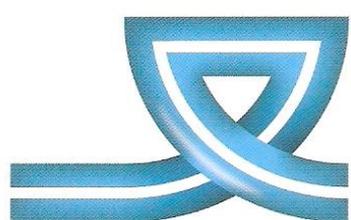




LÁBARO

BOLETÍN DE LA HERMANDAD 2009



Diputación
de Cádiz



**MUY ILUSTRE, VENERABLE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN, PRIMITIVO DE LAS AGUAS, MARÍA SANTÍSIMA DE LA
ESPERANZA CORONADA Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ.**

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor: José Antonio Pizarro Ceballos

Teniente Hno. Mayor: Aurelio Reyes Romero

Mayordomo: José Antonio Reyes Romero

Secretario: Pablo Otero Cadena

Tesorero: José Esteban Galdón Barba

Consiliarios:

- Rafael Pecho Casado
- Leónides Molero Prieto
- José Manuel Márquez Camacho
- Antonio Almengló Sánchez
- Esperanza Réyes Sáenz
- Rafael Ibáñez García
- Antonio Julián Romero Martín
- Rafael Pecho Miranda
- Miguel A. Listán Acosta
- Francisco Sánchez Camacho
- Manuel García Garrido

COLABORACIONES:

Colaboradores y Redacción: Rafael Ibáñez López, Rafael Ibáñez García, Aurelio Reyes Romero, José A. Pizarro Ceballos, Antonio Romero Martín, Roberto Romero Barello, Antonio Romero González, Eligio Bobillo Amate, Antonio Rguez. Romero, Justo Jiménez Fábregas.

Fotos: Isla Pasión, Foto Ricardo, Francisco Listán Rodríguez, M. González Jiménez, Rafael Ibáñez López, Archivo de la Hermandad.

Maquetación: Aurora Fernández Cañero

Imprime: Sta. Teresa, Ind. Gráficas, S.A.

Dep. Legal: CA 993/01

*Primer Aniversario de la Coronación Canónica de
Nuestra Sra. de la Esperanza*

SUMARIO:

Saludo de la Alcaldesa	Pág. 2
Saludo Primera Tte. Alcaldesa	Pág. 2
Carta del Hermano Mayor	Pág. 3
Saludo del Pres. Consejo	Pág. 3
Decreto Coronación	Pág. 4
Un paseo para recordar	Pág. 6
La formación	Pág. 8
Un símbolo: La corona	
-Iconografía	Pág. 10
-La Comisión	Pág. 12
- La Presentación	Pág. 18
El cartel	Pág. 20
El Monumento	Pág. 22
Recuerdos Musicales	Pág. 24
Entr. Paqui Durán	Pág. 27
A mi padre	Pág. 30
Entr. Javier Ibáñez	Pág. 31
La Misa de la Coronación	Pág. 33
Ad Perpetuam Reri Memoriam	Pág. 35
Dos Hermandades unidas	Pág. 38
Galería de Fotos Coronación	Pág. 39
Perspectivas Coronación	Pág. 42
Entr. Roberto Romero	Pág. 44
Ofrendas, regalos...	Pág. 45
Anécdotas y curiosidades	Pág. 49
Hermanos relevantes	Pág. 51
LÁBARO:	
-Calendario cultos	Pág. 52
-Diputado Mayor	Pág. 54
-La bolsa de Caridad	Pág. 57
-Fotos	Pág. 59





SALUDO DE LA ALCALDESA IRENE GARCÍA

Sanlúcar y la Coronación

Sanlúcar es, y ha sido siempre, una ciudad trabajadora, hecha por personas serias, honestas, íntegras.

Una ciudad de personas entregadas a sus convicciones, coherentes con su Ser y con su Historia, con su presente, herencia de su pasado.

Sanlúcar tiene entre sus virtudes, que no son pocas, la de mantener con la calma y la serenidad de la certeza sus creencias, sus tradiciones, su esencia, en plena armonía con el devenir del tiempo, con la evolución del cuerpo social.

Hace ahora un año, Ntra. Sra. de la Esperanza de Sanlúcar, seña de identidad del Barrio Bajo-Marinero, fue coronada, respondiendo así a una demanda hecha clamor de buena parte de la ciudadanía de nuestra ciudad.

Que la Esperanza de una ciudad sea coronada, y que Sanlúcar pueda contar con Ntra. Sra. de la Esperanza como corona y seña propia son, sí, circunstancias que calan muy hondo en el corazón de muchos sanluqueños y sanluqueñas, y eso es algo muy a tener en cuenta siempre.

Este año transcurrido deja constancia con su propia existencia, con haber pasado, de cómo las ilusiones, las esperanzas, se pueden hacer realidad con el esfuerzo, y el trabajo común.

Por todo ello, ahora es posible volver la vista atrás y afirmar, sin lugar para la duda, que es un motivo de satisfacción para todos, en general, que nuestra Esperanza se haya visto coronada...

SALUDO DE M^aJOSÉ VALENCIA

Primera Teniente de Alcaldesa y Delegada de Turismo

Desde el primer momento en el que obtuve mi cargo como delegada, procuré obtener una visión global de la ciudad. Una imagen conformada con todo el conjunto de sus características reales

En el caso de nuestra ciudad, el calendario festivo es muy rico y se distribuye a lo largo de todo el año.

Algunas de estas actividades festivas, como la Semana Santa, son representaciones públicas de la íntima inspiración religiosa de los ciudadanos, y llenan nuestras calles con diferentes actos que culminan con el desfile de los cortejos procesionales.

En Sanlúcar, se celebraba ya la Pasión de Jesús en la Edad Media. En la actualidad, realizan salida procesional 14 Hermandades, muchas de ellas poseedoras de un gran valor patrimonial.

Las imágenes titulares de las diferentes Hermandades son asombrosos ejemplos del arte desarrollado en el Barroco andaluz y, en ciertos casos, están atribuidas a famosos imagineros, como La Roldana o Mercadante de Bretaña, o bien a talleres y círculos artísticos cercanos a grandes artistas como Francisco de Ocampo.

Nuestras Cofradías organizan con exquisito detalle todos aquellos pormenores que convierten cualquier fiesta en un evento digno de recordar, y nuestros ciudadanos secundan este hecho participando activamente en la fiesta.

Por estos motivos, la Semana Santa de Sanlúcar fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Un merecido galardón, sin duda, para tanta belleza derramada por los rincones de nuestra ciudad.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos/as:

Cuando todavía brilla en nuestras retinas la majestuosidad de la Coronación Canónica de nuestra Madre y Señora, María Stma. de la Esperanza y habiéndose celebrado con gran satisfacción y alegría el I Aniversario, estamos ya a las puertas de una nueva Cuaresma.

Pero para quien os habla no puede ser un año más, pues es la primera vez que tengo el honor y la satisfacción de poder utilizar esta tribuna, principal elemento de comunicación de la Hermandad, para dirigirme a todos vosotros, haciéndolo como Hermano Mayor.

Y metidos ya en la vorágine de cuanto se nos viene encima, no quiero perder la oportunidad de ofrecerme, una vez más, a quienes debéis ser los destinatarios de cuanto hagamos. Las Juntas de Gobierno pasan, con sus ilusiones, pero los que permanecéis siempre sois vosotros. Por todo ello, estando cargados de ilusiones y proyectos, que intentaremos ir desarrollando en los próximos años, con el único afán de mejorar la Hermandad sobre lo ya construido, nada tendría sentido si no sirviera, para acercarla un poco más a sus hermanos y que éstos fueran, en última instancia, los receptores finales de cuanto afrontemos.

Por eso confío en que me podáis ver, no tanto como el Hermano Mayor, sino como el amigo, el confidente o simplemente, aquél a quien siempre podáis acudir para cuanto sea necesario.

Nos hemos tenido que subir al tren de la gestión en marcha, las fechas obligaban a ello, pero creo poder afirmar con sano orgullo, que la dificultad de tomar las riendas de la Hermandad en ese momento ha sido superada con creces con la ilusión, la entrega y el trabajo con el que cada miembro de Junta han afrontado su nueva responsabilidad.

Tendrán que venir los sinsabores y, por supuesto, los fallos, porque nadie es perfecto, pero nunca podrán vencer al cariño y la dedicación de quienes ya están entregados sin reservas. Se nos avecinan unas fechas cargadas de actividades, para las cuales, quiero invitaros ya y animaros a participar en todas ellas. Me consta que no nos sobra tiempo a ninguno y que muchos de vosotros vivís lejos de San Nicolás, pero confío en que ninguno de esos motivos sea suficiente para que no podáis encontrar el modo y la forma de participar de cuanto la Hermandad os ofrece y que a la postre os permita, como último fin, el acercamiento a nuestros Titulares.

Hasta que lleguen esos días grandes, confío en que el Amor del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza Coronada, os haga crecer en el fortalecimiento de la Fé y finalmente, cuando la Primavera llame a la puerta, os permita ser verdaderos testigos de la Luz del Mundo. Así sea.

SALUDO DE SANTIAGO SOLER

Presidente del Consejo Local de Hermandades

"...María fue coronada desde el primer instante por la gracia del Espíritu Santo ...", "... esta realidad sobrenatural tiene expresión visible en la tradición o costumbre que, desde antiguo, tanto en Oriente como en Occidente, se ha llevado a cabo poniendo sobre las sienes de la imagen de Santa María Virgen una corona preciosa cuyo valor no es de naturaleza material sino el del amor y el desvelo de sus hijos..."

De todo lo oído, de todo lo vivido aquel ya lejano 12 de Octubre, me quedo con estas palabras de nuestro Prelado, el Sr. Obispo de la Diócesis de Asidonia - Jerez, Don Juan del Río Martín.

Porque verdaderamente lo que vivimos aquellas efímeras horas, fue directo y exclusivo fruto del amor y desvelo de sus hijos y hermanos de esta cofradía del barrio marinero sanluqueño, donde un amor entrañable y una devoción sincera nacen desde el profundo y cristiano cenáculo de Dios.

Considero que esta Coronación Canónica, esta bendición, fue fruto del trabajo y cariño desmedido de unos hombres y mujeres, durante muchos años, en torno a su Cristo Expirante y a su Madre de la Esperanza.

Sin embargo no es menos cierto que deberíamos considerar esta Coronación, este acto litúrgico de inmenso sentido y fe, no como un punto y final, no como un "algo conseguido y olvidado" en el baúl cada vez más apolillado de nuestros recuerdos y sentimientos cristianos y cofrades. La oportunidad que se brinda a mi querida Hermandad de la Esperanza, es un real punto de comienzo o inicio, de un despertar evidente y continuo para los cimientos que ya se han puesto. Cimientos condesados en obras sociales, actividades formativas, especial preocupación por la juventud en el seno de la Hermandad.



JUAN DEL RÍO MARTÍN
POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTÓLICA
OBISPO DE ASIDONIA - JEREZ

Considerando que corresponde al Obispo Diocesano juzgar sobre la conveniencia pastoral de la coronación canónica de las sagradas imágenes de Nuestra Señora, y luego de haber recibido oportuna petición por parte del clero y fieles de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda para que sea coronada la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza. A tenor de lo establecido en el artículo 1 de la *Normativa diocesana sobre Coronaciones Canónicas*, se tuvo en cuenta que esta coronación responde efectivamente al deseo de los fieles, igualmente se comprobó la antigüedad, intensidad y popularidad de su devoción.

Con la certeza de que con esta celebración los fieles podrán confesar su fe en que la Virgen María fue elevada al cielo en cuerpo y alma y coronada con la corona de gloria que tiene Dios preparada a todos los que le aman, por las presentes Letras y en uso de la autoridad de Obispo diocesano, vengo en decretar y **DECRETO** que:

1.- Se concede el honor de la coronación canónica a la sagrada imagen de Nuestra Señora la Esperanza, de Sanlúcar de Barrameda.

2.- Se establece que esta coronación canónica tenga lugar el día 12 de octubre de 2007, día de la Virgen del Pilar.

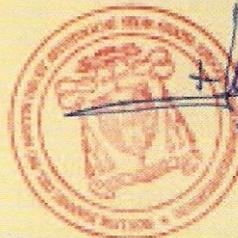
3.- Se exhorta al clero de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda a que procedan a la oportuna preparación espiritual de los fieles, mediante aquellos actos que más puedan contribuir a que el acto de coronación sea vivido con intensa piedad y devoción, de forma que se consiga una mayor devoción a la Virgen María y un incremento de la vida cristiana. De los fondos que se recojan para la coronación se destinará una parte, proporcionada a los gastos generales, a obras sociales y apostólicas de la Iglesia diocesana.

4.- Se establece que el acto de la coronación canónica se ajuste en todo a cuanto dispone el vigente "Ritual de la coronación de una imagen de la Santísima Virgen María". Se hace responsable del mismo al Rvdo. Sr. Cura Párroco de San Nicolás de Sanlúcar de Barrameda, en fraterna unión con los demás Sres. Párrocos de la misma localidad, y secundado oportunamente por la Junta de Gobierno de la Hermandad titular.

Para que así conste, lo firmo y sello con refrendo del Secretario General Canciller de este Obispado, en Jerez de la Frontera el día 8 de diciembre de 2006, día de la Inmaculada Concepción, patrona de nuestra Diócesis.

Por mandato del Sr. Obispo

Secretario General-Canciller



+ Juan del Río
Obispo de Asidonia-Jerez



- Casa típica andaluza, con patio central.
- Situación privilegiada en el Centro Histórico y comercial de la ciudad.
- Fácil acceso y garaje.
- Todas las habitaciones con baño.
- Aire acondicionado.
- Cafetería.
- Terraza-Solarium.
- Visitas programadas al Coto de Doñana
- Tradicionales Carreras de Caballos en la playa, de Interés Turístico Internacional.

casa típica andaluza

Plaza de Madre de Dios, 9
Teléfonos 956 36 13 49 • 956 36 76 55
Fax: 956 36 96 50
11540 SANLÚCAR DE BARRAMEDA
(Cádiz)



HOTEL

LOS HELECHOS

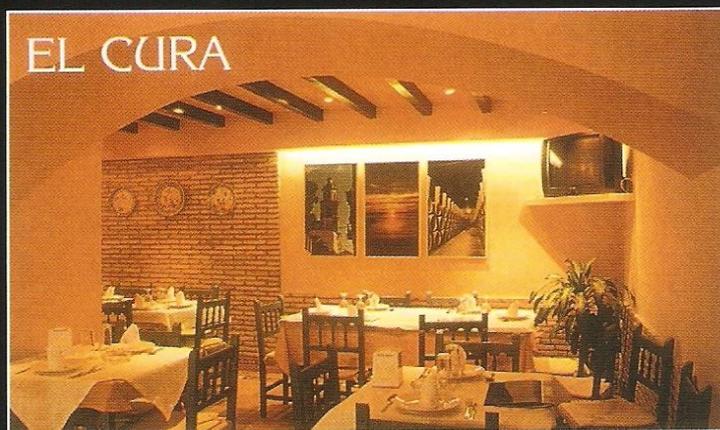
SITUADO en pleno corazón de Sanlúcar, Bar Restaurante el Cura pone en su mesa el más puro sabor tradicional de la incomparable gastronomía sanluqueña. Con más de 20 años de experiencia en el arte de la cocina "El Cura" conserva en sus platos el exquisito paladar de las recetas de toda la vida sin renunciar al desarrollo de una actividad cada vez más exigente.



LOS PRODUCTOS DE NUESTRA TIERRA y nuestro mar dotan a la cocina sanluqueña de una calidad inmejorable y de reconocido prestigio: carnes, pescados, mariscos y hortalizas acompañados por el genuino sabor de nuestro vino, la Manzanilla.

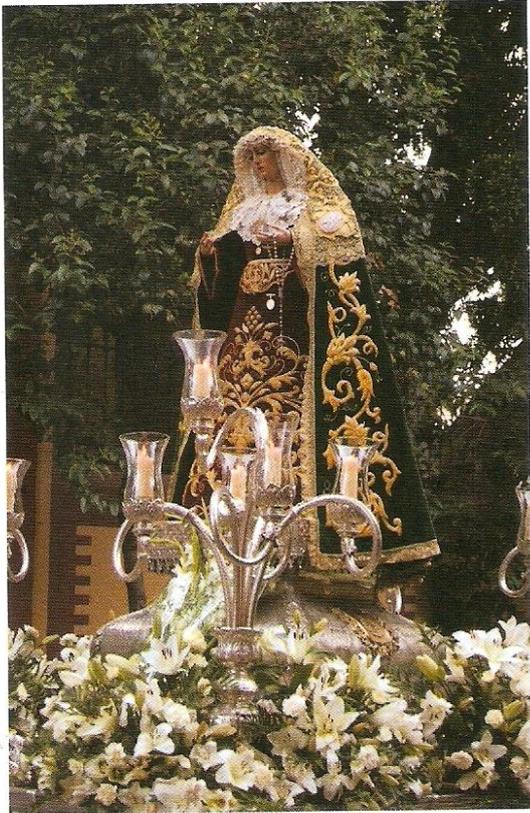
EN "EL CURA" podrá degustar los más exquisitos platos: sopa de marisco, fideos con langostinos, potaje andaluz, revuelto de la casa, rape a la marinera... Regale a su paladar el sabor de un buen pescaito frito o pruebe nuestros solomillos con las salsas más variadas.

bar restaurante





Un paseo para recordar



De camino al Convento de las Carmelitas Descalzas

Previamente a la coronación de la Virgen de la Esperanza, se celebraron varios traslados a los conventos de clausura de nuestra ciudad, comenzando el día 1 de Mayo, cuando tras la celebración del Rosario de la Aurora por las calles de su barrio y la posterior ofrenda floral, María Santísima de la Esperanza fue trasladada en andas hasta el convento de las Hermanas de la Cruz, sus camareras perpetuas, significando esta visita una simbólica despedida, pues quedaban por delante varias semanas en las que la Santísima Virgen no estaría de forma física en la Parroquia de San Nicolás.

Tras permanecer varios días con las Hermanas de la Cruz, el sábado 5 de Mayo, la

Santísima Virgen era trasladada por algunos de sus costaleros hasta el convento dominico de Madre de Dios, procesionando sin corona como hecho simbólico de la coronación canónica que se celebraría meses más tarde.

Para dicho traslado, al igual que para los sucesivos se utilizó el paso en el que cada mes de noviembre procesiona la imagen de Santa Ángela de la Cruz. Alrededor de ella, numerosos devotos la acompañaban rezando el Santo Rosario, hasta que, sobre las 10 de la noche, las hermanas recibían a la Virgen de la Esperanza con un cántico dedicado a ella. Para finalizar se rezaron las vísperas por el Rvdo. D. Ángel Pérez del Yelmo.

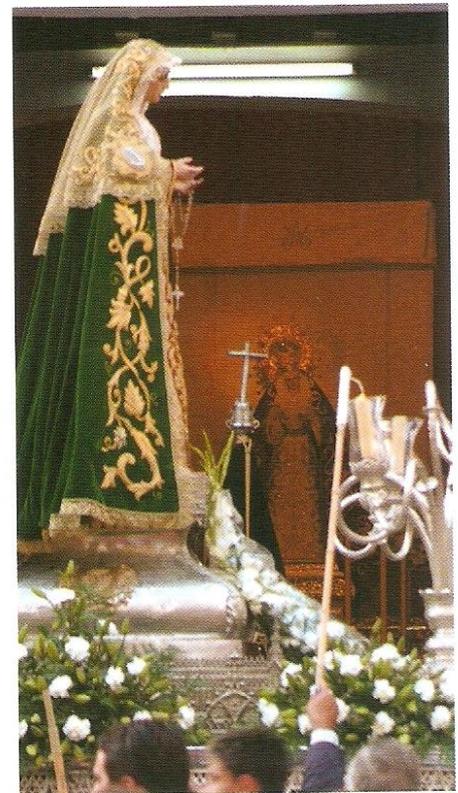
Sobre las 8 de la tarde del sábado 12 de Mayo, las hermanas se despedían de la Santísima Virgen, que partía en esta ocasión con destino al convento de Regina Coeli.

Pero antes de llegar hubo una parada en el camino, ante Ntra. Sra. de los Dolores. Las dos advocaciones más populares de la Sanlúcar cofrade se unían entorno a una misma madre, rindiéndole pleitesía con el canto de la Salve. Tras unos minutos, los hermanos costaleros proseguían el camino hasta el convento de las clarisas, que la recibieron con unos cánticos especialmente preparados para Ella, a lo que siguió una exaltación poética a la Santísima Virgen por parte de prego-

neros de la Semana Santa sanluqueña: Miguel Ángel Zambruno, Narciso Clíment, José Manuel González, Paqui Durán, Agustín Hernández, Gabriel Álvarez, Francisco Javier Cantero y Antonio Martínez.

El Sábado 19 de Mayo, sobre las 7 de la tarde, el convento de Regina despedía a la Virgen, que era trasladada en esta ocasión hasta el convento de las Carmelitas Descalzas, en el barrio alto sanluqueño.

La Santísima Virgen estuvo acompañada en todo momento por numerosos fieles que, rezándole el Santo Rosario, no se separaron ni un momento de la Madre de Dios.



La virgen a su paso por la Iglesia de los Desamparados



A la llegada al convento, fue recibida con cantos por las hermanas y para concluir el acto tuvo lugar una ronda poética dedicada a la Virgen por parte de los siguientes pregoneros: Manuel Romero, Manuel Felipe Sánchez, Manuel Lozano, Juan Moreira, Juan Manuel Montes y Antonio Martín.



La imagen recorrió las calles de rojo y verde

Una semana más tarde la Virgen de la Esperanza volvía a ser recibida por las Hermanas de la Cruz, en su convento, para volver a permanecer una semana junto a sus camareras perpetuas, como símbolo de su vuelta a la feligresía de San Nicolás.

Aunque todavía quedaba pendiente un nuevo traslado.

En esta ocasión y ya en el mes de Junio, la Virgen volvía a salir por las puertas de San Nicolás en dirección a la Capilla que

la Hermandad del Rocío tiene en la calle San Jorge.

Allí las dos hermandades se fundían en una sola para venerar a la sagrada imagen de María Santísima de la Esperanza. Se volvían a renovar los fuertes lazos de unión existentes entre las dos hermandades, ante una misma Madre.

Después de su estancia en San Jorge, ya sólo saldría de San Nicolás para celebrar en la Basílica de Ntra. Sra. de la Caridad el tríduo de la coronación, para posteriormente, dirigirse hacia La Calzada del Ejército, donde fue coronada.



B.R.O. SOTILLO, S.L.

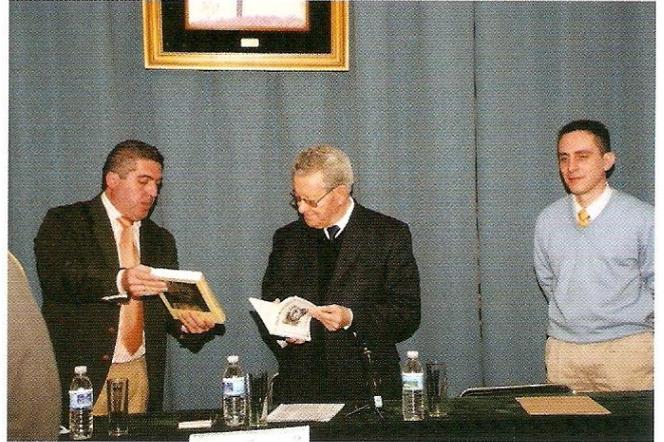
C/. ALBERO, 10 - CONJ. RESID. "SANLÚCAR 52"
BLOQUE 3.º - LOCAL COMERCIAL ÚNICO
TELÉFONO 956 38 04 21
SANLÚCAR DE BARRAMEDA



La formación, una de las protagonistas

LA HERMANDAD ORGANIZÓ UN CICLO DE CONFERENCIAS CON MOTIVO DE LA CORONACIÓN

Uno de los objetivos principales marcados en el Decreto de Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza es que este acontecimiento sirva para formar y actualizar en los fieles la doctrina cristiana y las enseñanzas de la Iglesia, sobre todo en lo referente a la Santísima Virgen. Para ello se han organizado como preparación a la Coronación un ciclo de conferencias formativas con distintos temas teológicos y pastorales, impartidas por expertos en las materias, que se realizaron desde el mes de Enero hasta Mayo de 2.007.



D. Antonio Calero de los Ríos

Con el título de *"María, Esperanza de la Iglesia"*, el sacerdote salesiano y prestigioso mariólogo **D. Antonio Calero de los Ríos**, impartió una lección dogmática para situar a María en el Misterio de Cristo y de la Iglesia siguiendo las enseñanzas del Concilio Vaticano II.

Y para entrar en las raíces de nuestra fe y acercarnos a la Palabra de Dios, el sacerdote **D. Lorenzo Morant Pons**, Licenciado en Sagrada Escritura en el Bíblico de Roma, nos instruyó con una conferencia sobre *"María en la Sagrada Escritura"*.

El director del Instituto de Ciencias Religiosas de Jerez, el sacerdote **D. José Manuel Sánchez-Romero**, Doctor en Moral, trató el tema *"Moral cristiana y compromiso cofrade"*, tan actual en el mundo de las cofradías.

El sacerdote **D. Miguel Ángel Montero Jordi**, Doctor en derecho canónico, disertó sobre

"El papel de las Hermandades en la vida de la Iglesia y de la parroquia", dando una aproximación desde el derecho y las actuales circunstancias eclesiales.

D. Manuel Lozano, sacerdote de nuestra diócesis y Párroco de gran experiencia con movimientos juveniles y cofrades, habló sobre *"Los jóvenes y las cofradías"*, aportando unas claves muy interesantes para el futuro de nuestras corporaciones y su compromiso cristiano.

En este ciclo hemos querido contar pues con expertos reconocidos y con jóvenes teólogos, en su mayoría del clero de nuestra Diócesis y de su centro de estudios, para prepararnos para la Coronación, entender su significado, y reavivar nuestra vida cristiana.

También quisimos contar con Hermandades de Sevilla que hubiesen pasado por la experiencia de coronar a sus Vírgenes.

Así pues bajo el título *"Vivencias de la coronación de Madre de Dios"* de la Palma de la Hermandad del Buen Fin de Sevilla, año 2.005, tuvimos la suerte de que pronunciaran una bonita conferencia su entonces hermano mayor, **D. Carlos Bourrelrier Pérez**, acompañado del anterior hermano mayor, **D. Javier Peña de la Vega**.

Fue una conferencia muy bonita, llena de anécdotas agradables y muy bien comentada a través de una exposición audiovisual preciosa. Esta Hermandad también estaba este año 2.007, celebrando el 25 aniversario de su gran obra social, como es el Centro de Estimulación Precoz "Stmo. Cristo del Buen Fin" que es una de las mejores obras sociales que hacen las Hermandades sevillanas.

También tuvimos la suerte de que nos pronunciara una conferencia el prestigioso cofrade de Sevilla, **D. Rafael Medina Cabral**, abogado, hermano ma-



A la izda, imagen de la conferencia ofrecida por D. Rafael Medina. A la dcha., conferencia de la Hermandad de la Macarena

yor que fue de la Hermandad de la Estrella de Sevilla, en el año 1.999 que fue el año de la coronación de la Virgen de la Estrella, una de las coronaciones más bonitas que se recuerdan en Sevilla y que yo tuve la suerte de vivir intensamente como secretario del Congreso Nacional de Hermandades con titulares bajo la advocación de "Estrella".

Más que una conferencia al uso, fue una charla-coloquio muy amena y agradable que a todos nos insufló optimismo y sobre todo mucha ilusión por el gran acontecimiento que estaba por llegar.

Ya en un plano más teológico, impartió una conferencia absolutamente magistral, titulada "El Magnificat, canto para la esperanza de los hombres y mujeres del Tercer Milenio", **D. Juan Carlos Heras Sánchez**, que fuera hermano mayor de la Hermandad del Calvario, pregonero de la Semana Santa de Sevilla y autor de numerosas conferencias, charlas y pregones.

Y **D. Ramón de la Campa Carmona**, profesor de Lengua

Castellana y Literatura, autor de publicaciones religiosas y participante en numerosos seminarios y congresos de carácter teológico, impartió la conferencia titulada "Fundamentos bíblicos y teológicos de la realeza de María", detallando de manera soberbia como María es perfecta discípula de Cristo y como es además María miembro supereminente de la Iglesia y es invocada con toda justicia como Señora de los hombres y de los ángeles y también como Reina de todos los Santos.

D. Juan Bermúdez Requena, profesor de derecho de la Universidad de Sevilla, promotor sacramental de la Hermandad del Cerro y autor del libro 'Las Coronaciones Canónicas en Sevilla' ofreció la conferencia '¿Qué es una Coronación Canónica?'.
El ciclo de conferencias lo cerró la Hermandad de la Macarena.

Para tal fin, la Hermandad desplazó desde Sevilla a tres miembros de la Junta de Gobierno, siendo más bien una charla

coloquio, realizada por **D. Santiago Álvarez Ortega**, mayordomo y **D. José Pérez Silva**, consiliario, participando como moderador un servidor de ustedes. Para este epílogo, nuestro hermano mayor, dispuso que se acondicionara la sala del museo por ser más amplia y dar cabida a un mayor número de personas.

Ni que decir tiene, que la sala estuvo a rebosar y las imágenes de la Esperanza Macarena expuestas en pantalla gigante instalada para la ocasión, nos llenó a todos de eso, de Esperanza y de Ilusión de lo que estaba y tenía que llegar, la coronación de nuestra Bendita Madre y Esperanza Nuestra.

Fueron en líneas generales dos ciclos de conferencias formativas extraordinarias por el contenido de las mismas y por las personalidades que participaron que sin duda fueron un punto de inflexión importante en el camino preparatorio para todos nosotros, hacia la Coronación Canónica de la Virgen María como Esperanza de la Iglesia.

Rafael Ibáñez



Un símbolo: La corona. Iconografía

El programa iconográfico que elaboré en Enero de 2007, a petición de la Hermandad, para la elaboración del dibujo de la Corona de la Virgen de la Esperanza por parte del Taller de Ramón León, tiene su origen e inspiración en el texto del Concilio Vaticano II, donde, en la Constitución Dogmática *Lumen Gentium* la Tradición de la Iglesia presenta a María dentro de la Historia de la Salvación en el Misterio de Cristo y de la Iglesia, o sea, dependiendo de Cristo, que es el único salvador y redentor, y como miembro preeminente y ejemplar de la comunidad de los redimidos: la Iglesia.

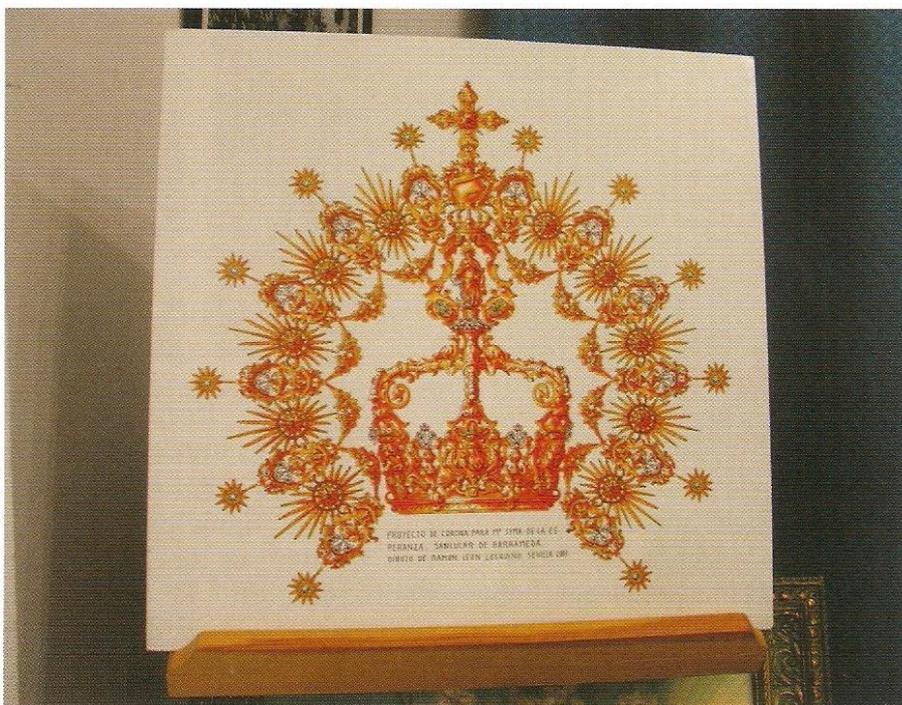
Más en concreto, el Concilio considera a María en el número 68 como signo de esperanza cierta para el Pueblo de Dios peregrinante, o sea, para todos nosotros.

Por esto, el principal objetivo del proyecto iconográfico de esta corona es mostrar a María como la ya glorificada y salvada, como la Iglesia ya acabada, como aquello en lo que esperamos todos los cristianos: la salvación en Cristo.

Para ello la Corona, como símbolo glorioso alegórico gira sobre estos tres ejes:

1º María coronada como reina en sentido cristiano: fiel servidora de la voluntad de Dios: servir es reinar.

2º María coronada por las virtudes cristianas con las que adornó su vida.



Boceto de la corona

3º María coronada como primicia de lo que la Iglesia será.

El otro objetivo del proyecto es el de personalizar los elementos para su comprensión por los destinatarios de la catequesis plástica.

En este caso debemos tener en cuenta la advocación de la imagen: María Stma. de la Esperanza, la localidad en la que se encuentra la imagen: Sanlúcar de Barrameda, y el motivo de la realización de la Corona: la coronación canónica de la imagen.

Para conseguir estos objetivos le propuse a Ramón León hijo que incorporara los siguientes elementos iconográficos en el dibujo de la corona:

-En esta corona nos sumamos los cristianos de todos los tiempos, santos y pecadores, y somos representados por los elementos marinos de la inmensidad del océano que es la Iglesia. Así, podemos contemplar caracolas y estrellas de mar en las guirnaldas, conchas veneras, caballitos de mar (que sostiene las veneras), cuerdas marineras alrededor de los luceros, y delfines alados que forman los imperiales de la corona.

Esta alegoría marinera de la Iglesia recuerda al barrio marinerero de Sanlúcar del que María es reina y esperanza.

-En esta gloria de la Iglesia, resplandecen de un modo admirable las virtudes de sus



miembros, que María vivió con la gracia de Dios.

Así aparece en el canasto de la corona, en conchas veneras, el busto de las virtudes, en un total de seis.

La caridad se sitúa en la venera delantera del canasto por ser la virtud principal y más eminente a la vez que eterna, y es representada por el busto de Santa Ángela de la Cruz que contempla el crucifijo.

Sor Ángela es uno de los miembros de la Iglesia en la que, como en María, se dieron las virtudes por las que ha sido reconocida santa.

Ella, en su amor a los más pobres, se entregó plenamente a la voluntad del Padre, y su vida resplandece ahora en su obra.

Sor Ángela es también corona de la Iglesia. Con ello se recoge también a la que es titular de la Hermandad, e inspiración de las obras sociales y caritativas que debe conformar la parte más importante de la vida cristiana.

Siempre nos recordará la imitación de Cristo en la Cruz.

La fe se sitúa en la venera trasera central del canasto. Representa esta virtud una mujer con los ojos vendados y el escudo de Sanlúcar entre sus manos. Es el pueblo de Sanlúcar de Barrameda, de profundas raíces cristianas, tierra de María Santísima, que la corona como reina que les muestra a su salvador.

Los bustos de las cuatro virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza,

aparecen en el resto de veneras del canasto, cada una con sus atributos: espejo (prudencia), jarro que reparte a cada uno lo que necesita (justicia), columna (fortaleza) y el fuego (templanza), respectivamente.

-Y la virtud de la esperanza, por ser la advocación de esta imagen de la Santísima Virgen, y porque contemplamos en María la esperanza de la Iglesia que será, se sitúa sobre los imperiales. Aparece como una mujer que representa a la Iglesia, que se apoya en el ancla de María. Es la esperanza en la que todos nos anclamos. A los pies de la Iglesia se sitúan los escudos del Obispo de Asidonia-Jerez Monseñor Juan del Río Martín, y del Su Santidad el Papa Benedicto XVI.

Con ellos se representa a la Iglesia y se deja constancia del momento de la coronación canónica y de quienes la otorgaron.

-El resplandor o diadema representa a la mujer vestida de sol (los luceros que conforman la ráfaga) y coronada de doce estrellas del Apocalipsis 12, 1. Se entiende esta imagen bíblica como una representación de María o de la Iglesia indistintamente, que vence al dragón, el pecado, por el Hijo de sus entrañas.

Con ello se recoge el momento triunfante de María, y con ella de toda la humanidad.



La corona ya terminada en la Iglesia de San Nicolás

-Por último, remata la corona la cruz de Nuestro Señor Jesucristo vencedora sobre el orbe del mundo con la serpiente, que representa al pecado, a lo inhumano...

En ella está nuestra salvación por el sacrificio redentor de Cristo que entrega hasta el último aliento de su vida (Expiración) para cumplir la voluntad del Padre. En la cruz María y todos los hombres son redimidos, y por ello esta cruz es el motivo de nuestra esperanza.

Así se alza gloriosa la cruz sobre el mundo para iluminar a todos los hombres hacia su plenitud, Cristo, que estuvo en ella clavado y ahora vive para siempre inmortal y glorioso.

Roberto Romero Barello,
Pbro. Licenciado en Historia del Arte y Bachiller en Teología.



Un símbolo: La corona. La Comisión

Hacía frío aquella noche de primeros de año en la calle, pero no en la Casa de Hermandad, donde nos veíamos con asiduidad para ir dándole forma al que fue para nuestra Hdad. el día más importante de su vida.

Hablábamos los tres hermanos que formamos la comisión de cultura de cómo hacer una ofrenda general de amor y oro para la Virgen de la Esperanza.

Difícil, más aún cuando, por lo que cuentan, en el expediente de coronación la junta de gobierno rechazaba de pleno la compra de una corona nueva con que coronar a la Señora en tan señalado día.

Con los deberes de nuestra comisión hechos, ya que teníamos cerradas todas las conferencias formativas, el cuerpo, el corazón, la lógica, la



Ramón León, junto a la Virgen y al Hermano Mayor el día de su visita

historia, los hermanos nos pedían más.

Fue entonces cuando se entablan reuniones con la junta de gobierno y se logra convencer de que había capacidad para conseguir el objetivo.

La que en principio iba a ser comisión para recaudar fon-

dos para hacer un guión de la coronación y poco más, se convierte de la noche a la mañana en comisión pro-corona. Éramos conscientes, yo al menos, que era un arma de doble filo el encargo, y que para nada nos creían con capacidad de conseguir lo que ya es historia viva y real. Y es que no contaban con lo más importante, la Fe del pueblo hacia la Virgen de la Esperanza.

Nosotros sabíamos que era inmensa y que cuando saliéramos a la calle a pedir nos veríamos compensados. Más, no por saberlo, dejamos de sorprendernos del amor del sanluqueño hacia su Virgen de la Esperanza.

Empezaba el mes de febrero y no había tiempo que perder. Se contacta con el orfebre Ramón León, uno de los más importantes de Sevilla, y con su hijo para que se encargara de realizar el dibujo e inmediatamente se desplaza a Sanlúcar para tomar medidas a la Stma. Virgen y conocer de primera mano nuestras inquietudes.

"TRABAJAR CON ESTA VIRGEN ES MUY FÁCIL"

Ramón León explica brevemente los pasos que ha seguido a la hora de realizar la corona de la Virgen. Un trabajo difícil y complicado: "Lo primero es que la Hermandad te cuente lo que quiere. Después, le hago una visita a la Virgen para medirle la cabeza y para estudiar la iconografía, la simbología de la Hermandad y así plasmarlos en la corona

Posteriormente, se realiza una maqueta a escala real que se le prueba a la Virgen. No nos podemos permitir ningún fallo.

El dibujo que se ha hecho se desarrolla como un puzzle, con trozos muy pequeños. Las pequeñas piezas se soldan, se juntan, se pulimentan y se meten en un baño de oro para que todas queden unificadas a 24 quilates. Es un duro trabajo, y minucioso, pero esta virgen es una muñeca y es muy fácil trabajar con ella".



Era sábado y llovía en Sanlúcar. Aquella mañana en San Nicolás latía en nuestros corazones el peso de la historia, esa historia que en esos momentos seguíamos escribiendo con letras de oro, nunca mejor dicho, y que no era más que el principio de un largo camino para llegar a la meta.

Todo era maravilloso, teníamos una comisión pro-corona, a uno de los mejores orfebres del momento diseñándola y sobre todo muchísima ilusión.

LA CAPEA

Sólo con la ilusión no era suficiente. Teníamos que esperar y dar el primer toque de atención.

Tras ordenar un poco las ideas surgió la organización de una capea. ¡Vamos allá!

Pero... ¿Cómo se organiza eso?

Había que tener en cuenta que teníamos que ganar dinero

y dejar buen sabor de boca entre los asistentes puesto que se trataba de enganchar a la gente y que vieran que aquello iba en serio.

Es muy sencillo. Se organiza con decisión y con la ayuda inestimable de muy buena gente, entre ellos me gustaría destacar a dos personas que sólo tuvimos que llamar a su puerta.

En primer lugar el amigo "Puli" de los hermanos Sánchez, que cuando fuimos a plantearle lo que queríamos y para lo que era, nos dio las llaves de su finca "El Algarrobo", y nos dijo: aquí tenéis vuestra casa.

Al mismo tiempo contactamos con nuestro hermano César Hermoso, de Casa Bigote; gran aficionado taurino y que cuando le explicamos las intenciones al igual que Puli, nos solucionó la papeleta.

Además sin ningún problema: si queríamos una vaca el buscó dos, y el porte, y las desembarcó y si no las toreó y las hizo luego filetes fue porque ese



Maestro Veneno



Lleno, de no hay billetes

día tenía que trabajar que si no les corta las orejas seguro...

Pero bueno las orejas en ese caso las cortó la comisión que puso en aquel espléndido día 28 de febrero el cartel de no hay billetes.

Más de 400 personas a las que les dimos comida, bebida, buen ambiente, y la posibilidad de torear, al valiente que quiso, claro.

Destacar y agradecer también la actuación desinteresada de la charanga "los Bolas", que amenizó el día entre pasodobles, sevillanas y alguna que otra marcha de Semana Santa.

Primer paso al frente, tarjeta de presentación de la comisión.

Tras el esfuerzo de montar esa primera capea para recaudar fondos para la corona de la Señora salimos muy reforzada anímicamente del primer envite pues todo salió a pedir de boca.



Algunos de los colaboradores durante la capea



LAS COSTURERAS DE LA VIRGEN

Tras este primer triunfo de dos orejas y rabo, nos llegó como quien no quiere la cosa la Cuaresma.

Teníamos que prepararnos por dentro y por fuera para dar testimonio público de nuestra Fe. Fue una Cuaresma muy especial. Si bien todas lo son, ésta, por el motivo tan gozoso que preparábamos para octubre, lo sería aún más.

Y ya sabemos que por esas fechas llegan nuevos hermanos para vestir la túnica. Las madres descubren que sus pequeños ya no lo son tanto y que al sacar la ropa del altillo y probársela le faltan dos cuartas y ya no queda dobladillo.

Pues bien un grupo de mujeres de la hermandad, las mujeres de la Virgen, por que siempre están pendiente de Ella y de lo que necesite, se pusieron manos a la obra y a coser túnicas, capas, capirotos y todo lo que se tuviera que coser.

Este grupo de Señoras se pasó toda la cuaresma en la casa de hermandad aguja y dedal en ristre cosiendo incluso ropas de otras hermandades para tener mayores ingresos, y ya lo creo que fueron mayores.

Maria Rosa Romero, Esperanza Macarena Díaz, M. Dolores Sáenz, Caridad García e Inés Camacho fueron las hermanas que colaboraron en estos menesteres y que tan buenos frutos dieron pues nunca antes se habían confeccionado túnicas con tanta Esperanza.

EL PERFUME

Por esas mismas fechas, cuando los naranjos reventaban de azahar e invadían con su aroma nuestra ciudad, se nos ocurrió la idea de perfumar esa esencia tan de nuestra hermandad y envasarlas en frascos de perfume.

Todo un acierto pues la composición de las "**Lágrimas de Esperanza**" a base de esencia de azahar y pétalos de rosa con los lógicos mantenedores, dieron a este perfume un toque muy de la Esperanza.

Algunos hermanos dijeron que olía a mañana de jueves santo o a cuando pasaba por delante el palio de la Señora.

Todo un lujo para uno de los sentidos por los que también se pudo vivir la Coronación de la Stma. Virgen.

Este perfume fue posible disfrutarlo gracias sobre todo a dos farmacéuticos amigos, D. Carlos Piña Pavón que puso todo el material necesario al servicio de la Hdad, y Caridad Sánchez Sumariva, que fue quien a base de probar dio con la composición que queríamos. Muchas gracias a ambos.

EL DESFILE

En ese mismo mes de marzo, concretamente el sábado día 28, se celebró en las bodegas de D. Elías González en el V centenario, el desfile de trajes de flamenca a beneficio de la coronación que había preparado, desinteresadamente, nuestra amiga M^a Ignacia Izquierdo.

Rotundo éxito, por la elegancia y calidad de los trajes y



M^aIgnacia Izquierdo junto a la ganadora del sorteo

por la masiva afluencia de público pues media hora antes del comienzo ya estaban ocupadas todas las sillas del recinto.

Con la presentación de Antonia Moreno, todo un lujo, fueron desfilando por la pasarela todos esos maravillosos trajes que nos preparó M^a Ignacia.

También nos pudimos deleitar con la magnífica actuación en directo de Cintia, que dio unas pinceladas de su arte para disfrute de los allí presentes.

Al final del desfile sorteamos un traje de flamenca que la misa diseñadora quiso regalar, dándose la circunstancia que la primera agraciada fue la hermana de la diseñadora y colaboradora de su taller por lo que donó nuevamente el traje para que se volviese a sortear.

Volvimos a repetir el sorteo y la agraciada fue nuestra hermana M^a Rosa Romero quien regaló el traje a la hermandad para que se hiciese con él otra rifa y aumentar así los beneficios.



Piezas de la corona aún no encajadas

Por supuesto que se volvió a sortear junto con dos entradas de toros y un almuerzo en la caseta de la hermandad en la feria.

Agradecer el trabajo, la dedicación y el cariño de M^a Ignacia, a nuestro hermano D. Elías González por cedernos tan maravillosa bodega, gracias "Manguiti", a Toñi Moreno por tan fantástica presentación, a Cintia por su interpretación, a las señoras que donaron el traje y a todas y cada una de las personas que de una u otra manera colaboraron en el evento.

A estas alturas ya habíamos despegado definitivamente y los ingresos en mayor o menor cuantía llegaban gracias a Dios.

Más no sólo nos hacía falta una importante cuantía económica, sino que también era necesaria una importante cantidad de oro para fundir, más concretamente 4 kilos y gramos de oro.

Una cantidad bastante grande si tenemos en cuenta que una cadena con una medalla más o menos grande no sobrepasaba de los 27 gramos de oro.

Pero siempre, desde el primer momento, teníamos clara

una cosa, y era que, le queríamos dar la oportunidad a los hermanos de la hermandad, a los devotos de la Virgen, a los cofrades de Sanlúcar, al pueblo en general que la corona fuese una gran ofrenda de todos ellos, de ellos y de los que ya no se encuentran entre nosotros y que se encuentran junto a la Virgen.

Y así fue como poco a poco, gramo a gramo, se llegó a conseguir el oro para la corona.

Bueno así y trabajando mucho porque teníamos que canalizar todas esas pequeñas ofrendas de oro de los sanluqueños.

Primero hicimos parejas de hermanos para que salieran a pedir.

madre y muchas historias que serían interminables de contar.

Impresionante sobre todo por la gratitud que mostraban en la mayoría de las ocasiones quien entregaba el sobre con lo mucho o poco que tenía.

"Esto es lo único que tengo de oro y que mejor que sea para Ella" nos dijeron muchas señoras, o "la Virgen curó a mi hijo cuando con seis meses se puso muy malito y aquí está el alfiler del chupete de cuando estaba en el hospital", "toma esta pulsera está rota de una caída de moto en que me pude quedar parálitica y Ella me salvó", y como estas muchas pero que muchas historias que lleva la corona de la Virgen en cada gramo de oro.



Lingotes de Oro para la Corona

Sectorizamos Sanlúcar entera, redactamos una carta y pusimos fechas de entrega y de recogida de esas cartas.

Como las cuentas de un rosario iban llegando los sobres una vez con un anillito, otra con tres pendientes deshermanados, muchas veces con trozos de cadena, pero siempre que recogíamos un sobre veíamos en la cara de quien lo entregaba una sonrisa, otras veces muchas lágrimas porque en ese sobre iba la alianza del esposo fallecido, los pendientes de la abuela, los anillos que heredó alguien de su

Fue sin duda una ofrenda de verdad, de la gente normal del pueblo, por lo tanto llegásemos o no al objetivo total de oro necesario, el verdadero objetivo moral se había logrado.

LA CASETA DE FERIA

En mayo, con las fuerzas intactas, pues la gente de la comisión a la vez que trabajábamos, nos divertíamos y veíamos los beneficios de nuestra labor, nos llegó la Feria de la Manzanilla.

Sabíamos que nuevamente nos tocaba currar de lo lindo y



Imagen de la caseta de Feria.

también sabíamos que si lo hacíamos como hasta ahora, disfrutaríamos también de lo lindo.

Así fue, desde el minuto uno en que montábamos toldos y pintábamos paneles, hasta que se recogió el último farolillo.

Fue la caseta de moda de la feria y no quedó casi ningún "capillita" que no entrase en la misma.

El ambiente fue fantástico y durante toda la feria se recaudaron la práctica totalidad de los rubíes y diamantes que se engarzaron en la corona en la que ya Ramón León trabajaba.

Otra vez cumplíamos el objetivo marcado, que seguía siendo el mismo, lograr otro grano de arena para la corona, y seguir haciendo Hermandad.

Más ya las expectativas nos desbordaban y la Hermandad no era sólo de hermanos de la Esperanza sino que sentíamos

el apoyo y la ilusión de muchos cofrades de Sanlúcar.

EL TELEMARATÓN

Más aún cuando en el mes de junio hicimos un programa en directo desde los antiguos estudios de Telesanlúcar.

Gracias siempre a esa casa con Paco Oliva a la cabeza que nos abrió sus puertas una vez más, a Nina que presentó maravillosamente el programa y a toda su plantilla que sólo nos dieron facilidades.

Gracias a aquellas personas que dejaron grabado su anuncio para el programa pidiendo la colaboración de los sanluqueños, como es el caso de Las Carlotas, Fernando Hermoso, Miguel Pérez, Milagros Rguez, y un largo etc..

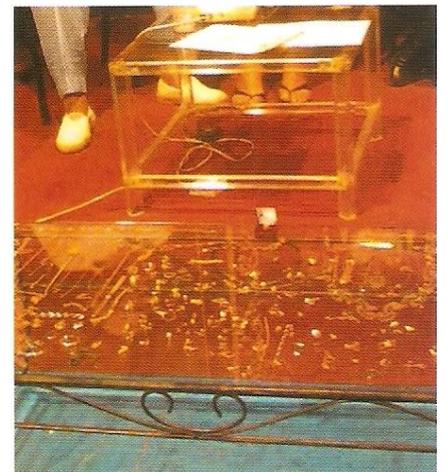
A todos y cada uno de ellos, muchas gracias.

Al principio he de reco-

nocer que cuando Paco Oliva nos dijo que el programa era en directo, que no habría filtros de llamadas y que "palante", que el conocía a Sanlúcar y que iba a ser un éxito, nos mirábamos en su despacho Rafael y yo y nos volvimos a encomendar a Ella y que sea lo que Dios quiera.

Y nuevamente salió muy bien. Las llamadas llovían. Los hermanos que teníamos con coches y con motos recogiendo el oro no pararon ni un momento y al final del programa, durante el que participaron reconocidos cofrades sanluqueños, logramos una cantidad importante de oro y, por supuesto, una cantidad infinita de amor hacia la Virgen de la Esperanza.

Como anécdota recordar que hubo una señora mayor que llamó para ofrecer unos pendientes de oro y que cuando fuimos a recogerlos los tenía puestos ya que era lo único de valor material que tenía. También la llamada de una devota de la Virgen que estaba en Londres y que aunque estaba lejos físicamente, su corazón estaba en Sanlúcar.....y su oro también llegó para la corona.



Oro recibido por los devotos durante el Telemaratón



FIESTA PLAYERA

Con la experiencia de los montajes anteriores y teniendo cogido el truco a los mostradores, nos ofrecimos a nuestro hermano Rafael Ibáñez, organizador del curso de hidroterapia del Picacho, para dar una fiesta fin de dicho curso a los participantes en el mismo.

Montamos un "guateque" importante en la playa donde nuevamente tanto organizadores como asistentes nos lo pasamos muy bien y pusimos más de un granito de arena para la causa.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

A principios del mes de agosto un nuevo evento marcaba el calendario estival. Se trataba

de una exposición de pinturas donadas por distintos autores para la causa.

Esta exposición se pudo celebrar gracias a la colaboración del Círculo de Artesanos que nos cedió desinteresadamente uno de sus salones y a los artistas que colaboraron donando alguna obra.

Ellos fueron Vivi de Sardi, Antonio Rguez. Romero y especialmente Esperanza Fernández Cañero y Jesús Guerrero que, amén de donar sus obras, se encargaron del montaje y asesoramiento de esta exposición.

Amén de todos los actos celebrados no quiero que queden en el olvido todos los hermanos que a diario salíamos a las casas a pedir lo que buenamente nos dieran.

Destacar el ambiente tan maravilloso cuando nos reuníamos en la casa de hermandad y empezábamos a abrir sobres, o a programar cualquier acto.

Sin duda esos pequeños grandes momentos son lo que en definitiva perduraran por siempre en nuestros corazones.

Gracias al esfuerzo de todos ellos, a la comprensión de la junta de gobierno que entendió que no se le podía poner vallas al campo, a los hermanos y devotos de la Stma. Virgen de la Esperanza y al pueblo de Sanlúcar que demostraron en todo momento estar a la altura de lo que se organizó para celebrar como se merece la coronación de una imagen de la Stma. Virgen.

MIL GRACIAS
La Comisión Pro-Corona

VISTA CON BUEN GUSTO A SUS HIJOS EN

Lora



CI. ANCHA, 37 • TLFNO. 956 36 23 93 • SANLÚCAR DE BARRAMEDA

MODA INFANTIL JUVENIL • LENCERIA • CORSETERÍA • MODA BAÑO



Un símbolo: La corona *La Presentación en la Basílica de la Macarena*

En los últimos días del mes de Julio, teniendo ya la ejecución de la corona muy avanzada me llamó Ramón León para plantearme que él tenía mucha amistad en la Hermandad de la Macarena y que le hacía mucha ilusión hacer el acto formal de entrega de la corona en la su Basílica.

Yo, cuando me lo planteó me alegré mucho, primero por la devoción particular que le tengo a la Esperanza Macarena y segundo, porque siendo persona cofrade, el sitio me parecía que no podía ser mejor elegido.

No obstante, le planteé a Ramón que eso lo tendría que consultar con el Hermano Mayor y que él consultara a la Junta de Gobierno para que entre todos le dieran el visto bueno.

Así se hizo y me autorizó el Hermano Mayor para tratar de que nos pusiéramos las tres partes de acuerdo; la Hermandad de la Macarena, Ramón León y nosotros.

Barajamos distintas fechas en el mes de Septiembre y al final se quedó que fuera el día 8 de Septiembre, día mariano por excelencia.

La Hermandad para tal fin, puso dos autobuses y allá que nos dirigimos a Sevilla, la Junta de Gobierno, la comisión procorona y los hermanos y hermanas que quisieron venir.



Imagen de los miembros de la Comisión junto a la Corona en la Basílica de la Macarena

Íbamos muy ilusionados porque por fin veríamos la corona de la Virgen terminada y porque el acto de entrega fuera donde sin duda la Virgen quiso que fuera, en presencia de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena.

Nos recibió el Hermano Mayor, D. Juan Ruiz Cárdenas junto con muchos miembros de su Junta de Gobierno y nos estuvieron atendiendo antes del acto en el magnífico despacho del Hermano Mayor. Allí estuvimos haciendo tiempo hasta el inicio de la ceremonia.

Previamente al acto, el Hermano Mayor nos invitó a todos a participar de la sabatina y para ello, nos dieron unos cirios con los que delante del altar de la Virgen, realizamos los rezos.



Momento en el que la Corona es descubierta en público



Ya con todo el público sentado, con una Basílica llena, incluso con gente de pie, actuó la orquesta de cámara, Al Andalus, que hizo que todo el público se callara y se dejara llevar por las bonitas notas interpretadas .

Cuando terminó la música, abrió el acto D. José Pérez Silva, consiliario de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena y responsable de Relaciones Institucionales.

Tras él, yo como moderador, cedí la palabra a D. Roberto Romero Barello quien de forma magistral explicó los fundamentos teológicos, como se llegó a realizar, entrando en detalles preciosos.

Tras ello, le cedo la palabra a Doña M^a Carmen Rodríguez Martín, licenciada en derecho y doctor en historia del Arte. Expuso un breve currículum de nuestro querido orfebre Ramón León e hizo un recorrido breve pero muy bonito de las excelencias artísticas de la corona.

Ni que decir tiene que todos nos congratulamos de sus bonitas palabras referidas a la corona que permanecía oculta en una vitrina tapada con una tela negra y la que todos ansiábamos descubrir.

A continuación le cedí la palabra a nuestro Hermano Mayor, D. Antonio Rondán Cantero quien manifestó su alegría porque en aquel día se viera culminada ya la ansiada corona y agradeció a la comisión de hermanos de la Hermandad que había luchado porque la Virgen tuviera su corona, y al pueblo de Sanlúcar por su respuesta popular.



La corona de vuelta en el autobús en el que viajaron los miembros de la Comisión

Del mismo modo, agradeció al Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena la calurosa acogida que habíamos recibido todos los allí congregados, hermanos de la Hermandad, venidos desde Sanlúcar.

Para cerrar el acto tomó la palabra el Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena, D. Juan Ruiz Cárdenas quien muy amable y con unas palabras muy entrañables dijo; "Nosotros, nuestra Hermandad, es la que está agradecida de que hayáis elegido este lugar sagrado para hacer una presentación de algo tan simbólico como es coronar a vuestra Virgen y más todavía si vuestra advocación es la de Esperanza".

Después dos miembros de la comisión de la corona de la Virgen , Jose Antonio y Paco descubrieron la urna. Ni que decir tiene, que la corona apareció reluciente y tuvo como no, una sonora ovación con todo el público puesto en pie.

Posteriormente, nos hicimos las fotos de rigor y a continuación pasamos al salón principal de la Casa de Hermandad, donde el Hermano Mayor y su Junta de Gobierno tuvieron a bien invitar-

nos a todos a una cena buffet que resultó maravillosa.

Siempre recordaremos la calurosa acogida que tuvimos en la Hermandad de la Macarena por parte del Hermano Mayor y su Junta de Gobierno.

Nos vamos de Sevilla, de este bendito lugar, henchidos de emoción y de agradecimiento.

Sobre las doce y media de la noche partimos para Sanlúcar, con la corona ya con nosotros. Ni que decir tiene que el viaje de regreso fue de una alegría desbordante.

Así fue como transcurrió este día tan maravilloso que recordaremos todos, especialmente los que tuvimos la suerte de asistir al mismo.

Para nosotros, importante evento que guardaremos en nuestra memoria hasta la noche de los tiempos y le damos gracias a la Virgen por habernos concedido este regalo que debemos de disfrutar todos los sanluqueños; una corona de oro de devoción y de sentimientos para la Madre de Dios, Esperanza y Madre Nuestra.

Rafael Ibáñez



CARTEL CORONACIÓN CANÓNICA DE N^ª S^ª DE LA ESPERANZA

Cuando la Junta de Gobierno me encargó la tarea de confeccionar el cartel me quedé con la frase:

Esperanza por los Pobres Coronada, que a la postre sería el lema de la Coronación.



Estado del cartel en la fase a lápiz

Sobre este tema comencé a realizar mis primeros bocetos, teniendo en claro que quería huir de los estereotipos que hasta ahora han dominado los carteles de coronación, entiéndase: pareja de ángeles portando la nueva corona sobre la cabeza de la Virgen.



Después de las primeras sesiones de color

Mi intención fue siempre simbólica, como creo que debe entenderse la coronación de una imagen: Coloquemos sobre la Virgen una corona de caridad y devoción... una corona no de oro ni de plata sino, que sea una nave de esperanza, una barca en la que navegan la gente de su barrio, gente humilde, marineros, niños, mayores, enfermos que piden con fe..., una corona trenzada con naranjos y rematada con azahares.

Esta es la imagen del cartel que existía en mi mente y que intenté reflejar en el papel, no se si con éxito o sin él.



Varias sesiones después

Luego viene la composición, la estructura que soporta la idea. Aquí es cuando hay que someter el concepto a los conocimientos sobre equilibrio, compensación de masas, distribución de espacios... Buscar el mejor encuadre para la Virgen. No olvidemos que al final se trata de un retrato aunque sea de una imagen. En definitiva, la opción elegida para que resultara elegante y a la vez cercana fue:

Busto en posición de tres cuartos (ni de frente, ni de perfil).



El cartel terminado

Por último la fase final en la que intervienen ya los mágicos colores. El color es capaz de trabajar a favor de la idea o todo lo contrario. Había que conjugar la luz del atardecer en la playa con el rostro de la Virgen, protagonista de la composición, lo demás siempre buscando el equilibrio, la naturalidad, la sencillez sin caer en la simpleza, el parecer fácil lo difícil, una vez resuelto.

Antonio Rodríguez Romero



LEIRANA®

LEIRANA®

TEJIDOS, CONFECCIONES, MERCERÍA
PAQUETERÍA Y PERFUMERÍA

Puerta de Jerez, 1 - Telf. 956 360 481
Telf. y Fax 956 360 222

Maru

MERCERÍA, LENCERÍA
Y PAQUETERÍA

C/. Ancha, 31 - Telf. 956 381 813

LEIRANA®

Joven

C/. Jerez, 14
Telf. 956 367 910

LEIRANA®

H O M B R E

C/. Colón, 1
Telf. 956 360 493

11540 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz) - E-mail: leirana@sanlucar.net • www.leirana.com

MANZANILLA

LA GITANA

*Celebra la vida
contigo.*

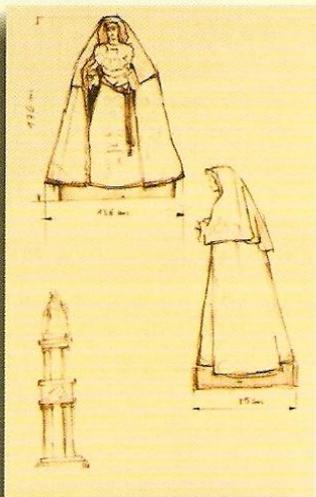




MONUMENTO A LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Un monumento cualquiera que sea su naturaleza debe ser o parecer *monumental*, o por lo menos así lo entiendo, por lo tanto es importante considerar el tamaño. Otro factor importante es el entorno, una obra de un metro de alto puede resultar monumental en un entorno reducido, y de igual manera una obra gigantesca puede perderse en un espacio demasiado abierto.

Por lo tanto este primer punto ,relación tamaño-entorno, teniendo en cuenta que la obra se situaría en una plaza bastante amplia, se resolvió pretendiendo una altura total de 8 metros.



Primeros bocetos

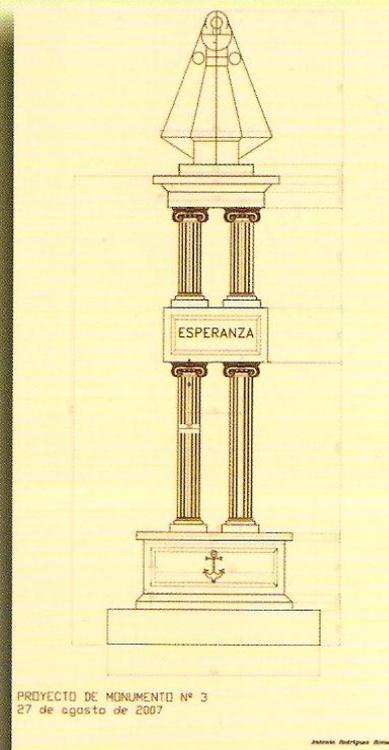
Segundo punto: *el estilo de la obra*. Teniendo presente la relación de este monumento con el mundo de la Semana Santa, entendí que una obra de estas características no debía ser interpretada desde una perspectiva contemporánea sino más bien debía acercarse a unos parámetros que recordaran la estética cofrade, aspecto este compartido por los demandantes de la obra.

De esta manera surgieron los primeros bocetos conformados digamos desde un cierto clasicismo.

Dada la altura que tendría el monumento, pronto adquirió protagonismo el soporte o peana sobre la que debería ir la

Imagen. Tal soporte a su vez para resultar armónico debía estructurarse en dos cuerpos bien proporcionados. La mejor manera de proporcionar dos magnitudes, como ya conocían los pitagóricos o el mismo Leonardo Da Vinci, es empleando la famosa *sección áurea*.

De esta forma, no solo las alturas sino las anchuras y todos los rectángulos resultantes son *áureos*, con lo que el resultado es bastante armónico.



Proyecto n° 3 (actual)

La peana está inspirada en la arquitectura romana, (un estilo muy apropiado para la temática) un primer cuerpo de columnas alzado sobre un basamento. Sobre éste una pieza central que sirve a su vez de base para el segundo cuerpo de columnas y rematado por un entablamento sobre el que se alzará la imagen de la Virgen.

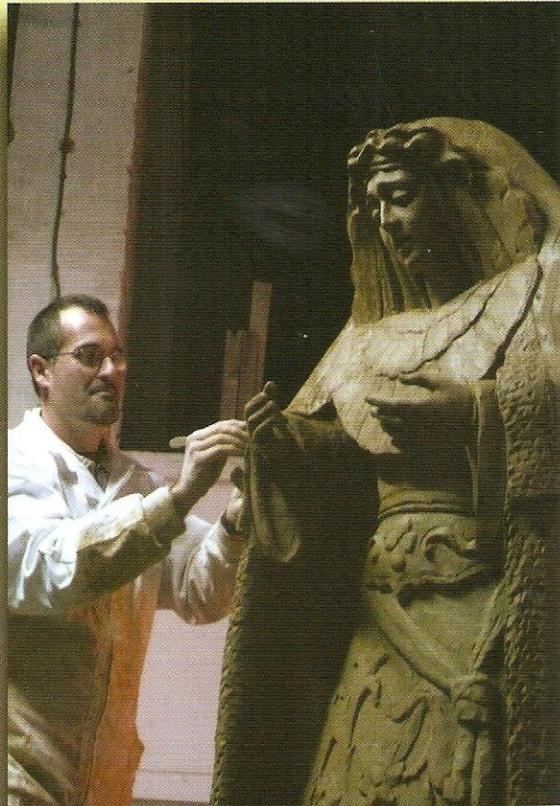


La imagen de la Virgen, es una recreación de la original que se elaborará en piedra artificial de color blanco y estará rematada por una réplica de la nueva corona.

Teniendo en cuenta que la peana mide 6 metros de altura, la Virgen se ha aumentado de tamaño proporcionalmente en un 25 % para que el espectador la perciba más o menos a tamaño natural.



Modelado en barro de la imagen de 2 metros de altura



Modelando las manos

Hasta la fecha se han realizado tres proyectos diferentes, para otras tantas ubicaciones.

En los diferentes proyectos se han variado las proporciones dependiendo del lugar del emplazamiento, llegando incluso a cortarse algunas columnas que ya estaban realizadas.

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase final. Los moldes están a punto para el vaciado.

Solo quedará después cincelar las imperfecciones y los detalles más minuciosos y por último pulimentar y patinar.



Detalle del rostro

Antonio Rodríguez Romero
29 de septiembre de 2008



Recuerdos Musicales

Tras conocerse la resolución de la Coronación, la Junta Directiva y a la cabeza el Hermano Mayor D. Antonio Rondán, pusieron su confianza en mí para que llevara la parte musical de todos los actos litúrgicos de la Coronación, incluidos la Marcha Oficial "Esperanza por los pobres coronada" y el Himno de la Coronación, y por supuesto, la seguridad plena en que la coral de la hermandad, la Coral Polifónica "Ntra. Sra. de la Esperanza" fuera la principal artífice de los cantos de esas actuaciones.

Pues bien, os contaré mi experiencia en este acontecimiento. Me puse a trabajar buscando que tipo de repertorio se podía hacer. Llegué a la conclusión que lo mejor sería una misa de Coronación y que mejor que la Misa de la Coronación KV 317 en Do Mayor de W. A. Mozart. Una gran obra para cuarteto solista (Soprano, Contralto, Tenor y Bajo), Coro a 4 voces mixta y Orquesta (Violín 1º y 2º, Violonchelo, Contrabajo, Oboe 1º y 2º, Trompeta 1ª y 2ª, Trompa 1ª y 2ª, Trombón Alto, Trombón Tenor, Trombón Bajo, Fagot, Tim-

bales y Órgano). Una plantilla de cuerda formada con profesionales de la Orquesta Sinfónica de Sevilla compuesta por 4 violines 1º, 3 violines 2º, 3 violas, 3 violonchelos, 1 contrabajo y el viento formado en su mayoría por profesionales de Sanlúcar y alrededores. Tras una reunión formada por el Hermano Mayor, D. Ángel Pérez del Yelmo (Maestro de ceremonia) y un presente, confeccionamos todos los cantos para la celebración pontifical de la Coronación. A continuación se detallan todos los cantos y partes musicales:

RELACIÓN DE CANTOS Y PARTES MUSICALES

Coral Polifónica "Ntra. Sra. de la Esperanza" y Orquesta de Cámara de Sevilla

LLEGADA DE LA VIRGEN	Himno de la Coronación de la Esperanza de Sanlúcar Música y Letra: Antonio Rondán. Arreglos e Instrum: Justo Jiménez	
PROCESIÓN DE ENTRADA	Canticorum Iubilo	G. F. Haendel
SEÑOR, TEN PIEDAD	Kyrie Eleison Misa de la Coronación. KV. 317 en Do Mayor	W. A. Mozart
GLORIA	Gloria Misa de la Coronación. KV. 317 en Do Mayor	W. A. Mozart
SALMO RESPONSORIAL	R/ María, esperanza nuestra, Dios te salve.	
ALELUYA	Madre santa y Virgen sin mancha, Reina gloriosa del mundo, intercede por nosotros ante el Señor, que te escogió.	
IMPOSICIÓN DE LA CORONA	Marcha Real (Himno Nacional) Hallelujah	G. F. Haendel
OFERTORIO	Ave Verum Corpus	W. A. Mozart
SANTO	Sanctus, Benedictus Misa de la Coronación. KV. 317 en Do Mayor	W. A. Mozart
RITO DE PAZ (Fracción del Pan)	Agnus Dei Misa de la Coronación. KV. 317 en Do Mayor	W. A. Mozart
COMUNIÓN Jesus Bleibet, Cantata 147	Ave María J. S. Bach	F. Schubert
FINAL	Salve Madre Himno a la Coronación de la Esperanza de Sanlúcar	
DESCENSO DEL PASO	Marcha "Esperanza por los pobres Coronada"	



Una vez elaborado todo el repertorio musical había que ponerse a trabajar, cosa nada fácil.

La Coral ensayaba de dos a tres veces a la semana casi durante todo el verano. Primero por voces separada y posteriormente el grupo al completo. A la vez también quedaba en Sevilla para ensayar con los solistas por otro lado.

El mes de Septiembre fue duro. Los ensayos del repertorio de la Pontifical, lo compaginamos con la grabación el 9 de Septiembre de dos piezas del Cd CORONACIÓN DE ESPERANZA con la Banda de Música de Bonares en el estudio Alta Frecuencia, con la compañía Pasarela en Sevilla, y estrenada el 5 de Octubre.

El primer ensayo orquesta-coro-solistas celebrado el 23 de Septiembre de 2007 fue magnífico, casi de disco. Se ensayó en el Convento de Capuchinos de Sevilla, en la Capilla de los Hermanos menores, gracias a una gestión realizada con el Provincial el Padre Mariano. Destacar el gran comportamiento, más que brillante de nuestra Coral, que todo salió a la primera.

Tras este día se siguió ensayando y ultimando detalles, hasta llegar el día 12 de Octubre, día de la CORONACIÓN. Mientras la imagen de María Santísima de la Esperanza se encaminaba hacia la calzada desde la Caridad, nosotros hacíamos el último ensayo general en el patio de la bodega de La Gitana para posteriormente hacer la prueba de sonido en el sitio ubicado para la parte musical. Ni que decir tiene

que esa misma mañana estuvimos trasladando timbales, piano (órgano), tarimas para la coral, acordonar el sitio, etc.

Se acercaba el momento. La Virgen asomaba por la esquina, los nervios estaban a flor de piel y comenzamos a cantar el Himno de la Coronación mientras la Virgen se acercaba al altar. Que emoción. Mientras cantábamos, veía las caras de la Coral, y transmitían entrega, sentimiento, profesionalidad. ¡Que actuación! Espectacular. Todo salió a la perfección. Sólo deslució un poco el tema de la megafonía. Dios que desastre. Pedí micrófonos ambientales y me pusieron unidireccionales, y algunos más fuertes que otros, con lo cual por altavoces se escuchaban algunas cosas más que otras, pero bueno por lo demás, todo un 10.

Una anécdota, el Benedictus que es la 2ª parte de la Oración del Santo no se cantó porque el Obispo se adelantó continuando con la ceremonia y sobre la marcha decidimos no interrumpir al celebrante.

Desde aquí felicitar a todos los que participaron en ese acto musical, sobre todo a mis "niños" de la Coral, que vuelvo a repetir, fueron unos grandes profesionales.

Una vez terminada la celebración, el paso de María Santísima de la Esperanza Coronada, hacía su salida triunfante por las calles de Sanlúcar, y nos colocamos detrás de la Virgen para así cantarle más cerca a nuestra Madre el Himno y la marcha "Reina Marinera". Algo inolvidable.

Por otro lado, en lo que en mi persona respecta, realicé la composición de la Marcha procesional "Esperanza por los pobres coronada" y arreglé e instrumenté el Himno de la Coronación. Marcha e Himno oficial de la coronación. Un buen momento para plasmar en notas musicales mis sentimientos hacia mi hermandad y más concretamente hacia mi Virgen de la Esperanza. Os contaré como fue el transcurso de estas composiciones.

HIMNO DE LA CORONACION DE LA ESPERANZA DE SANLÚCAR

ESTRIBILLO

*ES TU CARITA DE AZUCAR,
CONSUELO DEL PECADOR,
REINA DE LOS SANLUQUEÑOS,
MADRE DEL HIJO DE DIOS*

1. *Esperanza Virgen mía,
de los pobres el candor,
no te olvides tu de ellos,
hermanos en el Señor.*
2. *Ayúdame Madre mía,
aparta de mi el dolor,
acuérdate de los míos,
y de aquel que te imploró.*
3. *Una corona te ofrezco,
una corona de amor,
el oro del sanluqueño,
un trozo del corazón.*

El Hermano Mayor tenía unas ideas musicales y una letra (expuesta arriba), una música entre popular y afluencia, es decir, de la tierra, la cual me las grabó en una cinta. La escuché y empecé a



ESPERANZA POR LOS POBRES CORONADA

Marcha compuesta para la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza de Sanlúcar de Barrameda.

Estructura Formal

A	-	B	-	C	-	D	-	A'	-	E	-	A''
		Fuerte-Bajo								(Trío)		
				Dúo		Sólo		Dúo		Tutti		
				Tpta		Ftin		con Tpta				
		b b'		c c'		d d' d''				e e' e''		
4 + 4		8 + 8		9 + 9 + 2 + 6 + 6 + 6		4 + 5				8 + 8 + 8		4 + 5
Do M				Do m		Do M						
				(Cadencia Andaluza)								

darle forma musical. Hice la transcripción musical, creé la introducción, el final, adapté repetición de estribillo, tonalidad, compases de enlace estribillo-estrofa, etc. Todo iba saliendo muy bien. El ritmo y la instrumentación se pensaron para ser interpretados por una banda de música en el acompañamiento del palio en la calle.

Coloqué a trombones la parte rítmica-sonora que coreaba junto con la música, es decir, un acompañamiento de palmas. Coloqué la melodía a diversos instrumentos, conformé la armonía y salió un gran Himno para la Coronación de nuestra Virgen de la Esperanza.

Es una marcha de estructura formal clásica pero que consta de un primer tema introductorio, que se repite dos veces más a modo de Rondó, y que la melodía del trío se repite 3 veces, es decir, una vez el tema sólo, después con el contrapunto de saxofones y la tercera vez sumándole las Cornetas.

Siempre me mantengo dentro de un centro tonal que es Do, pasando al modo menor con una cadencia andaluza en el Fuerte-Bajo.

Comienza con la incorporación de Cornetas anunciando que llega, que ya se acerca María Santísima de la Esperanza Coronada, para acabar en la frase e" del trío y A'', también con Cornetas, reafirmando que ha pasado, que se aleja nuestra Virgen María Coronada, que siempre estará intercediendo por cada uno de nosotros.

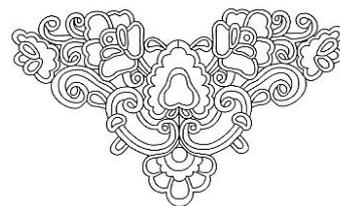
Cada periodo me evoca una situación diferente en el caminar del paso de palio de la Virgen de la Esperanza cargado por sus hermanos costaleros por las calles de Sanlúcar el día de su Coronación. Desde esa "levantá" al cielo comenzando la marcha en un forte y cornetas, pasando por el andar elegante escuchando las melodías de B y del Trío E y, por supuesto, quedarse sobre los pies en el sólo de flautín y trompeta, para luego "romper"

cuando la banda entra en tutti después del sólo.

En la parte del sólo de flautín quise un poco recordar que la que mira de frente todo el año a la Virgen de la Esperanza en su camerín es la Virgen del Rocío, y como sonido característico de esa imagen o romería, es el pito rociero asemejado con el flautín en una banda de música.

Todo este trabajo es en definitiva unos sentimientos de un hermano de esta Hermandad que ha querido poner sus conocimientos al servicio de ella.

**Justo Manuel Jiménez
Fábregas**





Entrevista a Paqui Durán, Pregonera de la Coronación

Tenía ganas de entrevistar a Paqui Durán, desde el día que tuve la suerte de presenciar el pregón de la Coronación que se realizó en la Basílica de Ntra. Sra. de la Caridad y que resultó muy emotivo y que conservo en la memoria como algo muy agradable, por su modo de transmitir, por su poesía popular, por sus versos claros.

Me desplazo hasta Jerez y me recibe en su despacho de su oficina de informática situada en el Parque Atlántico. De fácil conversación, sin prisas, "tengo toda la tarde para tu entrevista", nos ponemos a hablar de lo que nos gusta, de hermandades, de cofradías en la calle, de Sanlúcar, de Jerez y como no, de Sevilla.

1.- ¿Cómo empieza su historia como pregonera?

Tenía unos siete años, cuando antes de irme al Colegio, escuchaba con mi madre el programa de radio de la Cadena COPE.

Por aquel entonces estaba el entrañable y ya fallecido, Manolo Yélamo, que solía abrir sus micrófonos para que la gente participara. A regañadientes convencí a mi madre para que me dejase llamar y dediqué un poema a la Virgen del Rocío.

Eran fechas próximas a la Cuaresma y el querido locutor me felicitó por mi poema, pero también me dijo que no era muy



Paqui Durán, pregonera de La Coronación

apropiado en Cuaresma dedicar cosas a la Virgen del Rocío.

Recuerdo, como si fuera ahora mismo, la extraña mezcla de sentimientos que tuve, por aquel entonces no hubiera sabido cómo explicarlos, pero hoy, que ya dejé de tener siete años, hago lectura de aquel instante: por un lado estaba contenta porque mi poema había gustado; por otro sentía tristeza por aquello de que en Cuaresma no parecía estar bien dirigirse a una imagen de Gloria.

Unas semanas después volví a llamar y entonces compuse unas sevillanas para mi Hermandad de la Yedra y las canté. Y me dijo que tampoco era muy lógico en Cuaresma que se cantasen sevillanas, aunque estuvieran dedicadas a imágenes dolorosas.

Pasó el tiempo y no podría precisar la fecha exacta, pero entonces llegó a las ondas de la radio de aquella misma emisora Antonio Rodríguez Liaño, que compartía programa con Eloisa Roldán. Y yo, otra vez llamé, primero para volver a leer mi poema a la Virgen del Rocío y unos días después para dedicar mis sevillanas a mi Hermandad de la Yedra.

A partir de ahí, la gente -diariamente-, solía llamar al programa de Antonio para pedirle que aquella niña dedicara también algo a sus respectivas Hermandades.

Si algo tiene de hermosa la niñez, es la ausencia del sentido del ridículo.

Yo llamaba sencillamente FELIZ, porque eso provocaba



Paqui Durán durante el pregón en la Basílica de la Caridad

que se conociera lo que escribía, que era lo único importante para mí. Lo de "cantar" era secundario y más propio de la edad. Usaba la música para dar a conocer mi palabra.

Un día me llamó por teléfono Eduardo Rinconada, también fallecido, e igualmente locutor de la Cadena Cope, para invitarme a sus programas de por la noche donde yo recitaba mis poesías.

Había personas que, generosamente, me regalaban estampas de sus imágenes, y que se tomaban la molestia de saber dónde vivía para enviarme cartas de agradecimiento donde expresaban sus emociones y su cariño. Todo aquello lo conservo intacto.

Y así, cuando tenía trece años, me llamaron de la Hermandad de Nuestra Señora de la el pregón a su titular. Me habían precedido Sixto de la Calle, Francisco Fernández García-Figueras, sin duda grandes oradores que habían derrochado allí su maestría, pero la insistencia de aquella humilde Junta de Gobierno me animaron a dar el paso y ahí

empezó todo. Aquel fue el primero de cuantos vinieron después.

No soy hija de pregonero, mi padre era músico y, en mi casa, se producía el binomio perfecto: yo escribía con música de fondo, en vivo y en directo, mientras mi madre andaba en sus labores de hacer croché sentada en su butaca. Mis padres han sido los grandes apoyos de mi vida, los más críticos con mis escritos, y los más tolerantes cuando los he privado a ellos de tiempo para entregarme a lo que más me apasiona desde niña: ESCRIBIR.

Digamos que yo sola me fui labrando poco a poco mi propio camino en esto de los pregones.

2.- ¿Conservas de alguno un recuerdo especial?

De todos. No hay uno sólo de los pregones que he dado, que no hayan aportado algo a mi vida. De todos he aprendido algo.

Si bien guardo especial cariño al pregón del Rocío de Jerez, el año 1987, por cómo se desarrolló todo: desde que me nombraron pregonera hasta el día

del pregón. Tenía diecinueve años cuando me subí a aquel atril; decían por aquel entonces, que no se recordaba la bodega de la Concha tan llena. No había sillas para tanto público, que escucharon de pie cuanto tenía para decirles.

Se levantó tal expectación que yo no tenía más remedio que entregarme por entero a la devoción más grande de mi vida y al apoyo que estaba recibiendo.

Los días posteriores fueron, -para mí, para mis padres y para mi hermano-, desbordantes. Solía tomar el mismo camino para ir a clase y me aguardaban personas durante ese recorrido, para regalarme flores y palabras inolvidables... En fin, era muy jovencita, con las ilusiones a flor de piel y con mucho por andar todavía. Pero sin duda, cada pregón es único.

3.- ¿De dónde le viene su amor por el Rocío y por la Semana Santa?

La devoción a la Virgen del Rocío se la debo a mi padre, que nos la inculcó desde siempre y la vivo con total y absoluta intensidad. Tenía ganas de entrevistar a Paqui sidad los 365 días del año.

Por otro lado, mi abuela era devota del Nazareno, mi madre también, y crecí en un entorno que no se puede aguantar por su arte, por su duende y por su magia: en el barrio de San Miguel. Allí mi hermano y yo nos volvimos locos por la Hermandad de la Yedra, él por la Esperanza y yo por el Señor de la Sentencia. El ambiente cofrade que se respiraba en mi casa, entre mis vecinos, entre los niños y niñas que jugábamos, -gracias a Dios-, al cordel, al elástico y a la rueda, era indescriptible.



Fue muy fácil ser cofrade rodeada de tanto amor por la Semana Santa y por nuestras imágenes.

4.- Nos consta que le tiene mucho afecto a Sanlúcar de Barrameda. Aquí ha pregonado a varias hermandades, a la Semana Santa y el Rocío.

Es muy complicado conocer a la gente de Sanlúcar, a su forma de pensar, de ser y de estar y no llegar a quererla.

Sanlúcar de Barrameda me ha dado mucho, no sólo por haberme abierto las puertas de sus Hermandades, sino porque profesionalmente también estoy muy vinculada a ésta tierra, ya que en mi empresa tenemos el orgullo de contar con grandes clientes y empresarios

que cuentan con nuestros servicios.

Es un afecto recíproco que recibo con agrado y que yo doy agradecida.

5.- ¿Qué supuso para usted ser nombrada pregonera de la Coronación Canónica de la Esperanza de Sanlúcar?

Lo primero que pensé fue: "Esperanza tenías que ser". Es una advocación que comparto y que siento, una coronación de la que me alegré por el Nombre que representa, una inquietud que yo llevo dentro, un sueño que en Sanlúcar ya se había cumplido y que en Jerez seguimos soñando que se cumpla. Supuso un regalo que me hacía la Esperanza. Así lo recibí y así lo acepté.

6.- ¿Le importaría terminar ésta entrevista con uno de los poemas de aquel pregón?

Es lo mínimo que puedo hacer y con muchísimo gusto aquí os lo dejo, agradeciéndoos éste tiempo que me habéis dedicado y con la firme seguridad de que siempre nos unirá la Esperanza.

Está cayendo la tarde, hemos finalizado la entrevista y parece como si el tiempo no hubiera pasado. Paqui, gracias por contarme tu vida cofrade, gracias por recibirme con tanta amabilidad y que la Virgen en su advocación de Esperanza te permita que sigas regalando sentimientos a todos los que nos acercamos a ti para conocerte. Que la Virgen te bendiga.

Rafael Ibáñez López

Sánchez Romero Asesores, S. L.

**ASESORÍA FISCAL
Y
CONTABLE MERCANTIL**

Juan Manuel Sánchez Espejo

GRADUADO SOCIAL

OFICINAS:

CI. GÓNGORA, 2.º - 1.º D - TLFNO. 956 37 23 10 - CHIPIONA

PLAZA DE LOS CISNES, 4 - 1.º - TLFNO. 956 36 90 06

SANLÚCAR DE BARRAMEDA



A mi padre

*Papá, quiero que me cuentes
tu historia con la Esperanza,
¿tú por qué la quieres tanto?
¿por qué tiembles al nombrarla?*

*¿Por qué suspiras al verla
como si el aire llegara?
¿Por qué, cuando estás con Ella,
dices que el tiempo no pasa?*

*¿Y tus ojos por qué lloran
tantas veces al mirarla?
¿Y tu voz por qué se quiebra
hablando de la Esperanza?*

*Cuando sales, cuando entras,
cuando subes, cuando bajas,
cuando te vas al trabajo
o cuando llegas a casa,*

*en Adviento o en Cuaresma,
y ante cualquier circunstancia
dices que no tienes miedo
porque la Virgen te ampara.*

*A la abuela le pusiste
una vez bajo su almohada
una foto de su Imagen
para que así se curara.*

*Cuando nacimos tus hijos
un cordón y una medalla
en la mesilla de noche
a los tres nos esperaban.*

*Dice mamá que en su boda,
cuando la Misa acababa
dejó su ramo de novias
a los pies de la Esperanza.*

*Ella está por todas partes,
protectora de tu casa,
de tu mujer, de tus hijos,
de tu vida y de tu alma.*

*Dinero tienes muy poco,
pero de tantas estampas*

*va a reventar la cartera
donde la llevas guardada.*

*Te he visto pasar penurias,
pero no te acobardabas,
en los momentos más duros
tu sonrisa no faltaba.*

*Si yo tenía un examen
los nervios se me templaban
cada vez que me decías:
"tú confía en la esperanza".*

*Y terminé mis estudios
y el trabajo no llegaba
y tú, para darme ánimos,
para que no me cansara,*

*te ponías a mi lado,
y convencido me hablabas:
¡pídeselo a la Esperanza,
verás como no te falla!.*

*Nunca te faltó en los labios
la que a Ti te alimentaba,
nunca perdiste ocasiones
y, con hechos y palabras,
predicaste con tu ejemplo
a cuantos te rodeaban
el amor que quiere darnos
María de la Esperanza.*

*Ya no soy yo quien pregunta,
ahora tus nietos se extrañan
de que sigas como un niño
que sin su Madre no avanza.*

*Han transcurrido los años
y mis dudas no se aclaran.
Yo también la quiero mucho,
porque ese amor lo heredaba*

*de un humilde sanluqueño,
que con su Fe me enseñaba
que tan sólo el que confía
puede mover las montañas.*

*Papá, quiero me cuentes...
¿tu historia cuándo empezaba?*

*Él me mira y me sonríe,
sigue sin decirme nada,*

*y, sin querer, unas frases
de su corazón se escapan:*

*Ella me miró una vez,
me eligió con su mirada,*

*lloré como un cervatillo
que está sediento de agua,
y con la miel de sus ojos
endulzó todas mis lágrimas.*

*Y me convirtió en cofrade,
de su manto y de su saya,
de su bordado y su encaje,
su rostrillo y sus enaguas,*

*de sus manos, de su talle,
de la expresión de su cara,
a la que miro y no puedo
dejar de decirle guapa.*

*¿Tú podrías responderme
lo que sientes al mirarla?
Yo te he mostrado el camino
por si quieres encontrarla:*

*pues quien la busca, la encuentra,
te responde si la llamas,
y si le pides te da
más de lo que te haga falta.*

*Esa es mi historia, hijo mío,
ni más corta, ni más larga,
he llegado a envejecer
queriéndola más que a nada.*

*Y por eso voy a verla
diciéndole con el alma:
yo moriré siendo tuyo,
María de la Esperanza.*

Francisca Durán Redondo



Entrevista a Javier Ibáñez, Encargado del montaje de la Coronación

1.-¿Cómo surge el que usted se encargue del montaje del altar de la coronación?

Pues surge de conversaciones con el Hermano Mayor, hablando de que habría que hacer una coronación memorable, ya que la última se celebró en el año 1965, para la Virgen de la Caridad, y fue en el tramo final de La Calzada. De ahí surge la idea de montar una "catedral" en La Calzada, ya que este lugar era idóneo para albergar a toda la afluencia de fieles que se esperaba.

2.-¿Qué pensó cuando conoció la idea?

Bueno. Se barajaron varias posibilidades como Altar para la coronación, pero al final, dándole muchas vueltas, pensamos en crear nosotros mismos un entorno ideal para el evento, aprovechando muchos de los elementos de los que dispongo en propiedad, reduciendo así los costos de manera significativa.

3.-Cuando empiezan a transcurrir los meses, y todo el trabajo va adquiriendo forma ¿Qué idea va surgiendo en su cabeza acerca del altar de la coronación?

La idea ya la tenía bastante clara desde un principio, y las variaciones sobre esa idea original fueron mínimas, tan solo una ampliación del pórtico de Semana Santa y la creación de un arco.



El altar antes de la llegada de la Virgen para su Coronación

4.-¿Cómo comienzan los preparativos para montar?

Para comenzar, necesitábamos algo, una imagen que nos sirviese de guía y de muestra de mis ideas y proyectos, así que realizamos un foto montaje y se lo hicimos llegar a la Alcaldesa y a la Junta de Gobierno de la Hdad. En una de las primeras reuniones que tuvimos.

5.-¿Qué pasos se llevan a cabo para ello?

Un proyecto en papel, fotomontaje e ideas, reuniones con el Ayuntamiento, con la Hermandad, tomar medidas de la Calzada, ponerme en contacto con transportistas y colaborado-

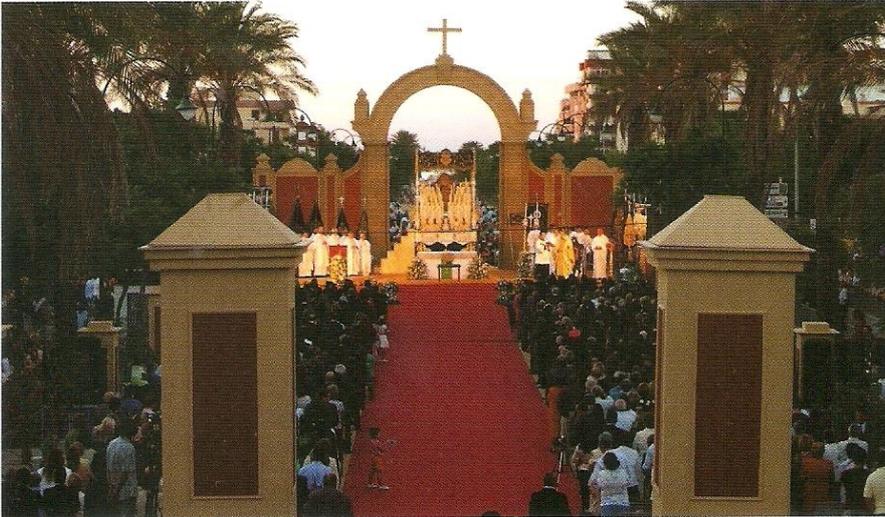
res varios, además de con el personal del Ayuntamiento y su empresa ELICODESA.

6.-¿Tuvo que cambiar muchas cosas sobre la marcha?

No, realmente no, más bien al contrario, de la idea primitiva no se cambió nada, más bien en todo caso se añadieron más elementos. Tales como la puerta de entrada y las columnas laterales.

7.-¿Varió mucho su primera idea respecto a lo que finalmente se llevó a cabo?

Lógicamente las fantasías nunca se materializan exactamente como uno las crea en su



El altar de la Coronación durante la misa de celebración

mente, pero en este caso se acercó muchísimo.

8.-¿Qué sentía a medida que se acercaba el día?

Como puedes imaginar, una mezcla de nervios e ilusión, una de estas sensaciones que le hacen a uno sentirse vivo.

9.-Y una vez que todo estaba preparado... ¿Cuál era su sensación?

Una gran expectación, y sentimiento de responsabilidad, ya que era la primera vez, que recaía sobre mi un evento de tan grandes proporciones. Además, piensa que toda esta idea estaba en mi cabeza y siendo como soy de naturaleza exigente y perfeccionista, mi obsesión era que todo quedara justo como yo había imaginado.

10.-¿Cómo transcurrió el día antes y el mismo día de la coronación?

Jajajajaja. Pues ultimando detalles, decoración, sillas, alfombras, protocolos hasta las 11:30 de la noche, cuando por fin nos pudimos tomar una cerveza para estar

de vuelta en la Calzada a las 6:00 de la mañana. Jajajajaja. Al llegar, tan solo estaban allí los guardas, imagínese el grado de tensión en el que estaba sumido ese día.

11.-Cuando la virgen se coronó, y comenzó su recorrido por la calles de Sanlúcar, ¿Qué sensación tenía de cómo había quedado todo organizado?

Realmente, los nervios se disiparon casi por completo al llegar la Virgen al Altar y ocupar el sitio designado para el acto de coronación y abrirse las puertas de Eresan para la procesión de entrada. En ese momento justo, ya todo estaba consumado, recorrí el recinto varias veces, por si hubiese algún problema de última hora, el lugar de la prensa, puertas laterales etc... viendo que todo marchaba bien, me senté junto al Altar a presenciar el pontifical y una gran sensación de alivio me invadió.

12.-¿Cambiaría algo?

NO.

13.-¿Qué significó para usted la coronación de la Esperanza?

Un sueño hecho realidad, colaborar en una coronación sanluqueña, disfrutar la experiencia. Esta coronación estaba llena de detalles para con el resto de las Hermandades de Sanlúcar, con la primera Institución Municipal y sobre todo hacer participe a todos los hermanos de la hermandad de la esperanza que el día 12 de Octubre, era el día de la Virgen, y por eso había que apostar fuerte.

14.-Un año después, ¿qué recuerdos le quedan?

Muchísimos. Demasiados como para mencionarlos, desde los mas agradables a otros no tanto. Me acuerdo de las primeras reuniones con el Ayuntamiento, no muy fructíferas en un principio, pero luego hubo una conjunción entre el Ayuntamiento y la Hermandad, un sentimiento de comunión para que todo saliese bien, cosa que no fue fácil, todo sea dicho. Me quedo con la colocación de un azulejo en la Iglesia de San Francisco y que a los pies de la Virgen del Amor, servirá como testigo eterno, de la visita de la virgen el día de su coronación.

Aprovecho el momento para agradecer a toda esa gente que hizo posible el milagro. A Antonio Rondán, Hermano Mayor de La Hermandad en ese momento, por haber confiado en mi, a Irene García, Alcaldesa de Sanlúcar, por haberme escuchado y hacer realidad el proyecto, a los trabajadores de Elicodesa por unir las piezas de este puzzle, a los hermanos por aportar su trabajo, y sus ilusiones, al personal de mi empresa Turyocio 1 Doñana, por soportarme durante esos días de nerviosismo y a la gente de Sanlúcar, que supo sobrellevar el montaje de una coronación de primer orden. Gracias a todos.



La Misa de la Coronación

Tras 10 meses repletos de actos preparativos para el gran día, llegó el momento esperado. Durante esos 10 meses todo estuvo enfocado hacia un único objetivo, la Misa Pontifical en la que nuestra Madre, la Virgen de la Esperanza, iba a ser coronada canónicamente.

Habían pasado muchos años desde que en Sanlúcar se viviera algo parecido. Fue en 1965 con la Coronación Canónica de nuestra Patrona, la Virgen de la Caridad, y los que lo recuerdan dicen que fue algo grandioso para Sanlúcar y su Madre.

Y es que varias generaciones después quisimos vivir la misma celebración de 1965 y para ello desde el mismo 8 de Diciembre de 2006 sólo hubo una meta: ofrecerle a la Santísima Virgen de la Esperanza la Coronación más digna, solemne y apropiada para ella.

Y fue precisamente en la Basílica de nuestra Patrona, bajo su amparo, donde comenzamos los cultos que culminarían el día de la coronación, pues los días 9, 10 y 11 de Octubre celebramos el triduo preparatorio, donde tuvimos el inmenso honor de escuchar las predicaciones del Rvdo. Sr. D. José Luis Peinado Marchante, párroco de la de San Isidoro de Sevilla, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ignacio Noguer Carmona, Obispo Emérito de Huelva y el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla.



Imagen del Rvdo. Sr. D. Carlos Amigo durante la celebración del triduo en la basílica de la Caridad

Durante los tres días se podía palpar en el ambiente la emoción que iba apoderándose de los hermanos y devotos que acudían en masa a la Basílica dispuestos a prepararse para un acto tan magnífico.

Y no me extraña tanta emoción puesto que las homilias invitaban a ello. ¿Qué puede decirle un hermano a otro hermano cuando hablan de su madre?

Y después del triduo, llegó el día de la Coronación.

Todo estaba preparado, nada se había improvisado, puesto que nada más conocerse el decreto se formó una comisión encargada de los preparativos de la misa pontifical formada por el Rvdo. D. Ángel Pérez del Yelmo, D. Roberto Romero Barelló, D. Rafael Ibá-

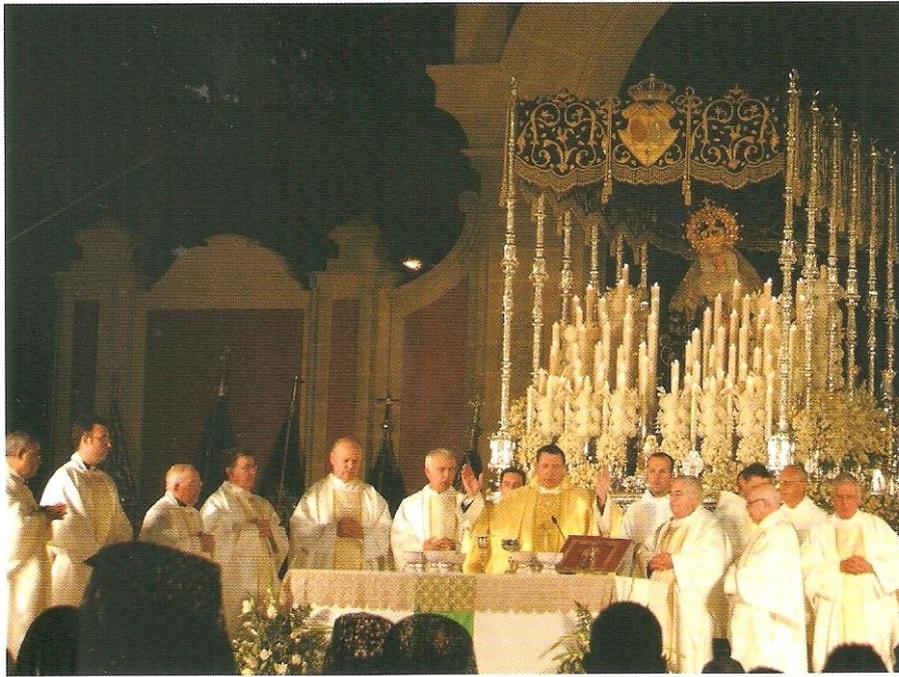
ñez García y D. Antonio J. Romero Martín.

Esta comisión, junto con la inestimable colaboración de otros hermanos, trabajó durante esos 10 meses para que durante las casi 2 horas que duró la celebración todo fuera tan majestuoso y conveniente como Ella requería.

Creo que no cabía otra forma, creo que no era posible otro proceder ya que era la Santísima Virgen de la Esperanza la que nos guiaba y por eso ella aconsejó en todo momento a sus hijos para que todo tuviera el fin previsto: La Misa de Coronación que Ella merecía.

No había lugar a dudas, todo nos llevaba a ella:

Los cánticos, magníficamente interpretados por la coral



Misa ofrecida por D. Juan del Río con motivo de la Coronación Canónica de M^a Stma de la Esperanza

polifónica de la Santísima Virgen de la Esperanza y enriquecidos por el acompañamiento musical de diversos músicos venidos expresamente para la celebración, procedían de la Misa de la coronación de Mozart.

La primera lectura, del capítulo 24 del libro del Eclesiástico asimilaba a la Santísima Virgen con la "sabiduría" y la elogiaba, a la vez que nos revelaba a una Virgen María que es la Madre de la Esperanza Santa.

En cuanto al salmo... qué decir del Magnificat: son las mismas palabras que María eleva a Dios en la visita a su prima Isabel. En sus propias palabras, reconoce la grandeza de Dios y su fe en Él.

En el Evangelio se dio lectura al milagro de la boda de Caná de Galilea.

Se trata del primer signo extraordinario en la vida de

Jesús y su Madre tiene un papel primordial en él.

En el Evangelio destaca la sentencia: "Y la madre de Jesús estaba allí", así como su papel como primera discípula de su propio Hijo, "su madre dijo a los sirvientes: Haced lo que Él os diga".

A estas mismas palabras se refirió nuestro Obispo D. Juan del Río, que en su homilía ensalzó a la Santísima Virgen como ejemplo de entrega a Dios Padre, así como reconoció la entrega del pueblo de Sanlúcar con su Madre de la Esperanza, como no podía ser de otra forma, como buenos hijos que están pendientes de su Madre y nos invitó a que volviésemos a escuchar las palabras de la Virgen en Caná: "Haced lo que Él os diga", que no es más que amarnos los unos a los otros.

Después llegó el rito de la Coronación donde se procedió a la lectura del decreto.

Seguidamente las madriñas, (las Hermanas de la Cruz madriñas espirituales y la alcaldesa en representación de todo el pueblo de Sanlúcar), presentaron la corona al Sr. Obispo que procedió a su bendición y a su imposición reconociendo con este acto a María como Reina y a su Hijo como Rey del Universo.

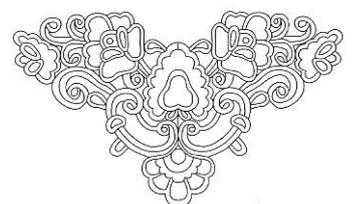
Ya en la Liturgia Eucarística el Sr. Obispo procedió a la incensación del altar, las ofrendas, la cruz y la Santísima Virgen de la Esperanza como símbolo de oración que se eleva y llega hasta el Señor, como dice el Salmo 140: "Suba mi oración como incienso en tu presencia..." y tras esto el Gran Misterio. El Señor entre nosotros, como nos prometió: "Donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo, en medio de ellos".

El Hijo presente en la ceremonia que se le dedica a la Madre.

Poco más se puede decir de la Misa de la Coronación.

Nos despedimos de ella con la Salve y el Himno compuesto para la ocasión, mejor dicho, no fue una despedida, fue un hasta luego, porque después fuimos acompañándola en su recorrido por las calles de Sanlúcar, ya eso sí, CORONADA.

Antonio Julián Romero Martín





Ad Perpetuam Rei Memoriam



La Virgen camino del lugar habilitado para su Coronación

Dos cofrades asistimos atónitos a vivir algo nunca visto en la ciudad. Sanlúcar que tanto ha padecido y tanta sabia vieja tiene, preparó sus mejores intenciones para ofrecernos la Coronación, la Coronación de la Esperanza. Vistió sus balcones, sacó sus mejores galas y nos llevó a los pies de la Calzada en un acto imperecedero que ya ocupa el corazón de muchos de nosotros y que permanecerá para siempre en nuestros recuerdos: "Ad perpetuam rei memoriam".

Acostumbrados a ver este tipo de actos en otras ciudades de relumbrón, nos costó creer cómo a Sanlúcar se le presentaba una oportunidad única para demostrar que en esta ciudad se hacen cosas, y bien.

El 12 de octubre de 2007 fue un día que terminó uniéndose a tan maravilloso acontecimiento. No parecía que estuvié-

semos bien metidos en otoño. Un día radiante, lleno de luz, tanta como la que irradiaba la Virgen en su paso de palio dentro de la Basílica Menor de nuestra Patrona, Nuestra Señora de la Caridad. Todo nos hacía presagiar que nada podía salir mal.

Parecía que no llegaba lo hora para que el cortejo tomase las calles sanluqueñas. Emociones, inquietudes, rezos, peticiones, alguna que otra anécdota y muchos nervios se respiraban en el patio del antiguo convento de la Caridad. Costaleros de blanco Inmaculado, capataces, acólitos y el cortejo de hermanos se fueron preparando para pasar a la historia por siempre de la Hermandad y de la ciudad.

Cuando a las cuatro de la tarde se abrieron las puertas de la Basílica Menor, los sones de la Agrupación de Nuestra Señora de los Reyes quedaron eclipsa-

dos por todo el resplandor que emanaba la Virgen de la Esperanza. Ella comenzó a inundar todos y cada uno de los rincones de nuestra Sanlúcar. Chicotás llenas de sentimientos fueron las primeras que se pudieron ir viviendo desde la salida hasta la llegada de la Virgen a la Calzada.

El recorrido hacia la Calzada, donde se iba a producir la Coronación, fue todo una demostración de algo que muchos dudaron y que otros muchos defendimos. La Virgen de la Esperanza parecía que iba navegando por un mar de fieles, de hermanos, de devotos, de hijos de la Esperanza. Un mar que se movía al son de las olas provocadas por las bambalinas de su palio.

CalleCaridad, Caballeros, Cuesta de Belén, Bretones... se fueron llenando de la Gracia que iba regando el manto verde de la Virgen.

En la plaza de la Trinidad se vivió uno de los momentos más emotivos del recorrido camino del altar de la Coronación. En la Trinidad estaba esperándola la Virgen de los Dolores. Impresionante como estaba arreglada, solo para realzar la belleza que posee. Los hermanos de tan querida agrupación estaban a las puertas y su coro regaló versos en forma de sevillanas. Los costaleros casi hacen que ambas Imágenes volviesen a estar a unos cuantos centímetros, como ya ocurrió en uno de los traslados de la Virgen a los conventos



Justo antes de ser coronada, M^{re}Stma. de la Esperanza pasó por este emblemático lugar de las calles sanluqueñas, algo que difícilmente se volverá a repetir

y entraron las andas de la Virgen hasta el Altar Mayor. Las perillas de los varaes acariciaron el dintel de la Trinidad, y la Virgen de los Dolores despidió a la Esperanza para que siguiese con su recorrido glorioso.

Desde este momento, todo fueron parabienes. De vuelta sobre sus pasos, el palio de la Santísima Virgen entró en la Plaza de San Roque, donde estaba esperándola la Hermandad de Jesús Cautivo con su Virgen de la Estrella, radiante, a los pies de la iglesia. El hecho de ser una plaza hizo que la marea de gente se agolpara sin miedo alrededor de la puerta de los Desamparados. En esos momentos no se podía hacer un cálculo de la cantidad de gente que podía estar rodeando y acompañando a la Virgen.

La calle Isaac Peral nos recordó la tarde del Jueves Santo, porque por ella paseaba un palio, pero esta vez era verde, y no azul cielo. Navegaba una Esperanza y no la iluminaba una Estrella. Calle ancha y Plaza del Cabildo

devolvieron la luminosidad que se había concentrado en los espacios reducidos de San Roque, gente, y más gente, aplausos, marchas y sobre todo Ella.

Pasaba el tiempo sin solución de continuidad, y el paso surcaba las calles como un barco por la mar. La calle Tartaneros se convirtió en la bocana del puerto que daba paso a la singladura de la Coronación. La entrada en el paseo de la Calzada con la marcha de la coronación y su recorrido hacia el altar pasará a la historia de la ciudad, al igual que lo fue la Coronación de nuestra Patrona. En el recinto, Hermandades, autoridades, invitados, medios de comunicación... todos esperaban el momento en el que la Virgen, en su palio, y todavía sin corona, subiese al altar.

A continuación, es posible que asistiéramos a una de las mejores ceremonias que se hayan celebrado en nuestra ciudad. Un Pontifical perfecto, muy bien organizado, y con el Sr. Obispo encantado por la demostración

de devoción popular que estaba viviendo.

Parecía que no se iba a producir nunca el momento esperado. Pero llegó. La Sra. Alcaldesa presentó al Sr. Obispo la Corona, regalo de todos los sanluqueños. Él, la bendijo y se encaminó hacia el palio de la Virgen con la corona entre sus manos.

Ya con los reflejos de luz artificial, D. Juan del Río, coronó a la Virgen de la Esperanza. Emotivo momento, sobre todo cuando besó la mano de Ella. A partir de aquí, la alegría se convirtió en gozo.

Un castillo de fuegos artificiales, dio paso al camino de vuelta. Los sones de la banda de música de Santa Ana de Dos Hermanas, se confundían con los cohetes y vítores de los sanluqueños a su Virgen Coronada. La siguiente parada de la Virgen fue la Visita a la Iglesia del Carmen y a sus dos Hermandades. Virgen, Esperanza de marineros, en un templo Carmelitano, advocación y protección de los mismos. La Salve y los recuerdos, dieron paso de nuevo a seguir el camino hacia la calle Ancha.

El cortejo siguió acompañando al palio de la ya Esperanza Coronada hasta el final del recorrido oficial que estaba en la puerta del Ayuntamiento. Allí, la Agrupación musical de Nuestra Señora de los Reyes nos dejó con un soberbio pasacalle hasta la altura de la calle San Jorge, mientras, el palio se iba acercando cada vez más al Ayuntamiento. Allí se produjo otro de los momentos importantes de la noche, la imposición de manos de la Alcaldesa como reconocimiento de todos los



sanluqueños en forma de Medalla de oro de la Ciudad.

El final del recorrido oficial produjo otro punto de inflexión en el devenir de los acontecimientos. Ya se acabaron los formalismos, la gente se arremolinó junto a la Virgen para acompañarla aún más cerca. En San Jorge se vivieron momentos muy emotivos en forma de regalos con aroma a retama y marisma en forma de sevillanas, cantes y salves. De San Jorge en busca del Barrio, pero antes, como durante toda la jornada, otro momento espectacular. El palio de la Esperanza Coronada entrando en el Compás de Santo Domingo a los sones de Azahar de San Gonzalo. La tenue luz que había en el Compás hacía aun más bella la imagen de todo el palio encendido, alumbrando a una Imagen,

que por momentos parecía que sonreía por el cariño y amor que estaba recibiendo, y en otros momentos parecía cansada. La vuelta, entre naranjos y árboles de otras latitudes, traídas al amparo de la otra titular mariana del antiguo convento, la Virgen del Rosario, a los sones de una marcha dedicada a Ella, pusieron un bello broche final a la travesía más allá de su barrio.

A partir de aquí, ya sólo le restaba su gente, su barrio, su casa. Su llegada se hizo esperar, como la joven mocita que hace esperar a su amor, como la niña a la que espera un padre en la puerta de su casa. En su barrio, su gente la esperaba, le regalaron una alfombra para que su caminar fuese aún más majestuoso, y el amor de los que la hicieron la llevaron en volandas desde las

claras del día hasta su recogida. Su última visita fue a las Hermandades vecinas y amigas de San Francisco, donde se descubrió un azulejo conmemorativo por tan magna visita. Pero esa visita, se convirtió en algo más que una visita. Allí, cuando las primeras luces del día luchaban con las últimas sombras de la noche, Ella quiso quedarse en San Francisco, por algo sería cuando Ella lo quiso.

Vivamos o no momentos parecidos, nuestra memoria siempre tendrá un hueco especial para la Coronación de la reina de los marineros, Esperanza de los afligidos y protectora nuestra: María Santísima de la Esperanza, por su pueblo Coronada.

Antonio Romero González
Manuel González Jiménez

Tu salud /
en buenas manos

reinventando / el seguro de salud

¡REGALO!

Un TDT* /



Dos Hermandades unidas por una misma Madre: Amor y Esperanza

Son aproximadamente las nueve de la noche del pasado 14 de Agosto. El paso de María Santísima del Amor enfile la nave central de nuestra parroquia de San Nicolás de Bari llegando a la altura del altar de Nuestra Madre de la Esperanza Coronada. En ese momento el paso se vuelve poco a poco hasta quedar las caras de las dos dolorosas frente a frente. La del Jueves Santo portaba la primera medalla de oro de la hermandad lasaliana del silencio que se le concedió en vísperas de su coronación canónica y la de la madrugada el escudo de la hermandad de la Esperanza que le fue cedido para que lo llevara en el traslado a la iglesia del convento de Regina Coeli para presidir el altar conmemorativo con motivo de IV Centenario de la llegada de Nuestra Señora de la Caridad a nuestra ciudad.

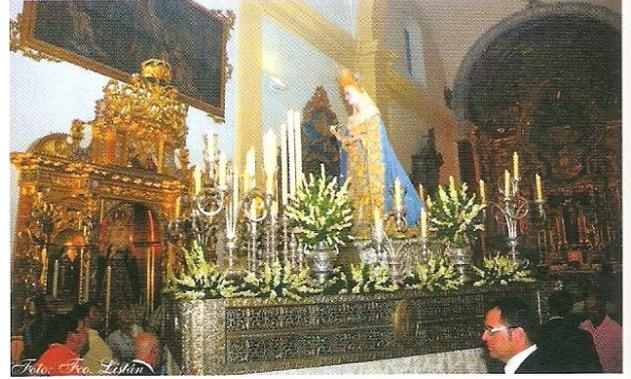
Dándole la bienvenida, una representación de nuestra hermandad hermana presidida por su hermano mayor, el director espiritual de las dos corporaciones, nuestro querido D. Juan, y el que tiene el pacer de escribir este humilde artículo. El canto de la Salve y la ofrenda de un ramo de flores a la imagen que iba a abandonar el templo parroquial dieron contenido a este momento.

Durante estos intensos y emotivos momentos no pude evitar que viniera a mi mente otro encuentro que tuvo lugar

casi un año antes. El día 12 de Octubre del pasado año la imagen de María Santísima de la Esperanza, entra en nuestra iglesia de San Francisco después de la procesión triunfal que tuvo lugar una vez había sido coronada como reina de cielo y tierra y, cómo no, de todos nosotros, que la queremos como madre nuestra.

El paso de palio se vuelve hacia la imagen de María Santísima del Amor que estaba expuesta en su capilla con motivo de la efemérides anteriormente descrita. Como pasó casi un año después, el canto de la Salve, llena las naves del templo franciscano como una oración de despedida del día memorable que acabábamos de vivir.

Para recordar dicho encuentro nuestra hermandad quiso descubrir un retablo cerámico conmemorativo para que las futuras generaciones no olviden nunca como dos hermandades que comparten tantos lazos se unieron en un abrazo fraternal que espero que dure para siempre, como he tenido la dicha de comprobar durante el año que ha pasado en el que han habido muchos actos en los que hemos estado las dos corporaciones unidas como una sola.



La Virgen del Amor durante su visita a San Nicolás

No se me puede olvidar el detalle tan bonito que tuvisteis de que la junta de gobierno que tengo el honor de presidir pudiera trasladar la imagen del Cristo expirante a su paso de salida y la estación que se rezó en San Francisco delante de los pasos de nuestra imágenes titulares., así como la entrega por parte de nuestro antiguo hermano mayor, D. Javier Ibañez Raposo, a la imagen de María Santísima del Amor del Ancla de Oro de la Esperanza que le fue impuesta a él en la fiesta de la Expectación por su inestimable labor en los preparativos de la coronación canónica de María Santísima de la Esperanza.

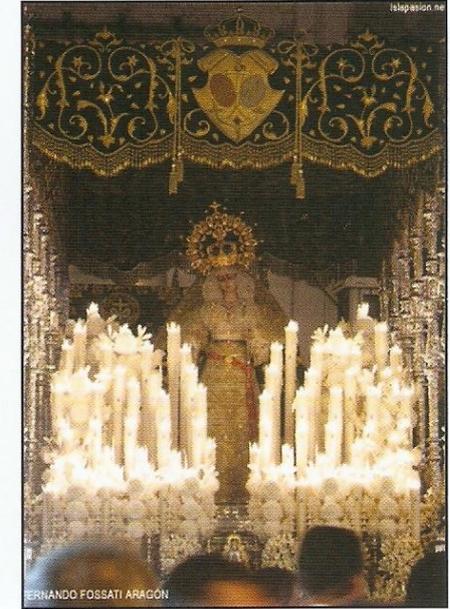
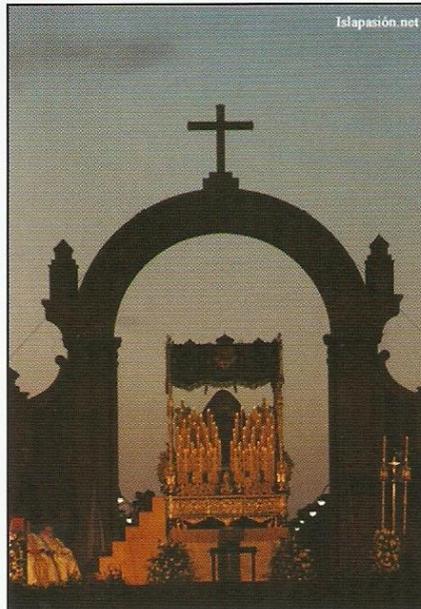
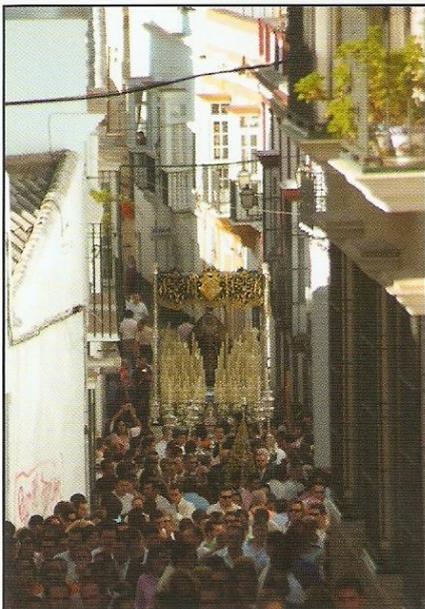
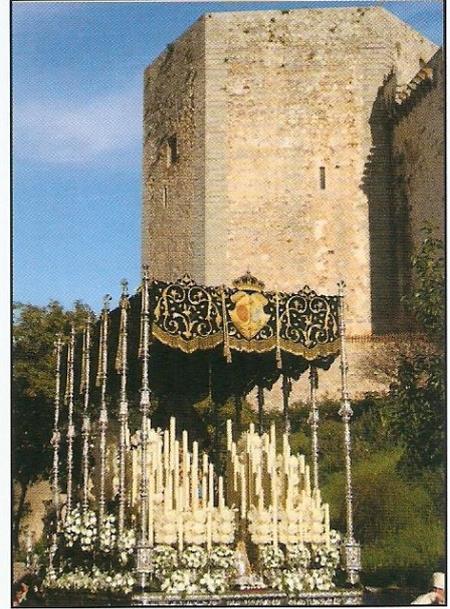
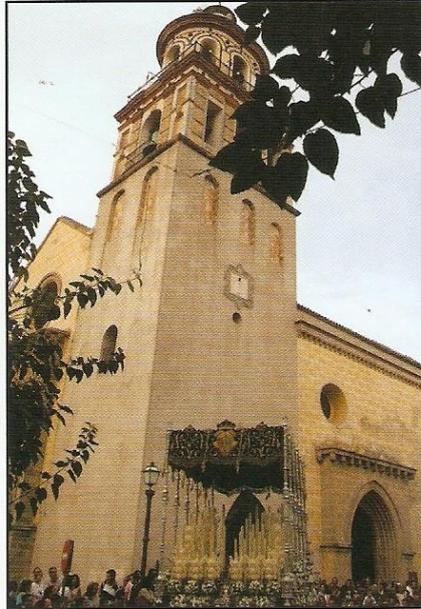
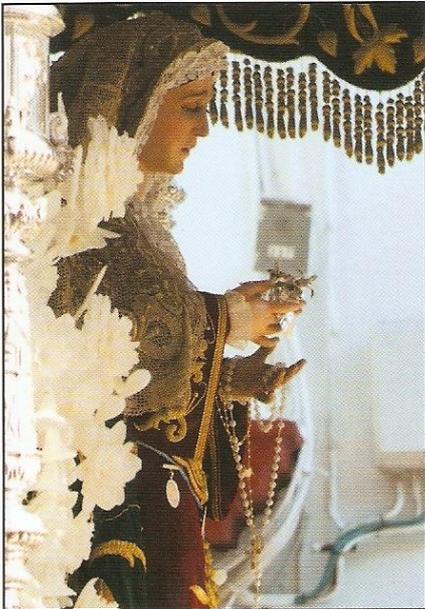
Quiero terminar pidiendo a Jesús y a su Madre Santísima que nos ilumine para que sigamos en esa senda de unidad que nos hace sentirnos más orgullosos de ser hermanos en la misma fe.

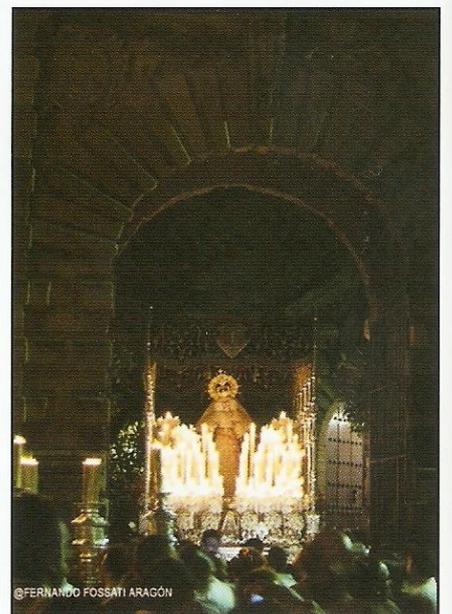
Que Nuestra Madre del Amor y de la Esperanza bendiga a vuestra hermandad.

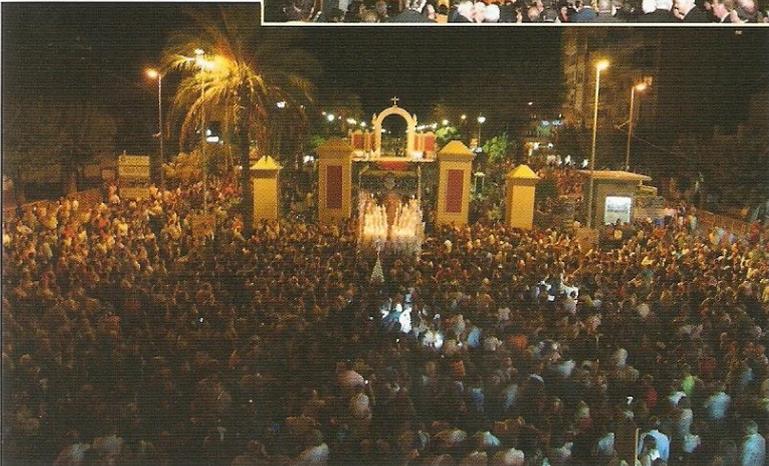
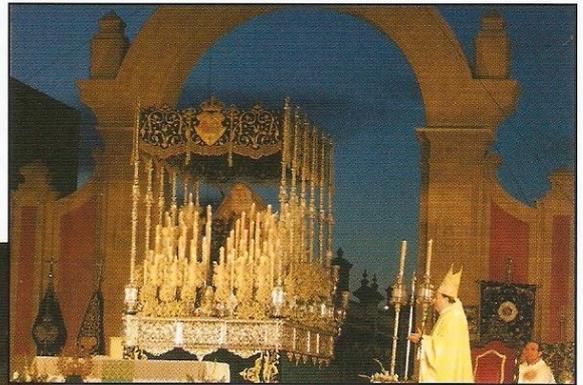
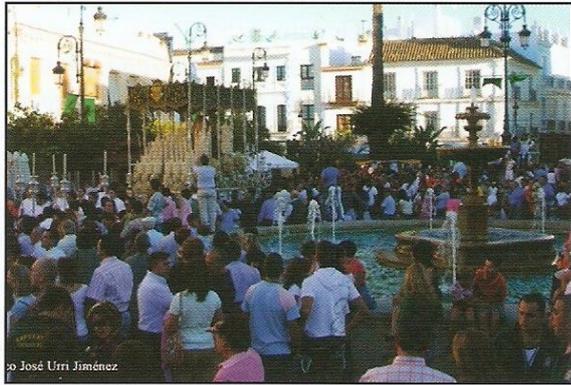
Eligio Bobillo Amate



Galería de Fotos









Perspectiva de una Coronación

PERSPECTIVA LÍRICA

El pregonero de la Semana Santa sanluqueña de 1993 estaba llegando al final de su pregón. Una señora que se encontraba en el anfiteatro del Principal miró a Juana Domínguez. "El pregonero no se ha referido a la Esperanza" -le dijo-. "Espera" -contestó Juana-. Poco tuvieron que esperar. De la voz emocionada del pregonero comenzaron a brotar estas palabras:

ESPERANZA DE DIOS Y DEL BARRIO

*En el Barrio de mi pueblo
las ilusiones soñaban,
porque por la mañanita
se corona a la ESPERANZA.*

*Del cielo traen los ángeles
suspiritos de Granada,
y los más dulces cantares
de seguiriyas gitanas;
y el aire gris del viento
trae olivos de plata,
y abanico de perfumes
con mil sonos de guitarras;
y el Río Guadalquivir
trae los llantos del agua,
en barquitos de ilusiones
y en blancas camelias blancas;
y las gentes de la mar
traen cestitos de gracia,
con nenúfares marinos
que alegren su mirada;
y mi campo sanluqueño
quiere cantarle una nana
de soleares campestres
que suenen en noche clara.*

*En el Barrio de mi pueblo
las ilusiones soñaban,*

*porque por la mañanita
se corona a la ESPERANZA.*

*Se la corona de besos,
y de mil dulces miradas,
de fragancias de pureza
y de amor de las entrañas,
del cariño de sus hijos
que, como agüita clara,
le entregan el corazón
en bandejitas de lágrimas.*

*Se la corona por Reina,
por Señora y Madre guapa,
por ser la Madre de Cristo,
por princesa soberana,
por ser Reina de Sanlúcar,
su princesa enamorada,
y por ser para su Barrio
dulce luz de la alborada.*

*En el Barrio de mi pueblo
las ilusiones soñaban,
porque por la mañanita
se corona a la ESPERANZA.
¡ESPERANZA de mi vida,
y de mi amor ESPERANZA,
ESPERANZA de tus hijos,
ESPERANZA, ¡SÍ!, ESPERANZA!*

PERSPECTIVA SOCIO-RELIGIOSA

Pasaron catorce años. Catorce años de una Hermandad. Por entre los entresijos de la misma corrieron mil eventos de todo tipo. Luces y sombras. Aciertos y desaciertos. Reencuentros y desencuentros. Inmanencia y trascendencia. Trozos de vida de la existencia humana.

Se había preparado todo con ilusión. Llegó el momento. El Obispado dio el visto bueno. Se habían seguido todos los trámites que indicaba la normativa vigente.

La imagen de la Esperanza, durante algún tiempo, se hizo más peregrina que nunca en su historia. Recorrió calles antes nunca visitadas. Entró en iglesias y conventos. Fue admirada por gente que no había tenido la oportunidad de contemplar su belleza de Niña dolorida. Se asentó en su Basílica de esa otra entrañable imagen de la Señora, la de la Virgen de la Caridad. Esperanza y Caridad; y junto a ellas Amargura y Lágrimas. Todo un dosel de lo que la existencia humana depara a todo ser viviente. Amargura y Lágrimas para este valle. Caridad como sistema de vida. Y siempre Esperanza en que del valle de lágrimas se accederá a los brazos del Dios Padre. Trascendencia e inmanencia unidas. Trascendencia para iluminar las oscuridades de una inmanencia mordida por el sentido incompleto y dolorido de la existencia humana.

Y llegó el día. La vieja Calzada se engalanó como nunca en su historia. Su pasado y su presente se fundieron en homenaje a la Señora. La tierra indomable de los vetustos médanos que llegaban hasta la mismísima Aduana se transformó en alfombra serena para que por ella pasease la Señora del manto verde. El tintineo del desvencijado tranvía que transportó durante décadas a los veraneantes hasta la orilla misma de la mar, el rítmico paseo de los coches de caballos, las noches luminosas de las "Fiestas de Él y Ella", las melodías románticas del Casino Sanluqueño, las carrozas engalanadas de la



"Cabalgata de la Manzanilla", los ecos incansables de la "Feria de la Manzanilla". Todo, todo ello se aprisionó en un ritmo monocorde y se transformó en colorido exuberante, en luminosidad esplendorosa, en música polifónica, en aplausos incontrolables, en cohetes lanzados al viento. La Calzada asistió emocionada, trascendida y trascendente, al momento, al momento esperado. Ya la Esperanza estaba coronada. Una nube de pájaros se arremolinó formando un dosel de trinos y vuelos, de plumas y viento. Suelo y cielo. Dolor y gozo. Llanto y risa. Lágrima y consuelo. Esperanza coronada.

PERSPECTIVA TEOLOGÍA

Pasó el día de la coronación. Llegaron los días de las constantes coronaciones a la Esperanza por quienes realmente son sus devotos fieles. Un día aislado, sin un rosario de días de generosidad y vida cristiana, es sólo piel, sólo periferia, sólo superficialidad, sólo folclore, sólo humo inconsistente, sólo fiesta pagana. Muchos días dando razón de nuestra esperanza dan sentido a aquel día. Y en estos muchos días el fiel devoto de la Esperanza fundamenta en ella y en su mensaje los pasos de su caminar por la tierra.

La vida en María no es algo externo. No es sentimentalismo efímero, no es alharaca de día de fiesta. Tiene la potencialidad de santificar internamente. Es Cristo el único que nos salva. Entre su humanidad y la nuestra se establece una vinculación personal, misteriosa pero real. La misma que, en manera sublime, se estableció entre María y su Hijo. Su maternidad no consistió

en una mera relación física y extrínseca, sino personal y fecunda. Fue una consecuencia de su fe. "He aquí a la Sierva del Señor, hágase en mí según tu palabra", así lo expresaría María. Aquel hecho se convirtió en salvífico, no sólo para ella sino para toda la humanidad. Para ella supuso plenitud de gracia, redención preventiva del pecado y resurrección corporal. Para la humanidad, la posibilidad de gozar de los excelsos frutos de la Redención. Si María entró en la relación con Cristo por su maternidad, los fieles se adentran en dicha relación por los sacramentos. Aquí se encuentra y concilia el insondable misterio de la soberanía de un Dios que ofrece la salvación y la libertad humana, que la asume y la recrea en sí misma. Y ello porque para Dios nada hay imposible. Como María intervino y colaboró en la obra redentora de su hijo, de la misma manera todo redimido es también redentor con Cristo, porque él le da parte en su obra redentora. Es a lo que san Pablo se refiere cuando habla de la necesidad de completar en su propia carne lo que le falta a la pasión de Cristo (Col 1, 24). La Señora, a quien le fue otorgada una participación sin igual en la pasión de su Hijo, se constituye en el tipo a seguir, en el modelo de la Iglesia, en el ejemplo de lo que ha de ser el vivir de su fiel devoto. No le resultó nada fácil. Desde el principio hasta el final María siguió el camino de la fe ciega. No contradijo nunca. Su culminación, como la de su hijo, estuvo en la cruz.

La función eclesial de la Señora se prolonga y llega a su plenitud en su intercesión desde su vida gloriosa. Desde allí, ella es intercesora y mediadora. Es la

verdadera esperanza del creyente. Con ella no se establece una relación superficial, periférica, folclórica, estética o simplemente sentimental, sino ética y trascendente. En esta otra dimensión de la relación con María es en donde el ser y el obrar del creyente encuentran su auténtico norte, como en la relación con su Hijo encontró su norte el ser y el obrar de María.

Lírica, sí. La belleza emerge de Dios. Si belleza encierra las palabras es porque estas son portadoras de la única belleza, la de la Palabra eterna, la del amor encarnado en su Hijo, Jesús de Nazaret. Costumbrismo, también. Dios está en todo lo noble y esencialmente humano. Pero, el timón del barco de nuestra existencia ha de estar bien dirigido, pues, con harta facilidad, desde la ladera humana tan propensa a la miopía del pensamiento y del comportamiento, podemos confundir el árbol con el bosque. Lo verdaderamente esencial en la vida, como lo fue en la Señora de la Esperanza, es que en todo, -y cuánto más en la vida interna y externa de una Hermandad!-, no entenebrece en modo alguno el amor de Dios, sino que seamos, desde nuestra pobreza humana, en ella y precisamente por ella, instrumentos colaboradores en su difusión y testimonio, porque el amor de Dios es tan grande, tan humanizador, tan trascendente, que puede hacer a las criaturas que se abren a él instrumentos fervientes de ese amor. Y este amor está tan impregnado de bondad, que puede transformar a quienes se entregan a ese amor en personas libres, justas, humildes, sinceras, honradas, tolerantes, comprensivas... Tal vez, así le iría mejor al mundo.

Narciso Climent



Entrevista a Roberto Romero Barello

D. Roberto Romero Barello, nació en Sanlúcar de Barrameda en 1979, bajo el seno de una familia profundamente cristiana y católica. A una edad muy temprana su abuela D^a Concha, lo animó para que le acompañara a misa todas las semanas y se fuera acercando a su Parroquia, Santo Domingo.

Se licenció en Sevilla en Historia del Arte y posteriormente realizó en la Capital Hispalense el Bachiller en Teología. Actualmente está realizando el segundo año de la Licencia en Patrología en el Augustinianum de Roma.

El 20 de Septiembre de 2008 se ordenó sacerdote de la Diócesis de Asidonia-Jerez, recibiendo el Sacramento en la Santa Catedral de Jerez de la Frontera, de manos de nuestro Rvdo. Obispo D. Juan del Río Martín.

La única condición que puso para llevar a cabo esta entrevista fue que la realizáramos en la Plaza del Cabildo. Así fue como una mañana del 25 de Septiembre, cogí mi cuaderno y mi bolígrafo y me dirigí a la Plaza del Cabildo a reunirme con mi amigo Roberto.

-En primer lugar felicitarte por tu Ordenación Sacerdotal, que recibiste en la Catedral de Jerez y donde la Hermandad tuvo la suerte de poder acompañarte. ¿Cómo fueron esos días tan señalados en tu vida?

-Fueron los días más felices de mi vida, vividos con una



Roberto Romero durante la Coronación

intensidad como una gracia del Señor. Los he vivido con la familia, los amigos y el pueblo cristiano de Sanlúcar, que me ha acompañado con su oración y su presencia. Ha supuesto un punto de llegada en mi vocación y de partida para la tarea sacerdotal.

Agradezco profundamente a la Hermandad su cercanía y apoyo, tanto en la Ordenación como en mi primera misa, algo que nunca olvidaré. Ha sido, un momento de gran alegría en nuestra Iglesia.

-Cambiando de tema, el hecho de que la Hermandad haya contado contigo para su primer triduo de exaltación de la Cruz, ¿qué ha significado para ti?

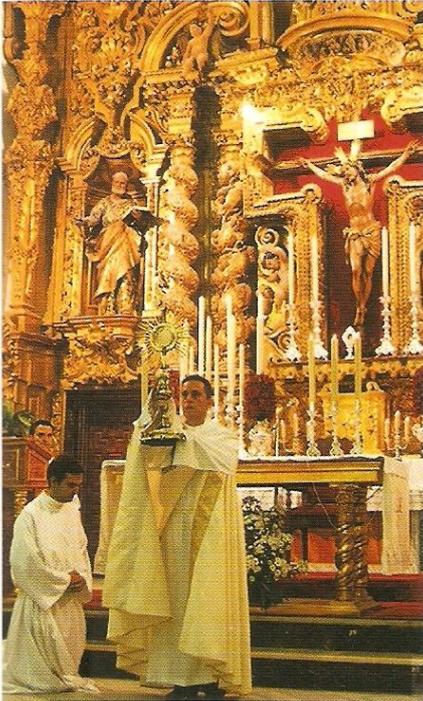
-Muy especial por mi afición cofrade desde pequeño; siempre recordaré que éste fue mi primer triduo que prediqué, aparte, de haberlo vivido con mucha emoción e intensidad.

Creo además que ha sido muy interesante recuperar los cultos al Cristo y que dará muchos frutos en la Hermandad.

- Eres hermano desde hace muy poco, pero ¿a través de qué hermano o hermanos te involucraste con la Hermandad y por qué motivo?

-En la vida el Señor va saliendo al paso de muchas maneras y a través de personas. En este caso a través de mis amigos vinculados en esta Hermandad. Y con motivo de la Coronación Canónica. El Señor me puso la tarea de orientar y ayudar desde mis posibilidades a esta Hermandad, y así prestar un servicio a su Iglesia.

- Te involucraste de forma directa en varios actos de la Coronación, pero nos centramos en dos. En primer lugar las conferencias, háblame sobre el trabajo que tuvieron y el fin que perseguían.



Roberto Romero durante el triduo del Stmo. Cristo de la Expiración

La Coronación ha sido un momento muy importante para la Hermandad y era necesario aprovechar para formarnos y conocer mejor nuestra fe y lo que significa la Coronación. Por eso, planteamos una serie de conferencias de formación teológica que tratarán los grandes misterios de nuestra fe, el papel de la Santísima Virgen María en la redención, la vida de la Iglesia y nuestro papel como cristianos y cofrades en la Iglesia y el mundo. Para ello, buscamos a teólogos y sacerdotes de gran nivel de nuestro entorno, y creo que el resultado fue muy positivo y provechoso.

- El otro asunto a tratar es la realización de la Corona, donde fuiste su creador ideológico y teológico ¿En qué te basaste para hacer ese trabajo iconográfico?

-En primer lugar, era necesario plasmar el papel de la Virgen en la Salvación, como lo enseña la Iglesia, para crear una catequesis

plástica y que todos pudieran comprender este significado, con los motivos y atributos propios de la Hermandad y nuestro Pueblo. Y por supuesto llevando el proyecto a la oración y a la vivencia mariana. A parte, intentando buscar un buen diseño estético y que recogiera la tradición artística del mundo de las cofradías."

- ¿Cómo ha sido trabajar con D. Ramón León y su hijo? Aunque creo que no es el primer trabajo que has realizado con ellos, ¿verdad?

"No ha sido la primera, pues ya colaboré con ellos en el diseño de los respiraderos de la Virgen de la Estrella de Sanlúcar. Y entonces como ahora, fue un placer y un privilegio, por la maestría y el buen hacer a la hora de plasmar las ideas y sugerencias que le iba plasmando a estos orfebres.

- Aparte, del trato personal siempre tan amable y cercano." ¿Te pareció un reto imposible conseguir la Corona en 7 meses?

-Yo creo que la fe y el cariño pueden conseguir lo imposible, como se ha demostrado en esta ocasión. Ojalá siempre tuviéramos este coraje y arrojo en todas las obras que como cristianos debiéramos hacer, en especial con los más pobres y necesitados.

- ¿Cómo vistes el trabajo realizado por la Comisión Pro-Corona? y ¿qué destacarías de este trabajo?

-Creo que fue un trabajo muy importante sobre todo como esfuerzo colectivo y como equipo, y a la hora de acercar a mucha gente joven a la Hermandad. Es un grupo de gente muy valiosa,

que es el gran patrimonio para el futuro de la Hermandad.

- ¿Qué te sugiere la fecha 12 de Octubre de 2007? y ¿cómo viviste esta efeméride?

-Un día en que nuestro pueblo de Sanlúcar volvió a manifestar públicamente sus hondas raíces cristianas y su amor al Señor y a la Santísima Virgen. Personalmente lo viví con gran alegría y con corazón gozoso de hijo orgulloso de su Madre y muy agradecido al Señor por todas sus maravillas.

- Si tuvieras que quedarte con un solo momento del día de la Coronación, ¿cuál sería?

-El momento expectante en que nuestro Obispo iba a imponer la Corona a la Virgen y la gente empezó a aclamar y a aplaudir porque no podían contener la emoción. Y el silencio y respeto con que vivió la gran multitud la celebración de la Eucaristía.

- Por último, amigo Roberto solo me queda darte las gracias por prestarte una vez más a colaborar con la Hermandad, si quieres despedirte con unas palabras finales, adelante.

-Pediría que no olvidemos nunca esos momentos de gracia de la Coronación, para que vivamos nuestra vida con esperanza en el Señor que hizo grandes cosas con María y ahora las quiere hacer con nosotros, y que transmitamos todas estas vivencias a las nuevas generaciones para que puedan vivir la fe en Jesucristo y el amor a la Santísima Virgen María.

Rafael Ibáñez García



Ofrendas, regalos, donaciones y estrenos

Muchas han sido las muestras de afecto dispensadas por las Hermandades de Sanlúcar y fuera de ella, así como de hermanos y devotos hacia la Stma. Virgen con motivo de su coronación canónica.

La principal ofrenda fue sin duda por el significado y la colaboración de todo el pueblo en general la magnífica presea con que el Señor Obispo D. Juan del Río coronó a la Señora. Tanto por su valor material como por el sentimental fue el regalo de Sanlúcar entera a Su Virgen.

El Excmo. Ayuntamiento concedió por tal efeméride la Medalla de Oro de la Ciudad que la señora alcaldesa colocó a la Stma. Virgen en la Plaza del Cabildo, tras la lectura del acta concesionario. Gracias por la sensibilidad y por todo lo que aportaron, no sólo materialmente a la Coronación.

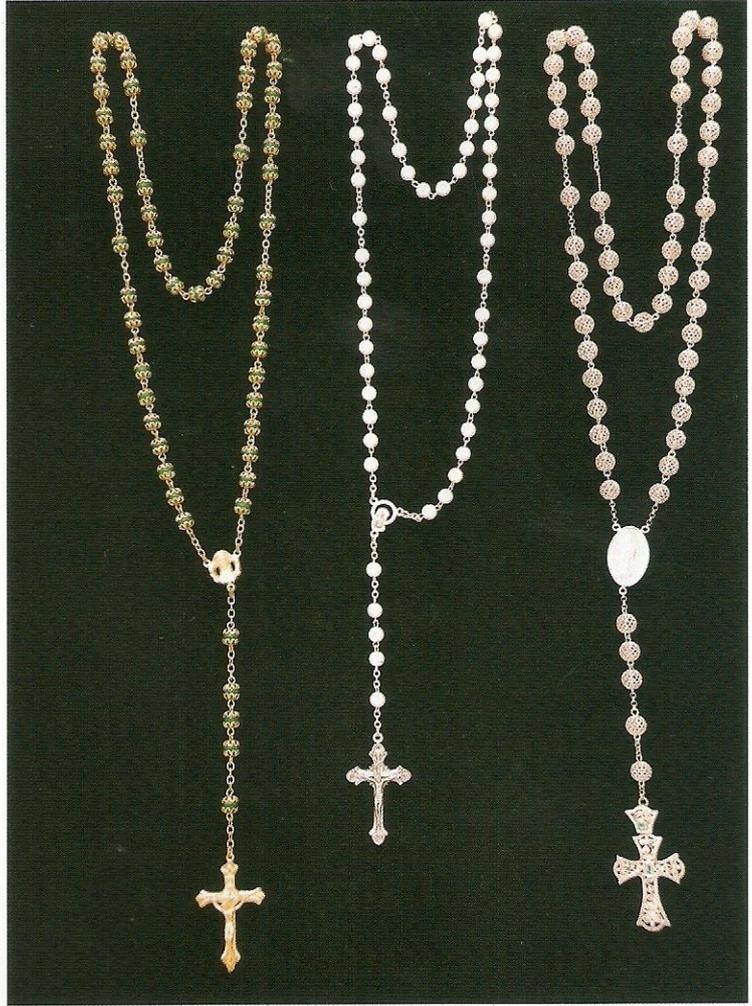
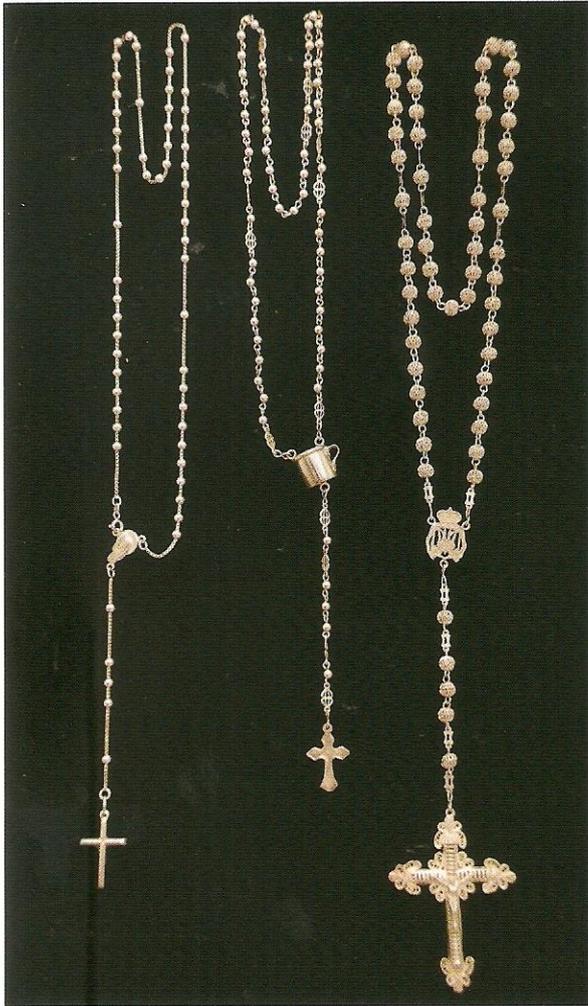
Junto a esa multitud de ofrendas en trocitos de oro que hicieron posible la elaboración de su corona podemos enumerar los regalos recibidos por las hermandades de Sanlúcar y de fuera de nuestras fronteras.



Imagen del faldón del paso, uno de los estrenos.



Regalos de algunas Hermandades de la ciudad



Algunos de los rosarios regalados por devotos a la Virgen con motivo de su Coronación

- Así la Asociación "Pusillus Gres" de la parroquia de San Pedro de la Jara ofrendó una medalla en oro con la imagen de la Virgen de Guadalupe titular de la misma. También en el recorrido de ida a la Basílica de la Caridad, más concretamente en la calle Sto. Domingo despidieron de su barrio a la Virgen con una gran petalada.

-En el saludo a la Hdad. del Huerto y frente a la imagen de su titular la Stma. Virgen de Gracia y Esperanza, su hermano mayor hizo entrega de una rama de olivo de oro dedicándole unas palabras muy emotivas.

-La hdad. de la Entrada en Jerusalén quiso que su recuer-

do quedase en la historia de ambas corporaciones y en la visita a San Miguel le impusieron a la Stma. Virgen la medalla de oro de tan querida hermandad.

-Tras la imposición antes mencionada de la medalla de oro de la ciudad por parte de la señora alcaldesa, fueron las hermandades del Cautivo y Dolores las que accedieron al paso de la Señora para imponerle en el caso de la hermandad del Jueves Santo un broche de oro con la cruz de Santiago y en el centro una Estrella y en el caso de la hermandad de los Dolores del escudo de su Hdad. en oro. Sin duda, emotivas fueron las visitas a sendos templos con las respectivas Vírgenes a las puertas de las Iglesias.

-En el tríduo preparatorio a la coronación la Hdad. del Silencio concedió su primera medalla de oro a la Stma. Virgen. Especial sin duda por la cercanía y los lazos entre ambas hermandades fue la visita a la Iglesia de San Francisco donde se descubrió un azulejo conmemorativo de tan inolvidable momento.

-La Hdad. del Nazareno hizo entrega de un broche en oro con las cinco cruces, escudo de tan señera hermandad de la madrugá sanluqueña.

-Desde la Hdad. de Angustias nos obsequiaron con una custodia con los escudos de ambas hermandades.



-Antes de partir del Santuario la Hdad. de nuestra Patrona que nos acogieron amablemente durante nuestra estancia en su Casa regaló una medalla de la Stma. Virgen de la Caridad con su broche que le fue colocada justo antes de su salida hacia el recinto de la coronación.

Al mediodía del 12 de octubre la hermandad hizo una recepción a todas las hermandades de fuera de Sanlúcar que venían a acompañar a la Stma. Virgen. En dicho acto dichas hermandades hicieron entrega de las siguientes ofrendas:

-La Hdad. de la Macarena hizo entrega de una réplica en oro y esmeraldas de la cruz de la Esperanza que luce la Madre de Dios sevillana.

-La otra Hdad. de la Macarena, en este caso de Madrid, rosario de oro con su escudo y pañuelo.

-Un rosario de plata y oro fue el presente de la Hdad. de la Esperanza de Cieza.

-Y la asociación cultural cofrade del Jarrillo de lata un rosario de plata con la insignia de la misma.

Entre los regalos de particulares cabe destacar:

-Ropa interior bordada a mano con encajes de la familia Cabo.

Muchas han sido las muestras de -Ramillete de azahar para la mano que un grupo de fieles devotos quisieron ofrecer y así cambiar por el pañuelo que todos los donantes tuvieron en sus lechos en momentos difíciles.



Loa ancianos de la Residencia con su ofrenda de flores de papel para engalanar las calles.

-Rosa de Pasión de oro regalo de la familia Romero Benítez.

-Cruz de oro y esmeraldas colombianas de los hermanos Reyes Reina.

-Rosario de filigrana en plata y esmeraldas de la familia Reyes Romero.

-Cañas para encender la candelería con tubos de plata.

-Todos los nardos para el exorno del paso de la familia Carpintero Rodríguez.

-La puesta de los mismos por nuestro florista "Piter".

-El cambio de ropa de la Virgen por su vestidor.

-Y las importantes donaciones económicas de hermanos que fueron destinadas a las obras sociales de la coronación. Entre estas, la de la Hermandad del Resucitado que también quiso colaborar con tan noble causa.

Los estrenos más significa-

tivos aparte de todos los anteriormente citados fueron los faldones para el paso con la caída delantero bordada en hilo de oro por el taller de Ildefonso Jiménez de Jerez.

El exorno de la calle Sargenta con una magnífica alfombra de sal fue el regalo que aportaron los amigos del Rincón del costalero.

Preciosa sin duda estaba la calle Barrameda con techo de flores blancas de papel que ofrecieron los ancianos de la residencia de nuestra ciudad.

Como también la coqueta calle Don Claudio con guirnaldas de enredaderas, colgaduras, banderas, suelo con flores aromáticas y pancarta con el lema "Esperanza Nuestra" de un grupo de costaleros.

Incluso el gran Hotel Guadalquivir vistió sus balcones con colgaduras donde y de forma vertical se podía leer Esperanza Coronada desde muchos puntos de la ciudad.

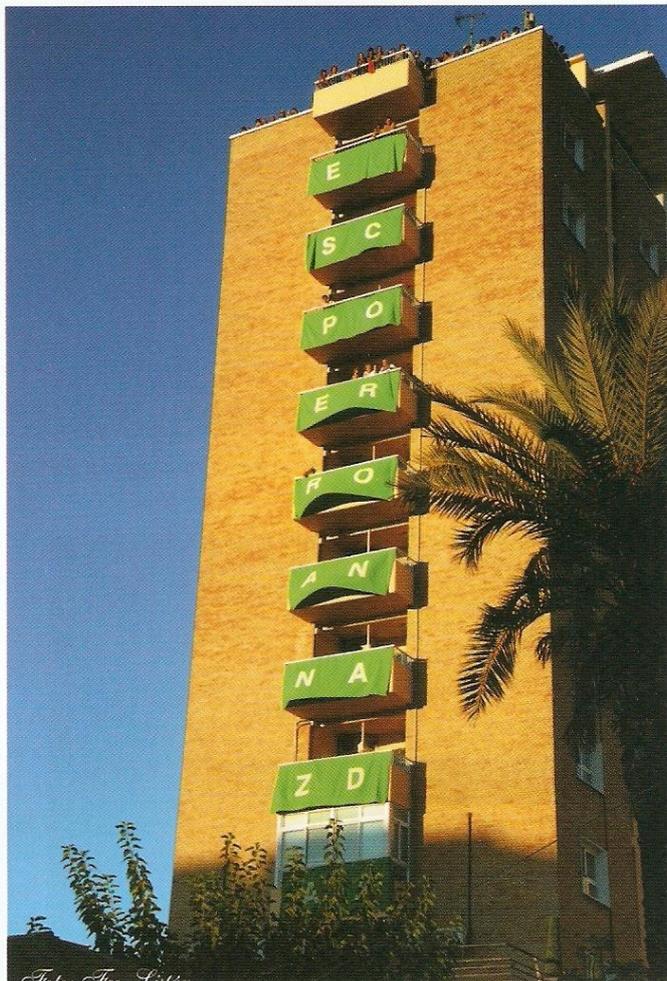
La comisión procorona



Anécdotas y Curiosidades



La Iglesia de San Nicolás fue decorada para la ocasión



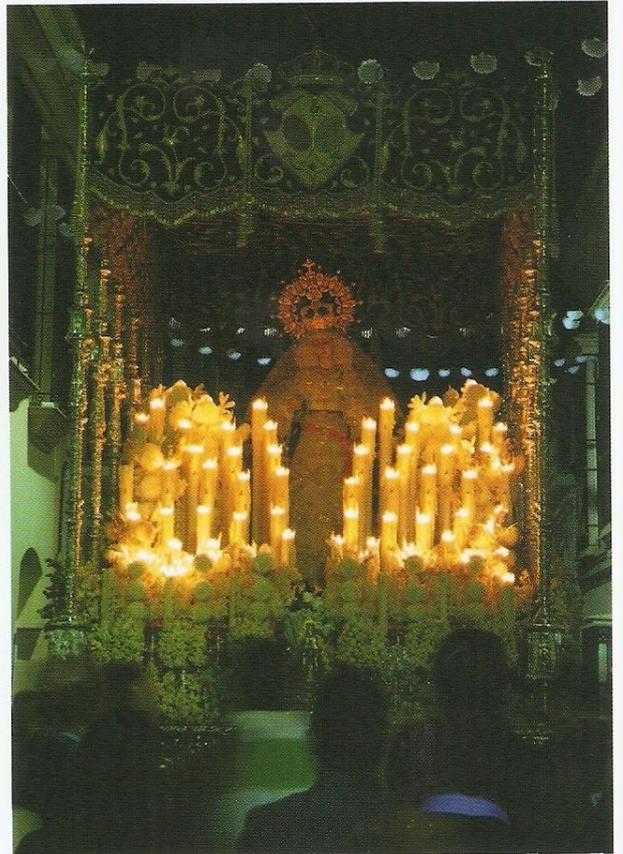
El Hotel Guadalquivir presenció en primera fila la Coronación



Todos los que visitaron la ciudad en las semanas previas a la Coronación se encontraban con este cartel a la salida de Sanlúcar



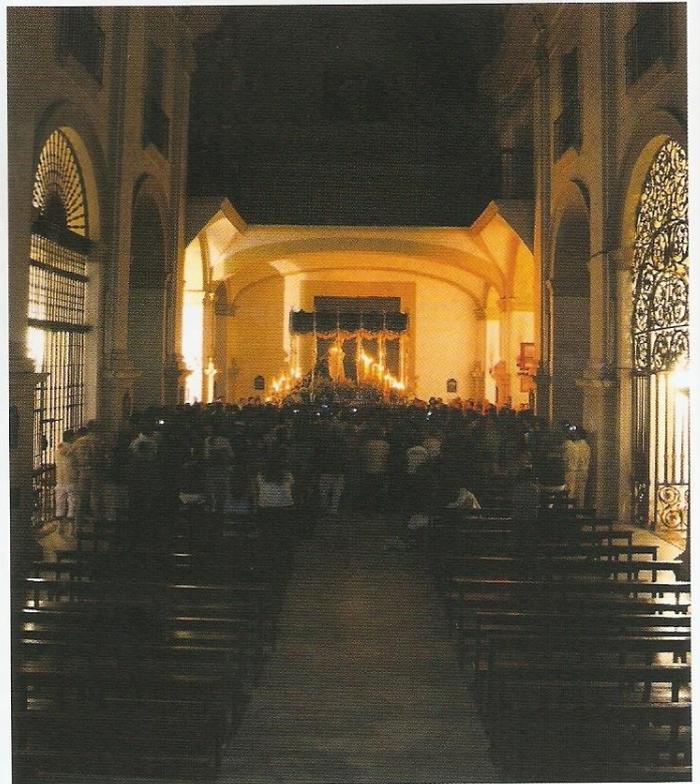
Una alfombra de sal recibió a la Virgen a su llegada al barrio



Algunas calles de la ciudad estaban adornadas con flores de papel



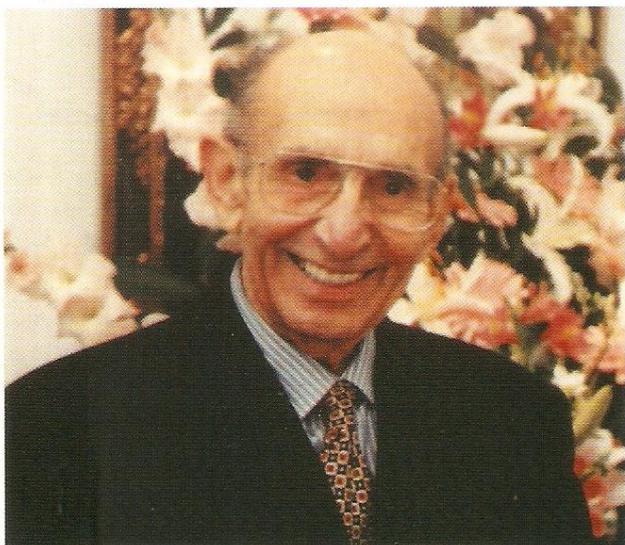
Una pareja de recién casados se acercaron hasta el altar mayor para entregar el ramo de flores a la Virgen



La Virgen, recién coronada, tuvo que pasar la noche en la Iglesia de San Francisco



Hermanos relevantes



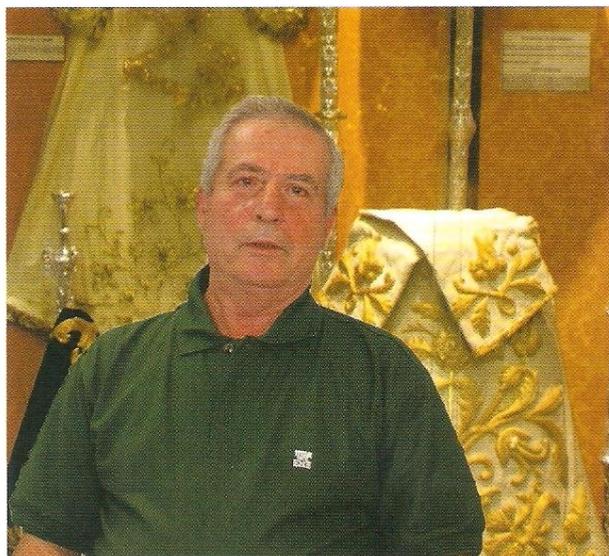
"Que alegría ha supuesto para mí y para mi familia que hayan coronado a nuestra Virgen", y a continuación cambia un poco su semblante para comentarnos, "la Hermandad me proporcionó cuatro asientos para ver el acto de coronación en la Calzada, pero ese día cogí fiebre y no pude estar en la Calzada para ver coronarse a la Virgen. Pero lo ví por Telesanlúcar que lo retransmitió en directo y fue algo magnífico. La Virgen estaba preciosa y la ceremonia fue fantástica"

Manuel de Diego Lora



"Para mí ha sido extraordinario, he disfrutado mucho de la Coronación, pero a la vez me he acordado de los que ya no están con nosotros y que son tantos que no me gustaría nombrarlos para que no se me quedara nadie fuera, pero voy a nombrar a uno que nos representa a todos, hubiera dado mi vida por ver en el Altar de la coronación montado para tal fin en la Calzada al Padre Cuevas, persona buena y querida por todos nosotros y que fue la base para construir año tras año a nuestra Hermandad"

Manolo Díaz



"Ha sido algo fantástico para todos nosotros y creo que para todo el pueblo de Sanlúcar en general. Se trabajó mucho y fueron muchas las personas que colaboraron y a las que debemos de estar agradecidos. Desde el Hermano Mayor a la cabeza que se llevó varios años con el expediente de la Coronación hasta la última persona que aportó un euro para que coronaran a la Virgen, merece todos nuestros respetos y admiración"

Antonio 'El Droguero'



Lábaro: Boletín Informativo de la Hermandad

CALENDARIO DE CULTOS DEL CURSO 2008 - 2009

SEPTIEMBRE

Exaltación de la Cruz: Los días 11, 12 y 13, tríduo al Santísimo Cristo de la Expiración con el siguiente orden: Exposición del Santísimo, Rezo de Vísperas con predicación, Bendición y Reserva. El día 14, Solemne Eucaristía. Ocupará la Sagrada Cátedra durante el tríduo, el Rvdo. D. Roberto Romero Barello y en la Solemne Eucaristía el Rvdo. D. Lorenzo Morán Pons.

OCTUBRE

Aniversario de la Coronación: El domingo 12, Solemne Misa conmemorativa del aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza. Oficiará el Muy ilustre Sr. D. Juan Antonio Jiménez Lobato.

Cabildo General Ordinario de Apertura de Curso

Peregrinación Jubilar: El sábado 25 haremos una peregrinación a la Basílica de Ntra. Sra. De la Caridad cumpliendo las condiciones necesarias para ganar la Indulgencia Plenaria.

NOVIEMBRE

Misa de difuntos: El sá-

bado día 1, Misa de difuntos en sufragio por las almas de los hermanos fallecidos.

Santa Ángela de la Cruz: Los días 2, 3, 4 y 5 en el Convento de las Hermanas de la Cruz, tríduo y Solemne Eucaristía dedicada a nuestra Titular. El domingo día 9, salida procesional por las calles de la feligresía.

DICIEMBRE

San Nicolás: El sábado, 6 de Diciembre, Misa en honor del titular de Nuestra Parroquia, San Nicolás de Bari. A la finalización celebraremos una convivencia con los distintos grupos parroquiales.

Pregón y Triduo a María Santísima de la Esperanza: El domingo 14, pregón a María Santísima de la Esperanza a cargo de D. Antonio Bejarano Ruíz. Los días 15, 16, 17 y 18, Solemne tríduo en honor a la Santísima Virgen con el siguiente orden: Santo Rosario, ejercicio de tríduo y Santa Misa. Presidirá la celebración el Rvdo. D. Enrique Soler Gil.

Fiesta Navideña

Misa del Gallo: El jueves 24, Misa del Gallo en la Parroquia de San Nicolás.

ENERO

Reyes Magos: El día 5, tras la cabalgata de los Reyes Magos, entrega de juguetes a los niños en la casa hermandad.

FEBRERO

Candelaria: El domingo día 8 de Febrero, Misa de Hermandad, tras la cual serán presentados a la Stma. Virgen los niños nacidos en este año. Todos los niños recibirán un recuerdo de tan entrañable acto.

MARZO

Cabildo General Ordinario Informativo de Salida

Triduo de Cuaresma: Los días 12, 13 y 14, tríduo a nuestros Sagrados Titulares con el siguiente orden: Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Santa Misa. El día 15, Solemne Función Principal de Instituto, donde los hermanos harán pública protestación de Fé. El primer día del tríduo serán recibidos los nuevos hermanos. Ocuparán la Sagrada Cátedra, durante el tríduo el Rvdo. D. Juan Caballero de las Olivas y en la Función Principal, nuestro hermano y Muy Ilustre Sr. D. Narciso Climent Buzón.



Besamanos: El domingo, 29 de Marzo, la Stma. Virgen estará expuesta en Besamanos durante todo el día.

ABRIL

Besapié y Vía+Crucis: El día 3 de Abril, Viernes de Dolores, Besapié al Stmo. Cristo de la Expiración. Posteriormente se celebrará el devoto Vía+Crucis por las calles de la feligresía y a la finalización del mismo el Señor será trasladado a su paso de salida.

Estación de Penitencia: El día 9 de Abril, Jueves Santo, celebraremos la Estación de Penitencia con nuestras Sagradas Imágenes a la Iglesia Mayor Parroquial de Ntra. Sra. de la O.

Santos Oficios: El día 10 de Abril, Viernes Santo, celebración del Santo Oficio. El día 11, Sábado Santo, celebración de la Vigilia Pascual.

MAYO

Ofrenda de Flores: El viernes, 1 de Mayo, Misa dedicada a los hermanos y devotos mayores, enfermos e impedidos y tradicional ofrenda de flores a María Santísima de la Esperanza. A la finalización convivencia en la Casa de Hermandad.

JUNIO

Cabildo General Ordinario de Cierre de Curso.

Corpus Christi: El día 11

de Junio, asistencia corporativa de la Hermandad a la procesión del Santísimo Corpus Christi.

AGOSTO

Ntra. Sra. de la Caridad: El día 15 de Agosto asistencia a la función principal y a la posterior procesión de nuestra Patrona.

Nota: Todos los sábados del año, a las 19 horas en invierno y a las 19:30 en verano, Sabatina dedicada a María Santísima de la Esperanza Coronada.



www.inmobiliariainversur.com TLF.: 956 385 312



INVERSUR

GRUPO INMOBILIARIO

Chalets individuales de lujo
junto a la playa de la Jara
en Sanlúcar de Barrameda
Parcelas mínimas de 400 m²

Información y venta:
C/ Infanta Beatriz, 15. Sanlúcar de Barrameda



Diputado Mayor de Gobierno

Cuando comienzo a escribir este artículo para nuestra revista, la primera palabra que quiero que aparezca es GRACIAS.

Haciendo una análisis de lo que fue el año pasado, tanto el soberbio Via-Crucis al Stmo. Cristo de la Expiración como la magnífica Estación de Penitencia, no podía comenzar sino agradeciendo el comportamiento ejemplar que en dichos actos tuvisteis.

Cuando una Junta de Gobierno prepara con tanta ilusión y empeño ambos actos, marcando nuevas pautas en el desarrollo de los mismos, es muy reconfortante echar la vista atrás y recordar con orgullo que aquello que tanto trabajamos y tanto sacrificio nos costó se culminará con la solemnidad y el recogimiento que todos deseábamos.

No fue un día fácil el pasado Jueves Santo, por lo adverso de la meteorología, ya que como recordaréis, desde el Miércoles Santo que empezó a llover hasta bien entrado el mediodía del Jueves, no dio tregua el agua.

Ejemplar en todo momento fue el comportamiento de nuestros hermanos que se

encontraban bien de nazarenos, costaleros, capataces, penitencia, etc, en San Nicolás, aguardando la decisión que tomara la Junta de Gobierno acerca de la salida procesional. Afortunadamente y tras ser consensuada en Cabildo extraordinario de Oficiales la Cofradía se echaba a la calle para nuevamente hacer Estación de Penitencia. Con una hora de retraso, puesto que teníamos partes meteorológicos tanto privados como los que nos ofrecía el Consejo de Cofradías que desaconsejaban la salida a la hora establecida, se abrieron nuevamente la puertas de San Nicolás. Tensa y esperanzadora espera que sin duda mereció la pena.

Magnífico el comportamiento durante todo el recorrido de nazarenos, diputados, fiscales, capataces y costaleros que fueron acatando en todo momento las diferentes recomendaciones para ir recortando horarios pues teníamos un acuerdo con el Consejo de Hermandades y Cofradías de no entorpecer en nada el desarrollo de las otras dos hermandades del día pese al retraso de la salida. Gracias a todos fue posible mantener el recorrido y recuperar dicha hora a la llegada de la cofradía a la calle Mar cumpliendo con la palabra dada al Consejo.

Así pues se viene a demostrar que la Hermandad en la calle tiene el tiempo de paso que tiene, pero que poniendo todos de nuestra parte podíamos andar más de lo que habitualmente hacemos, es decir, sin prisas pero sin pausas.

Sabemos que es complicado a veces llevarlo a cabo, pero tras conversar con muchos hermanos que formaban el cortejo tanto bajo las trabajaderas como en las filas de nazarenos, el comentario general es que el ritmo de la Cofradía fue beneficioso para todos, sin largos parones que tanto enfrían los cuerpos de nazarenos y costaleros.

En definitiva, tenemos que sacar lo bueno tanto del Vía-Crucis como de la Estación de Penitencia, para así mejorar en lo venidero, por supuesto siempre con la colaboración, la opinión y la ayuda de todos los hermanos.

PAPELETAS DE SITIO

Al igual que el año pasado, todos los hermanos que deseen hacer Estación de Penitencia el próximo Jueves Santo, dispondrán de dos semanas para retirar su papeleta de sitio de los días 16 al 20 y del 23 al 27



de marzo en la casa de hermandad y a partir de las 20:00H.

Los dos primeros días, es decir, 16 y 17, los hermanos que el año pasado portaron varas e insignias, bocinas o maniguetas, tendrán reservado su sitio. A partir del día 18, los sitios vacantes serán ocupados por los hermanos que lo soliciten, salvo las bocinas y maniguetas que serán por orden de antigüedad.

Como pensamos que la manera más imparcial de organizar la cofradía es por orden de antigüedad, el sitio definitivo de cada hermano en la misma no se lo podemos decir en el momento de la retirada de la papeleta de sitio por lo que les rogamos visiten San Nicolás o la Casa de Hermandad a partir del día 3 de abril, Viernes de Dolores, para consultar el sitio definitivo que ocuparán el Jueves Santo. El mismo Jueves las listas también se expondrán en la calle Fariñas (trasera de San Nicolás), para antes de retirar el cirio sepan el lugar que les corresponde.

Todos lo hermanos que por su antigüedad les corresponda ir en el último tramo de cada paso, portar cualquier insignia, bocinas o maniguetas, deberán presentar a la llegada a San Nicolás junto a la papeleta de sitio su D.N.I. a fin de acreditar su identidad ya que el sitio que ocupamos cada uno

en la cofradía es personal e intransferible.

PRECIOS

Esta Junta de Gobierno, entendiendo los malos momentos económicos que atravesamos actualmente, hemos decidido mantener los precios anteriores tanto en el recibo como en las papeletas de sitio. No obstante, si algún hermano se viese imposibilitado para hacer frente al pago de alguna de estas cantidades, rogamos se ponga en contacto con el consiliario de Caridad, que atenderá y estudiará cada uno de los casos.

Cirios	20€
Costaleros, capataces, contraguías	20€
Varas e insignias.....	20€
Diputados y Fiscales.....	20€
Penúltimos y últimos tramos	20€
Ante-presidencias.....	30€
Presidencia.....	30€
Bocinas.....	30€
Maniguetas.....	60€
Acólitos.....	20€
Cruces.....	20€
Penitencia hermanos.....	5€
Penitencia no hermanos.....	7€

-Los hermanos que formen tras los pasos de penitencia y deseen acceder a San Nicolás deberán sacar su correspondiente papeleta de sitio. El resto de devotos formarán en el cancel de la Iglesia.

-Los hermanos más pequeños que vistan de monaguillo pueden situarlos delante de las presidencias de ambos pasos.

NORMAS PARA LA SALIDA

-Los hermanos que acompañen a nuestros titulares en la Estación de Penitencia deberán estar en la parte trasera de San Nicolás antes de las 16:00 H. Después de esta hora no se repartirán cirios.

-Las papeletas de sitio se deberán llevar consigo durante todo el recorrido y presentarla al diputada si fuese solicitada.

-El hermano nazareno cuando acceda a San Nicolás ocupará el sitio asignado debiendo mantener silencio y orden pues estamos en la Iglesia.

-Una vez el cortejo esté en la calle, el hermano nazareno deberá guardar la compostura en todo momento y seguirá las indicaciones de los diputados y fiscales.

-Cuando nos encontremos en el interior de la Parroquia de la O, es aconsejable oigan las meditaciones y obligatorio contestar a las oraciones que un hermano leerá desde el altar.

-Los hermanos nazare-



nos de los últimos tramos deben dar ejemplo de comportamiento y por tanto colaborar en el orden de la cofradía, estando pendiente del hermano que tiene delante y andar cuando éste lo haga para evitar innecesarios cortes.

-Si por cualquier circunstancia el hermano nazareno se tiene que ausentar de la cofradía será necesario lo comunique al diputado de tramo correspondiente.

-Los hermanos que porten cirios no tienen porque llevarlos al cuadril o cintura por lo que aconsejamos no levanten los cirios en ninguna parte del recorrido.

-Los costaleros durante los relevos, se situarán detrás de los pasos o bien en el lugar indicado para dichos cambios.

Llos que al llegar a la Parroquia de la O estén fuera de las trabajaderas accederán al interior del templo para hacer su Estación de Penitencia como si de un tramo más de la cofradía se tratarse, guardando el debido respeto y recogimiento.

NORMAS PARA EL VÍA-CRUCIS

Teniendo en cuenta que el Vía.Crucis con la imagen del Stmo. Cristo de la Expiración es una manifestación de culto extremo, y para una más solemne y decorosa organización del mismo hemos creado estas normas:

1.-Los hermanos que participen en el cortejo o portando al Stmo. Cristo deberán llevar trajes de chaqueta y corbatas con tonalidades oscuras los hombres y vestidos o tajes

de chaqueta de la misma tonalidad las mujeres.

2.- Será obligatorio llevar al cuello la medalla de la Hermandad.

3.-Guardar silencio y hacer oración todo el trayecto, ya que celebramos los momentos de la Pasión de Nuestro Señor.

4.- Los hermanos menores de 14 años no podrán portar cirios.

5.- Los hermanos que deseen participar del cortejo portando un cirio deberán retirar su papeleta de sitio (gratuita) en la Casa de Hermandad y acceder a San Nicolás por su puerta trasera antes de las 21.30 del Viernes de Dolores.





La Bolsa de Caridad

“Cuando des limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha; así tu limosna quedará en secreto, y tu Padre, que ve en lo secreto, te lo pagará” (del evangelio de Mateo).

Esta sentencia pronunciada por Jesús de Nazaret debe ser la primera norma que todo responsable de Caridad debe cumplir a la hora de asumir dicho compromiso.

Sin embargo, también tenemos que ser capaces de concienciar a los que nos rodean para que nuestras circunstancias personales no nos hagan pasar por alto que hay muchas familias que pasan necesidad muy cerca de nosotros.

Hoy en día, cuando paseamos por las calles, nos encontramos a multitud de personas cuyo único objetivo diario es el de encontrar algo que llevarse a la boca. Hay veces que esta situación es más evidente, pues se trata de personas que piden limosnas en las puertas de las iglesias o en las calles, que venden pañuelos en los semáforos o que nos ayudan a aparcar el coche. Quizás la pobreza extrema les ha obligado a echarse a la calle en busca de sustento.

Pero, ¿sólo pasan necesidad estas personas?, ¿qué pasa con aquellos que no han llegado hasta ese extremo?, ¿no

existen o es que son invisibles?. Pues ni lo uno ni lo otro.

Desgraciadamente, son muchos los que, aunque su pobreza no sea evidente ante nuestros ojos, sí que están ahí y no podemos dejarles de lado.

Por eso, desde hace algún tiempo la bolsa de caridad de nuestra hermandad está colaborando activamente con Cáritas para entrar en contacto con aquellos que de verdad pasan necesidad y tratar de paliar, en la medida de lo posible, estas situaciones.

Todos los martes, de 8 a 9 de la tarde, estamos en la Iglesia de San Francisco, junto a la buena gente de la hermandad del Silencio, atendiendo a todo aquél cuyas circunstancias le han obligado a buscar una ayuda dentro de la comunidad Parroquial.

Sabemos que nuestra labor, por desgracia, nunca será suficiente, pero lo hacemos, no con el ánimo de ser honrados por los que nos rodean, sino con el ánimo de alcanzar la promesa que nos hizo Jesús, *“...tu Padre, que ve en lo secreto, te lo pagará”*.

La colaboración con Cáritas se centra tanto en el aspecto humano como en el económico.

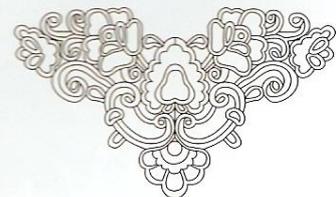
Principalmente aporta-

mos ayudas de alimentos y atención a necesidades básicas como son, material escolar, agua, luz, etc. pero como hemos dicho antes, nunca es suficiente y especialmente en estos momentos de crisis económica, donde la situación de muchas familias es muy difícil y cada vez se atiende a más personas, mientras que, por otro lado, las recaudaciones en las colectas mensuales de la Parroquia van disminuyendo.

Por este motivo se hace cada vez más necesaria la colaboración de todo aquel que tenga algo que aportar, tanto humanamente como económicamente.

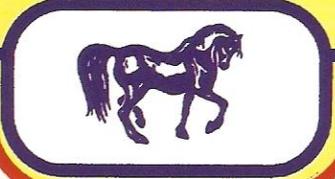
Todos formamos parte de la comunidad de Dios y de nosotros depende que estas familias necesitadas se vean acogidas por la comunidad como Dios quiere, con la caridad que se le da a un hermano en dificultades.

EQUIPO DE CARIDAD





FRUTOS SECOS
ANDALUCES



COMERCIAL
LOS **C**ALANES

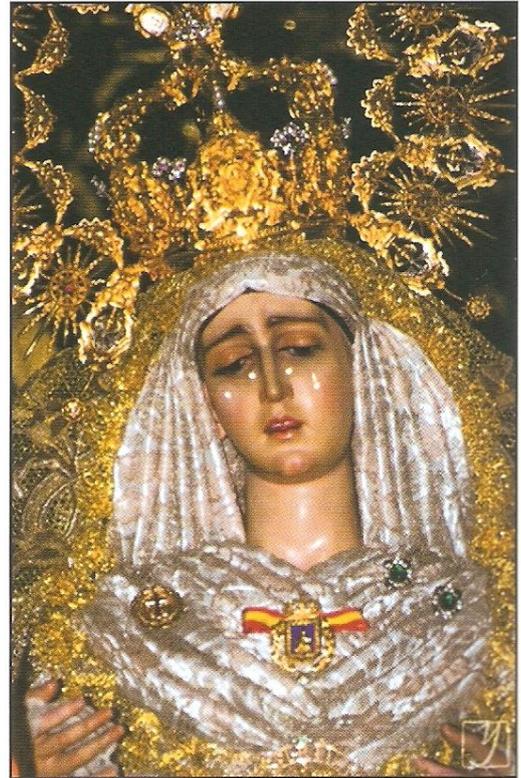
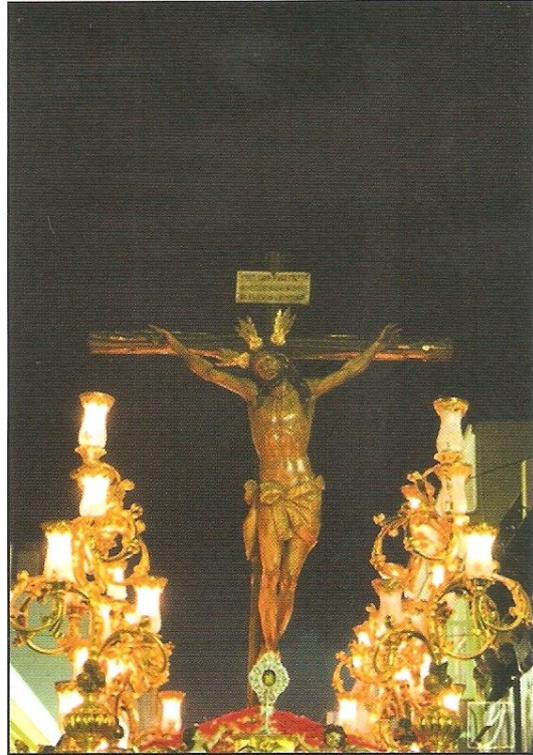
BOLSAS DE PLÁSTICO
BOLSAS DE PAPEL
PAPEL DE REGALO
ETIQUETAS
PRECINTOS
BURBUJAS
FILM

C/ LUISA DE GUZMAN, 34 - SANLUCAR DE BDA. - CADIZ
TLF: 956 363 862 - 670 445 989 - 658 691 535



Galeria Fotográfica

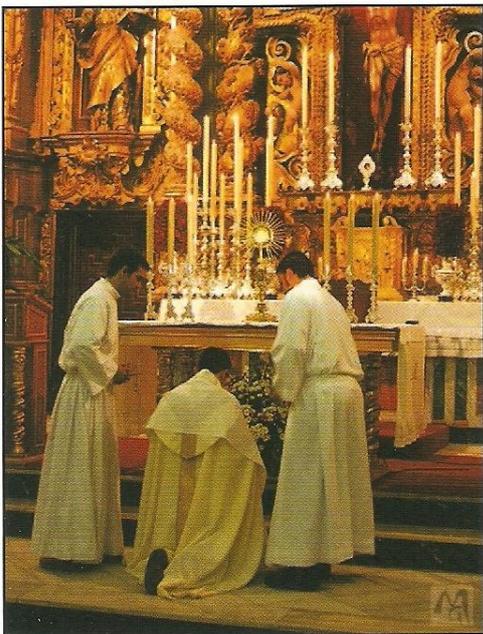
JUEVES SANTO





Galería Fotográfica

CULTOS



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

N.º 2 "La Suerte"

C/. ANCHA, 59 - TELÉFONO 956 36 26 10
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

ECO BABEL



**LA ECONOMÍA EN PINTURA
DROGUERÍA
Y PERFUMERÍA**

**Color a medida
y al instante**

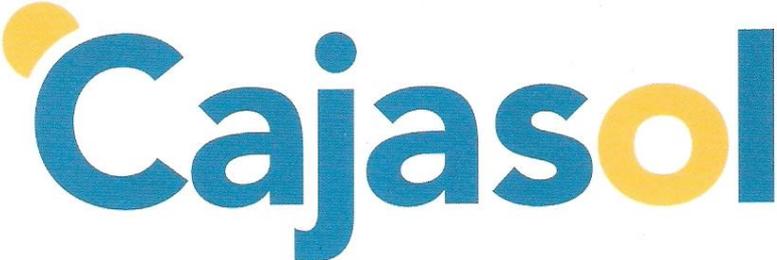
PLAZA DE ABASTOS - TLFNO. 956 36 12 24

C/. BOLSA 49 - TLFNO. 956 36 16 35

POLÍGONO INDUSTRIAL CTRA. EL PUERTO

TELÉFONO 956 36 96 42

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

The logo for Cajasol, featuring the word "Cajasol" in a bold, sans-serif font. The letters "C", "a", "j", "a", "s", and "o" are blue, while the letters "l" and "l" are yellow. A small yellow circle is positioned above the first "C".