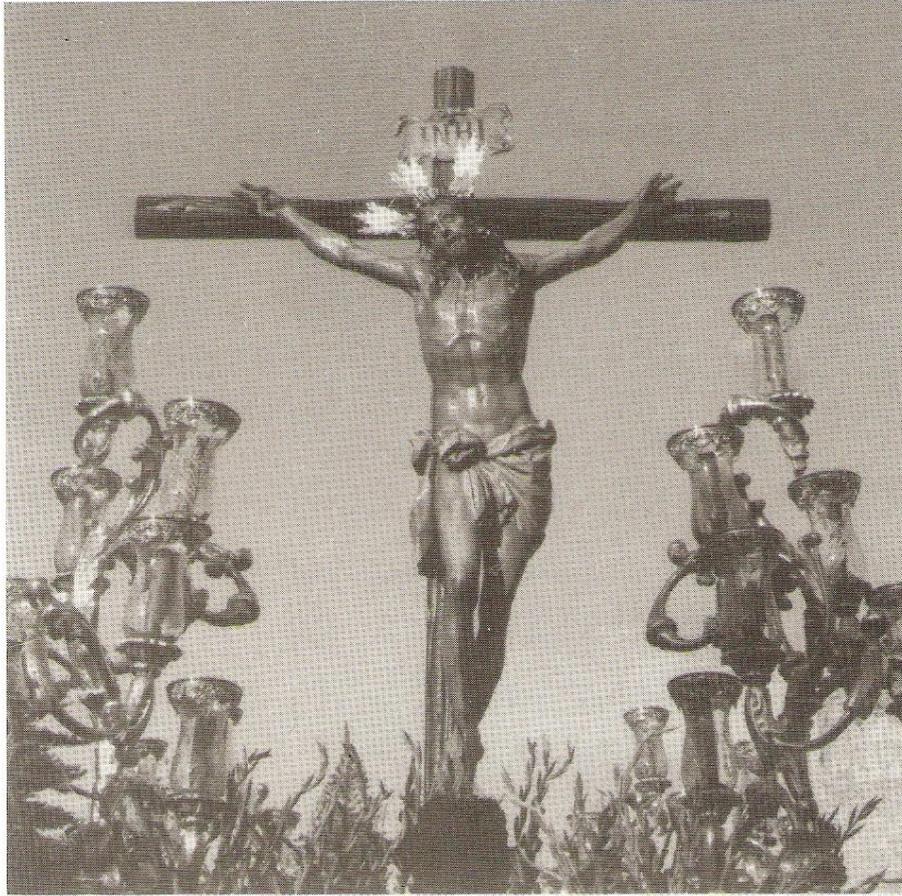


LABARO



STMO. CRISTO DE LA EXPIRACION



Hotel Los Helechos

CASA TIPICA ANDALUZA, CON PATIO CENTRAL • CENTRO HISTORICO Y COMERCIAL
FACIL ACCESO Y GARAJE • AIRE ACONDICIONADO EN PISO BAJO
CAFETERIA • TODAS LAS HABITACIONES CON BAÑO
TERRAZA SOLARIUM

PLAZA DE MADRE DE DIOS, 9

TELEFONOS: 36 14 41 - 36 13 49

SANLUCAR DE BARRAMEDA

COMERCIAL GANADERA DEL SUR

ESPECIALIDAD EN ALIMENTOS DE
PEQUEÑOS ANIMALES Y PRODUCTOS
ZOOSANITARIOS

CALLEJON DE LA ZORRA, 8 (Bda. El Palomar)

TELEFONO: 36 39 01

SANLUCAR DE BARRAMEDA

COMERCIAL AGRICOLA MELCHOR

CARRETERA DE CHIPIONA, KM. 3,4

SANLUCAR DE BARRAMEDA

¡PROXIMA APERTURA!

REVISTA
CULTURAL
E INFORMA-
TIVA DE
DIFUSION
INTERNA DE
LA HERMAN-
DAD DEL
SANTISIMO
CRISTO DE
LA EXPIRA-
CION Y MA-
RIA SANTI-
SIMA DE LA
ESPERANZA.

500 EJEM-
PLARES.

AÑO 8.- Nº 8

MARZO 1.991

De nuevo, y en estas fechas ya primaverales en la que ya vamos oliendo a Semana Santa, nos encontramos con nuestra revista "LABARO", este año con una tirada mayor y un tanto remozada. Desde aquí queremos expresar nuestro -- agradecimiento por la colaboración recibida.

En esta ocasión, hemos incluido en la -- parte final de esta revista el "I PREGON DE -- LA ESPERANZA", ofrecido por nuestro hermano -- Tomás Díaz Prieto en San Nicolás el pasado -- mes de Diciembre. Dada su calidad, obviamos -- hacer comentario alguno, y os remitimos al -- mismo para que podáis deleitaros de nuevo con la sensibilidad, poesía y contenido literario de este trabajo de Tomás, preparado con tanto cariño para todos nosotros. Nuestro agradeci- miento también a él.

Como de costumbre, vamos a reseñar de -- forma rápida aquellos actos, actividades y -- noticias relevantes de este último año:

- Ofrenda de flores al final de la Santa Misa a la Virgen en el mes de mayo.

- Celebración con Santa Misa del día de la -- Exaltación de la Cruz en septiembre. Se le im- puso la medalla de plata de la Hermandad a Ma- nuel de Diego Lora, asiduo colaborador y her- mano desde 1.930.

- Celebración en diciembre del santo de la -- Stna. Virgen con Santa Misa, Pregón e inter--

pretación de villancicos a cargo del orfeón "Santa Cecilia".

- En el mes de enero, el Sr. Obispo realiza su visita quinquenal a la Parroquia y nos alienta a seguir en la línea que llevamos, orientándonos - ya hemos empezado este año - en la catequesis de mayores y en la creación del apostolado de enfermos, para lo cual ya hay nombrada una comisión. También en este mes de enero comienzan los ensayos - viernes y sábados - de las cuadrillas de costaleros, iniciándose en la Casa de Hermandad con la lectura de la Palabra y comentario posterior de la misma.

- El Triduo a nuestros Titulares corrió este año a cargo del Rvdo. P. D. José González de Quevedo quién participó además en una reunión con los costaleros el viernes día 1 y con los jóvenes el sábado día 2. Gustosamente colabora en esta revista con el artículo que viene a continuación relacionado con sus homilias del Triduo.

- Durante todo el año se han celebrado misas mensuales de hermandad.

- Del 8 al 10 de marzo se celebró la "I Jornada Jornada Cofrade del Grupo Joven" con gran participación.

- Retorna la "Banda Municipal de Rota" al paso de la Stma. Virgen. Entre su repertorio para el Jueves Santo figura la marcha "Esperanza en ti", dedicada a la Virgen y compuesta por D. José M^a Berenguer, hoy subdirector de la banda, en 1.990.

- Este año no hay estrenos. La Junta de Gobierno está ilusionada por conseguir renovar el altar de la Virgen con un retablo, estándose en el seguimiento de varias obras para adaptar la más conveniente en dicho lugar. Se está reservando un apartado económico para ello.

- En la última Junta de Gobierno celebrada se acordó conceder a nuestro Director Espiritual, D. Juan Sánchez Barragán, la medalla de plata de la Hermandad que se le impondrá el Jueves Santo ante los tronos de nuestros Titulares.

-oOo-

VIA CRUCIS DEL PROXIMO VIERNES DE DOLORES: Hora: 10 de la noche. ITINERARIO: San Nicolás, Avda. San Francisco, Padre Lagomazzini, Padre Patricio, San Antonio, Rubiños, San Nicolás, P. S. Francisco, Templo. SALIDA PROCESIONAL DEL JUEVES SANTO. ITINERARIO: Plaza San Francisco, Santo Domingo, Carril de San Diego, Cava del Castillo, Luis Eguilaz, ESTACION DE PENITENCIA EN LA IGLESIA MAYOR, Conde de Niebla, Caballeros, Cuesta de Belén, Bretones, Torno, Ruiz de Somavía, San Juan, Presidencia, Ancha, Santo Domingo, Mar, Bolsa, San Nicolás, Rubiños, San Salvador, Barrameda y su Templo.

HORARIO CRUZ DE GUIA: Salida: 17,00 h. Iglesia Mayor: 19,15 h. San Juan-Telefónica: 20,50 h. Presidencia: 21,10 h. Ancha-Cine: 21,25 h. Templo: 00,30 h y Fin de la Procesión: 01,30 horas.

Está acabando el invierno y las flores van asomando para lucir sus colores como si presintieran que, después del dolor y de la muerte de Cristo, habrá una Resurrección. También, perdidos en el aire de la noche, se oyen redoblar de tambores y gritos desgarrados de cornetas; también a deshora, el arrastrar de pies a compás, en el ensayo de los costaleros, nos habla de la proximidad de la Semana Santa con sus penitentes y las Imágenes llenas de luces y flores, pasando por las calles; pero antes, cada Hermandad y Cofradía dedica unos cultos a Jesús y a la Virgen, que sirven de preparación espiritual para vivir después intensamente el dolor del Señor y la esperanza de la Madre.

Cristo expirando por amor a los hombres y por obediencia amorosa hacia el Padre. Entrega total y un sometimiento que nace de la confianza absoluta depositada en El. También nosotros ^{nos} vemos en la encrucijada de aceptar o rechazar a Cristo. No podemos entender a Dios; o lo aceptamos o lo dejamos, pero nunca podremos comprenderlo. Si somos capaces de confiar plenamente en su sabiduría, en su divinidad y en su amor infinito, llegaremos a ser como el pequeño que se lanza desde un lugar alto hacia los brazos de su padre, porque está seguro de que su padre no lo dejará estrellarse contra el suelo.

Confiados en su bondad, seguimos caminando, pero continuamente nos preguntamos el por qué de tantas cosas incomprensibles. Si Dios está cerca, si es bueno, si puede, si sabe del pajarillo que cae en la red del cazador y de la hoja que se mueve a impulsos del viento, ¿por qué permanece impasible ante el dolor, la guerra, las injusticias y tantas amarguras como padecemos los humanos? Y la respuesta trágica que se nos manifiesta, es que somos los hombres los que tenemos que remediar con su ayuda, esos problemas humanos. Dios respeta la libertad aunque a veces la usamos tan mal, lo mismo que esos padres atribulados que ven cómo sus hijos se desvían por caminos de perdición de droga, de desenfreno o de violencia y no pueden hacer otra cosa que seguir queriendo a sus hijos y sufrir por ellos.

Dios nos traza un camino de liberación y de redención para este mundo y ese camino es el amor; pero no la caricatura ni la máscara que con tanta frecuencia nos muestran como si fuera amor del bueno. Sino ese amor que Cristo vivió y predicó que es la libertad del que se entrega al bien de los demás, como El lo hizo.

Y en la práctica de ese amor, miramos con ternura el ejemplo de esa mujer, Madre de esperanza, que sabe estar al lado del que sufre y sabe compartir el dolor cuando es imposible remediarlo, y ayuda y alienta en el momento difícil y con el que más lo necesita.

Mirando la imagen tensa de Cristo agonizando y contemplando el pálido semblante de la Virgen llena de sufrimiento por el dolor del Hijo, hemos pensado que merece la pena echar a andar junto a Ellos y dejar caer gotas de amistad, de compasión y de ayuda sincera, en ese caminar de cada día por esta vida tan llena de soledades, de sangre y tan falta de alegría y de esperanza.

JOSE GONZALEZ DE QUEVEDO

QUE NO TE FALTE, A TI ESPERANZA

Que nunca te falte, el blanco
perfume de azahar, recuerdo
memorable del Padre Cuevas.

Que nunca te falte, el blanco
y experimentado cabello,
por su sabiduría y desvelo.

Que nunca te falte, el blanco
y limpio costal, de tus viejos
costaleros, con su buen andar.

Que nunca te falte, el blanco
y puro corazón de un niño,
que busca tu amor y cariño.

Que nunca te falte, el blanco
compás de la voz del sacero,
que en su canto es el primero.

Que nunca te falte, el blanco
del papel de tu pregonero,
que te escribe en prosa y verso.

Que nunca te falte, el blanco
amarillento de tu cera,
en su plateado candelero.

Que no te falte, a ti Esperanza,
quien a tu encuentro camine
por el buen camino de tu amor.

¿Por qué se implantó el uso de las mantillas?

=====

Estos buenos amigos de mi Hermandad solicitan que cuente algo para la Revista que publica y dándoles vueltas a la cabeza y no sé porqué se me ocurre comentar algo sobre el uso de la clásica mantilla española, atraído quizás por aquella innovación que tuvo lugar en nuestra Cofradía hace más de diez años.

La mencionada prenda, genuina de nuestros pueblos, cuando la lleva puesta la mujer, le dá un encanto, un garbo y un señorío que no es comparable con ninguna otra / prenda femenina. De tiempo inmemorial fué indispensable en los Oficios del Jueves Santo, cuando éstos se celebraban en las jornadas mañaneras. Después, al cambio del horario de dichos Oficios a la tarde de ese mismo día para respetar las directrices emanadas del Concilio Vaticano II, / dió al traste con aquella inveterada costumbre.

Languideció tanto su uso, que llegó casi a extinguirse por completo y fué una verdadera pena. Solo quedaron aquellos recuerdos y en algunas ocasiones era llevada por la madrina de una boda. También la lucían algunas mujeres en contadas corridas de toros, y nada más. De un / tiempo a esta parte hay un resurgir y se ha incrementado bastante el deseo de volverla a llevar.

En nuestra Hermandad brotó de improviso, casi por un capricho de las circunstancias. El día 19 de Septiembre de 1979 falleció un muy querido hermano nuestro (José Cañero Daza) que vió truncada su juventud por una enfermedad maligna que le había corroido su cuerpo pero no su espíritu. Durante dicha enfermedad tuvo un comportamiento / digno de encomio el tiempo que la sufrió, y su muerte fué con tal resignación que solo la pudo hacer posible su mucha fe, cariño y devoción a Dios Nuestro Señor. Todos estábamos seguros de que su alma volaría al encuentro de su Santísimo Cristo de la Expiración y a la de su Divina Madre la Virgen de la Esperanza.

Cuando llegó la Cuaresma del año 1980, una de sus hijas pidió a nuestra Junta de Gobierno que se le autorizara llevar durante la procesión la Vara-Insignia que durante tantos años había portado su padre. Se discutió y al fin se accedió a lo que se creía justa y emotiva petición. En aquellos tiempos no era costumbre que las mujeres de la Hermandad fueran de penitentes y ella misma propuso que si no importaba asistiría a dicha procesión con / traje negro y tocada con peine y mantilla. La chica tuvo el suficiente ánimo para arrostrar las posibles críticas que pudieran maniferstarse ante aquella innovación. Valientemente, durante varios años fué llevando la Vara de su padre con muchísima dignidad y una seriedad digna de alabanza.

Así empezó todo y cada año surgían como flores de primavera nuevas jóvenes que expresaban su deseo de acompañar a Nuestros Titulares. Fué tal el entusiasmo despertado /

do, que se tuvo que poner límite al número de hermanas que deseaban participar en la procesión para estar cerca de nuestro Stmo. Cristo y de la Virgen en su recorrido.

De muchos es conocido el número aproximado de las que van delante de los pasos. Considero que es mucha penitencia el acompañar y asistir a la procesión durante ocho horas y pico sin descanso, compuesta con todos esos atributos y para colmo con unos tacones de 3 o 4 centímetros de altura. Las jóvenes siempre han acudido con un respeto digno de destacar y desde la primera ocasión que fué en / 1980, hasta hoy, nunca hemos tenido alguna nota negativa sino más bien todo lo contrario. El pueblo que asiste a / los desfiles procesionales ha acogido con muchísimo y cariño y simpatía dicha demostración de fervor.

De muy reciente tenemos un gratísimo recuerdo de las Señoras y Srtas. que en la tarde-noche del 15 de Agosto acompañaron a nuestra Excelsa y Amada Patrona en la / inolvidable procesión del 25 aniversario de su Coronación Canónica luciendo la preciada mantilla. El paso de las / mismas fué acompañado de rumores de aprobación y agrado. También en la TV. en muchos desfiles procesionales de Semana Santa a lo largo y ancho de nuestra geografía hemos podido contemplar como las mujeres van tocadas con la mantilla acompañando a las Imágenes de su devoción.

Me cuentan que hay cierta polémica respecto a lo que al cabo de los años se ha convertido en una costumbre en la tarde del Jueves Santo, y para mi modesto entender pienso que hay personas que son más papistas que el Papa. Ahora que he mencionado la sobresaliente figura de Su Santidad, viene a mi mente las muchas ocasiones en las que he visto en diarios y revistas fotografías de diversos Papas en las que personajes de la más alta alcurnia, entre los que se pueden tener en cuenta tanto a Reyes, como Príncipes, Jefes de Estado o de Gobierno, Cuerpo Diplomático y un largo etcétera, iban acompañados de sus respectivas conyuges y familiares y todas esas mujeres iban tocadas con la clásica mantilla española.

Por lo antes expuesto, no me parece asista razón para poner en entredicho a unas hermanas que se disputan el alto honor de rendir amor y reverencia a nuestras Benitas Imágenes durante la procesión rezando el Santo Rosario en un largo caminar y sin descansar.

¿No merece ello respeto y admiración?

Manuel de Diego

SEMANA SANTA 1.990

¿Cuál es la misión del hombre en la Tierra? En estos días de reflexión, una y otra vez me he hecho esta pregunta, llegando siempre a la misma respuesta. ¡¡Para Amar!!

¿Qué es en realidad el Amor? Todos los seres de la Creación, todos los que procedemos de Dios, llevamos el amor en nuestro espíritu, puesto que sólo el Amor pudo crearnos. Somos fruto del Amor del que todo lo puede. Nosotros somos el Universo, y el Universo es la más grande muestra de Amor.

¿Quién sabe Amar? Sólo hay un medio, amando en verdad a cuantos te rodean: Amigos y enemigos, parientes y extraños, próximos y lejanos. En una palabra, a todos sin distinción. Sólo así se puede amar, buscando en nuestras mentes la Sabiduría que Dios dejó en cada corazón y empleándola para el único fin que estamos en la Tierra, para proclamar la grandeza de nuestro Creador, haciéndonos Caridad, como Jesús se hizo.

Cuando Dios hizo el Mundo, todo estaba en armonía, todo era perfecto, hasta que llegó el hombre, que lo contaminó con la envidia y el egoísmo, perdiéndose así el objetivo de nuestra creación. En un mundo sin Caridad, el Amor no puede nacer, guerras por todas partes, niños que se mueren de hambre, droga, prostitución, en definitiva, la destrucción del hombre.

Tenemos que crear precedentes los que nos llamamos cristianos y acercarnos a la realidad de lo que significa Cristiano. Según mi corto entender, somos seguidores de Cristo, y Cristo es Amor, y es Paciente, y es Generoso, y es Caritativo, y lo perdona todo. ¡Qué lejos estamos de su enseñanza! ¡Qué lejos estamos de Dios!

En esta Cuaresma, me he parado a pensar qué objetivos tenemos marcados y cual es nuestra meta dentro de nuestra Hermandad. Cada uno que saque sus conclusiones, y aunque sea por una sola vez, que abra su corazón, sin el egoísmo de su yo, sin el te perdono pero no olvido y sin el te amo porque me amas.

Seamos como Dios nuestro Creador quiere que seamos. Tu hermano lo sabe.

JOSE BOHORQUEZ

Nota: Trabajo pendiente de publicar del año anterior.

CANTA JUANITO

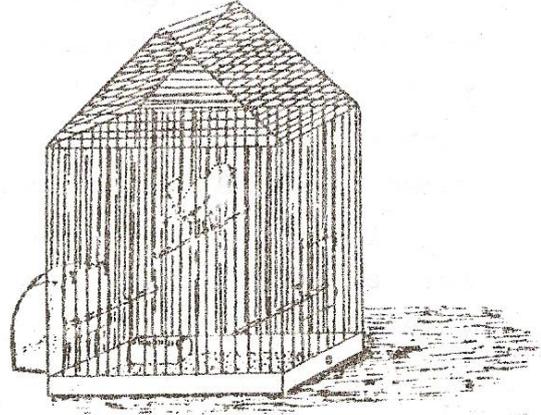
... al niño saetero.

Canta Juanito canta, que tu canto,
y el padecer de tu pequeña infancia,
despierta el corazón, la conciencia,
y hace provenir lágrimas de llanto.

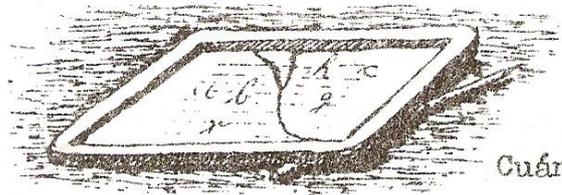
Canta Juanito canta, que tu canto,
llegue hasta sus oídos y la fragancia
de tu voz sea, súplica a su existencia,
porque el tío Pantalón te quiso tanto.

Canta Juanito, saeta de alabanza,
canta a tu buen Cristo de la Expiración,
a tu amada Virgen de la Esperanza.

Canta Juanito, saeta de invocación,
para que tu oscuridad sea esperanza,
y en tu vida claridad y concepción.



SFRAHILEK 1/91



CUANTAS VECES

Manuel de Diego Lora.

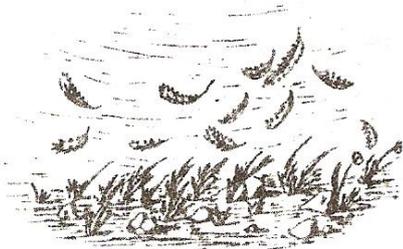
Cuántas veces Manuel, su notoriedad
y cognición en el canto y música,
lo hacen ser preciso, y vivifica
lo que es, una gran persona de su edad.

Cuántas veces Manuel, en su soledad,
ha escrito en el libro, la auténtica
verdad y sentido, de la crónica
de nuestra Hermandad y su sobriedad.

Cuántas veces, plasmó su añoranza
con prosística manera y devoción,
confiando siempre en la madre Esperanza.

Cuántas veces, en difícil posición,
colocó las flores con su templanza,
al paso del Cristo de la Expiración

SFRAHILEK 2/91



SEMANA SANTA 1.991

El cómo, cuando y por qué de la Semana Santa, ¿todos lo conocemos? ¿todos lo sabemos? ¿será verdad que todos conocemos el significado "Semana Santa"?. Nos basta saber, y eso sí que todos sabemos, que la Semana Santa, es una expresión de fe. Es la liturgia en la calle. Es el Dogma. Son los Misterios que pasan. Son pasos que, con sus imágenes, nos - salen al encuentro en cualquier esquina y concentra la atención de los fieles, formando con el maravilloso poder de la fe, un solo sentir, un solo cuerpo, una sola cosa; donde fe, hombre y pasos se convierten en - la Semana Santa.

Es vivir la Pasión de Cristo, es vivir cada día la alegría del Domingo de Ramos, la tristeza del Jueves Santo y el júbilo del Domingo de Resurrección. Son unos sentimientos, que difícilmente se pueden recoger en unas cuantas letras o cuartillas, pues cada cual, lo vive de una manera diferente pero al mismo tiempo, de igual forma que los demás y ahí entra el maravilloso poder de nuestra fe, pues lo que a unos causa tristeza, para otros es todo alegría, sin que esa alegría sea causa de falta de respeto. Así es nuestra fe y nuestro sentir, siendo así también - nuestra manera de vivir la Semana Santa.

El que quiera Semana Santa,
que venga a Sanlúcar a verla,
y si duerme que despierte
que merece la pena verla.

El rosario de sus Cofradías,
es un sueño que embelesa,
llenas de Cristos vivos
y Vírgenes de gran belleza.

Y aunque en tus ojos porfía,
el llanto que se te escapa,
a mí se me hiela el alma
al ver estas Cofradías.

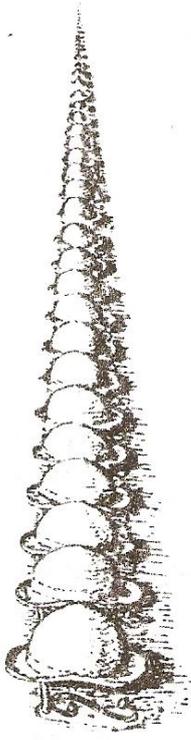
Y en mi sueño interminable,
veo a Hijo y Madre
con sus brazos abiertos,
que al pasar por sus calles,
a todos le va diciendo:
Alegráos, hijos míos,
que no soy un Cristo muerto.

Es Perdón y Sacrificio
el amor que Tú me tienes,
que yo fui aquél que puso
esa corona en tus sienes.

Y esos clavos en tus manos
que palidece tu semblante,
y esos labios entreabiertos
perdonándome tu muerte.

Eres lirio en la noche
que vas deshecho en amores,
esperando en la Cruz
que termine mi reproche.

Pero ahora Cristo mío,
que tu nombre está en mi boca,
déjame que perdón te pida
y que la sangre de tus heridas,
lave mi pecado de hombre,
y que la Expiración de tu nombre
me haga sentir más humano.



A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Yo no sé cómo no te has vuelto loca,
ni me explico cómo aguantas tu dolor,
Tú resistes más que una roca
Esperanza llena de amargura y dolor.

Esperanza de esta tu tierra Señora,
que Sanlúcar lleva por nombre,
quieren consolar tu dolor de madre
todos, mujeres y hombres.

Y yo quisiera, Esperanza mi Señora,
alegrarte en tu pena y agonía,
ofreciéndote mi pobre poesía
y el amor que de mi pecho aflora.

JOSE BOHORQUEZ

A MI AMIGO DROGUERO

El alma tengo rota Señor,
por no llevarte en este día
la causa es estos males,
Tú sabes Señor que no es cobardía.

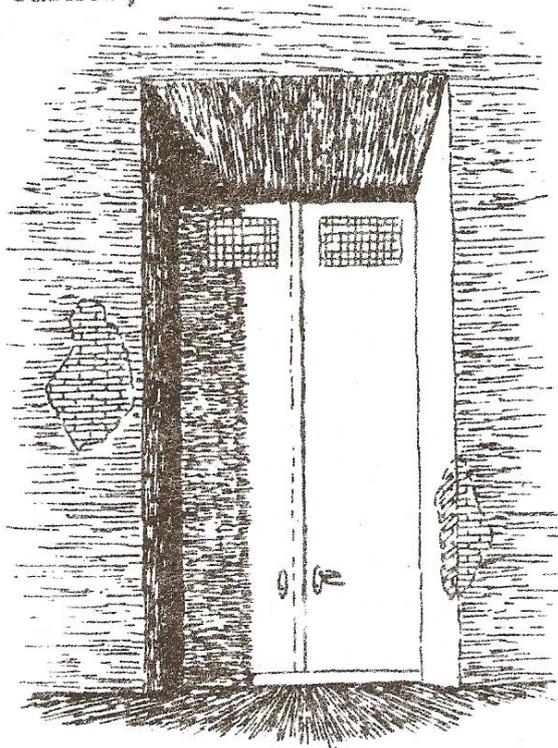
Echo de menos la trabajadera,
y el dolor cuando se clava en mis carnes,
y el mimo con que te llevan
corazones tan grandes.

Pero Tú sabes Señor,
que es más grande mi sacrificio,
que estoy deshecho por dentro,
no llevarte es un suplicio.

Y es un torrente mis ojos
al mirarte clavado en la Cruz,
y las pisadas de tus Costaleros
son puñaladas a mi corazón.

Pero cuando escucho el llamador,
y el grito de estamos puestos,
sueño sin estar dormido,
que Costalero soy de nuevo.

JOSE BOHORQUEZ



ILUSIONES Y DESILUSIONES COFRADES ENTRE SEVILLA Y SANLUCAR

PRECIOS DE LAS PAPELETAS DE SITIO EN ALGUNAS COFRADIAS DE SEVILLA EN LA SEMANA SANTA DEL AÑO 1.989.

HERMANDAD	CIRIOS	COSTALEROS	INSIGNIAS	PRESIDENCIAS	MANIQUETAS
Jesús Despojado	1.900	Volunt.	1.700	10.000	15.000-20.000
Santa Genoveva	2.200	Volunt.	1.400	6.000	—
Cerro del Aguila	2.300	Volunt.	3.000-3.500	15.000	8.000-15.000
Santa Cruz	1.800	1.800	2.000	3.000	5.000
La Sed	2.300	1.600	2.500	3.400	4.500-15.000
El Baratillo	2.200	1.000	4.000	18.000	8.000-18.000
Las Cigarreras	1.700	Volunt.	1.700	8.000	8.000
La Macarena	3.000	2.000	Volunt.	Volunt.	—
El Calvario	1.300	1.300	2.500	Volunt.	—
Esperanza de Tria.	2.800	2.300	4.500	Volunt.	—
San Isidoro	1.900	Volunt.	1.900	8.500	6.500

Habría que consignar también que los nazarenos, aparte de las papeletas de sitio, suelen entregar un sobre cerrado con dinero para la Bolsa de Caridad de la Hermandad. Esta ofrenda, se realiza el mismo día de la estación penitencial y se destina íntegramente a fines asistenciales. Es una costumbre que algunas Cofradías practican desde hace años y que se vá extendiendo cada vez más. Los precios de los penitentes con cruces, que no figuran en el recuadro, son idénticos a los de los nazarenos con cirios en la mayoría de las Cofradías sevillanas.

Además como anécdotas, podemos reseñar las siguientes en aquel año:

- La Presidencia de Pasión llegó a costar hasta 30.000 ptas..
- La Hermandad del Gran Poder, llegó a recaudar por recibos de hermanos, la cantidad de treinta y dos millones de pesetas.

- La Hermandad de la Macarena, destinó aquel año para Bolsa de Caridad, la cantidad de veinticuatro millones de pesetas.

Si estos precios experimentaran un moderado crecimiento de un 10 -- por ciento por año, tendríamos los precios aproximados para esta próxima Semana Santa.

El presupuesto anual de cualquiera de estas tres Hermandades reseñadas, es superior al conjunto de los presupuesto de todas las Hermandades de Sanlúcar.

También podríamos hablar de las túnicas, exigiéndose absoluto rigor en su uniformidad, desde el calzado hasta el capirote, incluso de la proporción de este, que es distinto si se trata de un nazareno de capa que son cortos o de túnica sin capa, que llevan capirotes largos.

Por supuesto que el cirio, una vez terminada la estación penitencial, pasa a ser propiedad de la Hermandad que los usará para sus Cultos durante todo el año o lo mandarán a fundir y servirán como parte de pago de los cirios nuevos que se usarán en la estación penitencial del año próximo.

Todavía en Sanlúcar, los "capiroteros" poco informados, consideran que las mil pesetas que pagan por la papeleta de sitio, le hacen entender que el cirio es de su propiedad, aunque en el fondo no lo tienen muy claro, ya -- que suelen buscar cualquier esquina para salirse de la Cofradía y llevarse su cirio que luego lo volverán a mal usar los más pequeños en las cruces de mayo que se realizan inmediatamente después de la Semana Santa. En este sentido, -- habría que aclarar que los cirios de 1,50 metros de altura, cuesta a las Hermandades, entre 1.100 y 1.200 ptas.. Por lo que a las Hermandades de Sanlúcar les cuesta más dinero de lo que realmente pagan sus nazarenos por ellos.

En definitiva, podemos decir que las Hermandades de Sanlúcar, adolecen de lo siguiente:

- Falta de capacidad de gestión económica. No se buscan los recursos necesarios.

Todavía se recurre a las muy explotadas "rifas" y la lotería es lamentablemente, uno de los mayores recursos económicos de bastantes Hermandades.

- No existe una conciencia clara de ser cofrade. Trabajar por y para las Cofradías es tan solo para una exigua minoría. En cualquier Hermandad de Sanlúcar, por muy numerosa que sea la nómina de hermanos, no existen más de veinte personas que trabajen todo el año, o incluso parte de él, para la Cofradía.

- En algunas Hermandades incluso, existen dificultades para componer las Juntas de Gobierno, a pesar de que el número de hermanos de dichas Juntas, no superen los diez.

- Subir cuarenta duros la cuota anual de hermano, hace que incluso la nómina de hermanos baje. Esto, preocupa a las Juntas de Gobierno y apenas si se atreven a subir la cuota. En este sentido, creo que habría que cambiar profundamente de actitud; es preferible tener una Hermandad con tan solo cincuenta hermanos, pero comprometidos y no mil hermanos y que tan solo trabajen diez.

- Las Empresas de Sanlúcar en su mayoría, colaboran muy poco con las Hermandades y sobre todo el sector hostelero y el turístico, a pesar de que en esas fechas algunos hacen una respetable "vendimia" y los hoteles y similares cubren sus plazas y no se encogen a la hora de poner el cartelito de temporada alta. Y que conste que he visto y sentido el "no" se dá dinero para las Hermandades, de un Hotel, probablemente el más representativo de la ciudad.

- Los Bancos que suelen mover el dinero de las Hermandades, ignoran olímpicamente, las cartas petitorias que se les envían. La honrosa excepción la ponen las Cajas de Ahorros como siempre, aunque no todas.

- Existe una escasa colaboración económica municipal. Simplemente, recordarle que el Ayuntamiento de Sevilla, también es socialista y las Hermandades mantienen buenas relaciones con el Ayuntamiento.

Aunque pone todas las facilidades técnicas, en lo económico apenas si colaboran. Hay que entender que la Semana Santa en Sanlúcar, constituye una Fiesta Mayor, del mismo rango que la Feria de la Manzanilla, aunque por supuesto, no tenga el sentido láico que tiene esta, con connotaciones totalmente diferentes. Pero, hay que tener en cuenta, que la participación ciudadana es tan popular como en la Feria.

- Excesivo número de "capiroteros" que desconocen en su mayoría que es lo que significa pertenecer a una Hermandad.

- Excesivamente cortas las edades del cuerpo de nazarenos, lo que hace que en algunas Cofradías se descomponga el desfile penitencial, con excesiva frecuencia y que se desconozca el significado de lo que es hacer penitencia. Las Hermandades deben de cuidar mucho este aspecto.

- La Unión de Hermandades, debiera de adquirir mayores responsabilidades de las que actualmente tiene. Que se convirtiera en un órgano determinante en su relación con la Iglesia y con la Administración, además de buscar recursos económicos para el mayor fortalecimiento de nuestras Hermandades, --- aunque sin abandonar nunca a el buscar el fortalecimiento espiritual.

Pero, a pesar de estos importantes inconvenientes, las Hermandades de Sanlúcar van evolucionando favorablemente, quizás no con la celeridad que a muchos nos gustaría, pero se vá notando cada vez más el "sentir" cofrade.

Hay movimientos en Hermandades que hace veinte años weran impensables, se ván renovando los pasos con bastante inquietud, las bolsas de caridad van empezando a tomar su verdadero sitio, el desfile procesional se vá haciendo con más rigor, al menos en la mayoría de ellas. Las casas de Hermandad, constituyen un lugar de encuentro para los hermanos, de vital importancia.

Y ojalá cuando pasaran diez años nada más y volviéramos a leer este artículo, nos pareciera muy lejano en el tiempo, sería señal inequívoca de que las Hermandades de Sanlúcar estarían vivas, con un dinamismo constante, que hicieran olvidar los problemas que hoy se plantean, gracias al esfuerzo de todos los hermanos cofrades de nuestro pueblo.

Rafael Ibáñez López. Semana Santa, 1.991.

TRADICIONES Y COSTUMBRES SEVILLANAS

Quiero dedicar estas pobres líneas a mis hermanos y amigos de la Juventud de esta mi querida Hermandad. En especial al joven Jesús, gran devoto del Cristo de la Expiración. Sé de vuestro amor e interés por todo lo relacionado con la Semana Santa; la sanluqueña, que ya conocéis, y la de Sevilla en la que os iniciáis con ilusión y ánimo de aprender.

Este artículo informativo, no pretende sentar cátedra de nada - para ello hay otras personas - ; sólo quiero que sirva para ayudar y animar a los jóvenes a conocer detalles, curiosidades y datos de la Semana Santa sevillana. Por último, sólo me queda pedirle a Cristo y a María que os siga guiando - por el buen camino en el que os encontráis.

- La primera Hermandad que tuvo candelera propia, fue la de la Cigarrera, para su preciosa Virgen de la Victoria; la segunda la Amargura, que la estrenó en 1.899.
- Desde el año 1.912 saca la Virgen de la Concepción, de la Hermandad del Silencio, como única flor en su paso, azahar, - flor llena de simbología y aroma.
- La imagen más antigua y pequeña que procesiona en Sevilla - es la del Cristo de la Vera-Cruz, atribuida al círculo de Roque Balduino entre 1.500 y 1.550. Mide 1,35 metros.
- Las Vírgenes Dolorosas sevillanas coronadas canónicamente - son la Amargura, Macarena, Esperanza de Triana y la Virgen de las Angustias de la Hermandad de los Gitanos.
- Sólo hay una imagen de Cristo que lleva lágrimas y es la de Ntro. Padre Jesús de la Salud u Buen Viaje. Por el contrario, también hay una sola imagen de Virgen Dolorosa que no tiene - lágrimas, es la de la Quinta Angustia.
- Hay varias imágenes de Virgen acompañadas de San Juan, pero sólo una lo lleva situado en su lado derecho, es la Virgen de Dolores y Misericordia de la Hermandad de Jesús Despojado de sus Vestiduras.
- La Virgen del Valle y la de la Esperanza de Triana iban - acompañadas en sus pasos de palio, aprincipios de siglo, de San Juan y la Magdalena.
- El actual palio de la Estrella perteneció a la Macarena y -

fue realizado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1.891.

- Hay dos Hermandades que no sacan Senatus en su estación de penitencia: La del Valle y la Soledad de San Buenaventura. Esta insignia nunca se flanquea con faroles, siempre con varas, en número de dos o cuatro.

- El paliy manto que en los años veinte perteneció a la Hermandad de San Isidoro fueron vendidos a la de las Penas de San Vicente. Esta más tarde vendió el palio a la Hermandad de la Vera-Cruz para su Virgen de las Tristezas. El manto aún lo saca la Virgen de los Dolores de San Vicente.

- La Virgen de la Amargura, desde finales del siglo pasado, concretamente desde 1.890, ha tenido cuatro palios. El primero fue adquirido por la Hermandad de la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén, que lo sacó hasta los años treinta; el segundo palio llamado de bullones no gustó y fue sustituido al año siguiente por uno buenísimo de terciopelo azul bordado en oro, era tan bueno que pensaron hacer un manto nuevo a juego con éste, estrenándolo el Domingo de Ramos de 1.904, igualmente de terciopelo azul bordado en oro. Lo estuvo sacando hasta el año 1.926.

Cuando encargaron nuevo manto, éste fue vendido a la Virgen del Desconsuelo de Jerez, que aún lo conserva. El día 16 de mayo de 1.925, celebran Cabildo donde acuerdan confeccionar palio y manto nuevo. No pueden estrenarlos el año 26 por la lluvia, pero lo hacen al año siguiente.

- La peana para Virgen más antigua de las que procesionan en Sevilla es la de la Virgen de la Concepción del Silencio. Está fechada en 1.688.

- La primera vez que el paso de la Virgen del Valle llevó acompañamiento musical fue el 7 de abril de 1.893, estrenándose la marcha "Virgen del Valle", del compositor Vicente Gómez-Zarzuela y Pérez, interpretada por la banda del Regimiento de Soria.

- El libro de regla va siempre flanqueado por cuatro varas. Sólo hay dos excepciones, la de la Hermandad del Gran Poder y la de la Macarena que lo hace con siete varas.

- La primera marcha fúnebre procesional fué "Quinta Angustia" de José Font y Marimont en el año 1.891.

- La Cruz de Guía de la Hermandad del Prendimiento, conocida como la de los Panaderos es de carey y plata y fue realizada en México, el año 1.948.

- Llevan bandera negra, en recuerdo de la que se usaba en la Catedral, durante los cultos de Semana Santa, las cofradías del Amor, Javieres, Santa Cruz, Negritos, Quinta Angustia, Silencio, Gran Poder, Carretería, Cachorro y San Isidoro. Va siempre escoltada por cuatro varas.
- Por regla no escrita, no debe llevar cera rizada un paso en el que procesione San Juan.
- Sobre el pecho de la Macarena, van unos famosos tréboles, regalo del torero Jos lito. El pueblo las llama mariquillas de esmeralda. En realidad son de vidrio verde, lo que se conoce como "piedras francesas". Su valor es principalmente sentimental y decorativo por el buen efecto que producen en tan sublime imagen.
- El cuerpo de nazarenos de la Virgen comienza generalmente con la insignia llamada Cruz Parroquial. Es la única que no pertenece a la Hermandad, sino a la parroquia en que se ubica la cofradía. Como excepción podríamos citar a las del Calvario y Santa Marta que la llevan junto a los ciriales.
- La marcha "Pasan los Campanilleros" del maestro López Farfán (1.924), fue dedicada al Cristo de las Siete Palabras; sin embargo, el paso del tiempo ha confirmado el enorme acierto de esta marcha para pasos de palio.
- El lábaro o estandarte de la corporación, debe ser siempre la última insignia del cortejo. La única excepción la encontramos en la cofradía del Calvario que lo sitúa como última insignia de la comitiva del Cristo.
- En 1.830 había en Sevilla quince cofradías, sumándose a ellas la trianera de Nuestra Señora de la O, la que fue autorizada a salir media hora después del alba el día de Viernes Santo y cruzar el puente en barcas para dirigirse a la Catedral. Fue el inicio de la presencia de Triana en la Semana Santa de Sevilla.
- Los dos pasos de mayores dimensiones de Sevilla son los de la Exaltación de Santa Catalina y el de la Cena, midiendo 2,20 x 5,50 x 1,46 y 2,41 x 5,18 x 1,53 metros respectivamente. Llevan ambos 54 costaleros.

UN HERMANO.

SONETO A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Madre, del jardín la más bella rosa,
Tú eres consuelo para mis penas
con la luz de gracia que estás llena;
y de las mujeres la más hermosa.

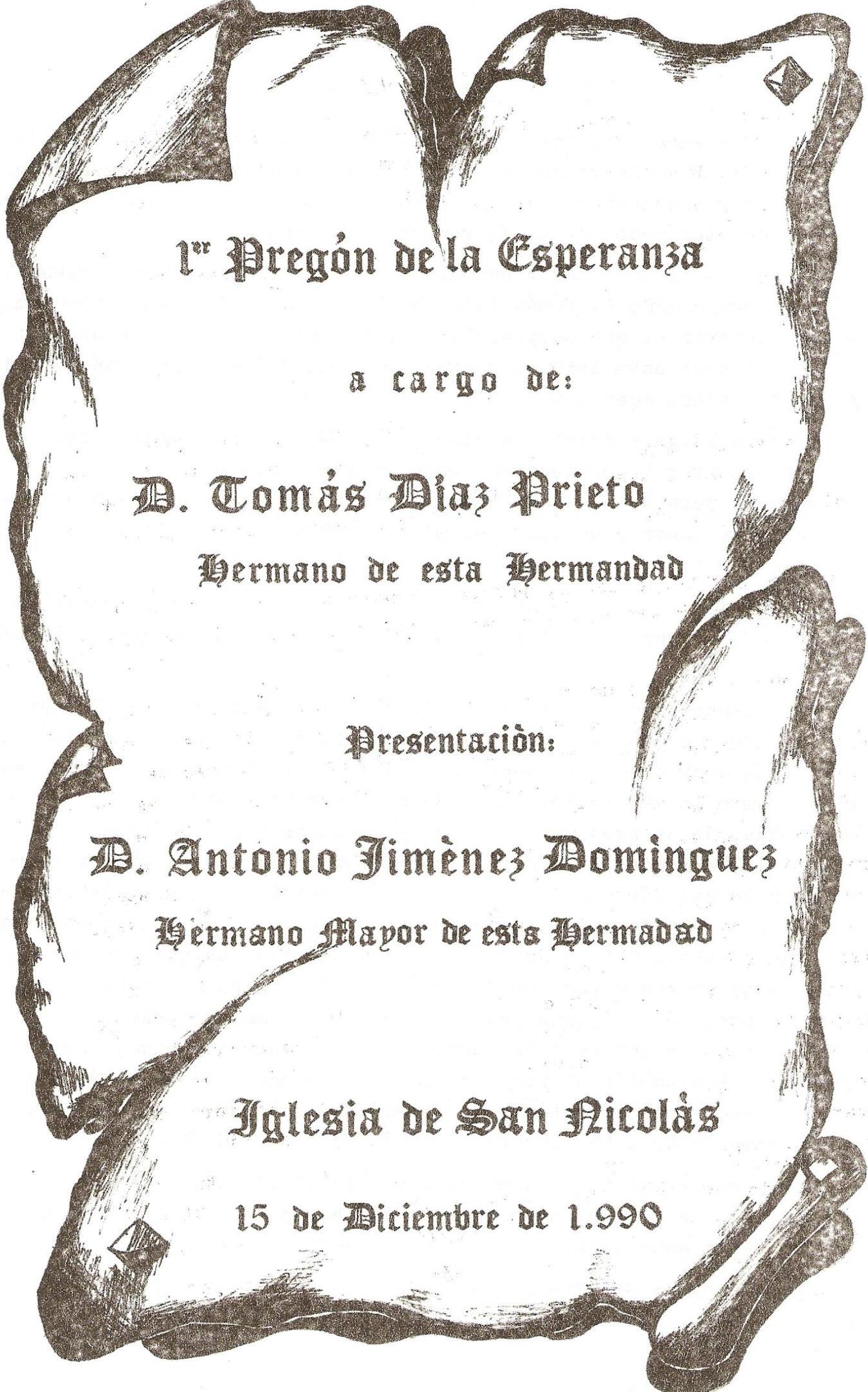
Virgen, que Pura, Santa y Dolorosa
con tu gracia y hermosura amena
me das alegría y me serenas,
y tu mirada tan bella y piadosa.

Que, brillas Madre, como las Aureolas
cuando el Jueves vas en tu verdura
llenas a Sanlúcar con tu templanza.

Y las rosas, lirios y amapolas
se enamoran al ver la hermosura
de la Virgen de la ESPERANZA.

JOSE MANUEL MARQUEZ CAMACHO

(De la Juventud Cofrade)



1^o Pregón de la Esperanza

a cargo de:

D. Tomás Díaz Prieto

Hermano de esta Hermandad

Presentación:

D. Antonio Jiménez Domínguez

Hermano Mayor de esta Hermandad

Iglesia de San Nicolás

15 de Diciembre de 1.990

P R E S E N T A C I O N

Sr. Delegado Episcopal, Sr. Director Espiritual de nuestra Hermandad, Sr. Presidente de la Unión de Hermandades, Dignísimas Autoridades y representaciones de las distintas Hermandades, señoras y señores, devotos todos de la Virgen de la Esperanza.

Es para mi un honor y una gran satisfacción el presentarles al cofrade sanluqueño D. Tomás DIAZ PRIETO, a quien esta Hermandad quiere agradecerle el que aceptara la invitación de esta Junta de Gobierno para ocupar esta tribuna y exaltar, para todos, la entrañable figura de nuestra queridísima Virgen de la Esperanza.

En su larga trayectoria como poeta, pregonero y mantenedor ha tenido ilustres presentadores, este no es mi caso, pobre de mi si lo intentara, pero no me podía negar, por llevar a esta Virgen tan dentro de mi y haber sido, tanto en mi vida. Por tales motivos aquí me veo.

De Tomás, que puedo decir, persona sumamente humana, sencilla y humilde, de corazón abierto y siempre dispuesto a lo que se le pida.

Sanluqueño enamorado de su tierra, de su barrio y por lo tanto de su Virgen de la Esperanza. Nace y crece en el seno de una familia cristiana queridísima en nuestra ciudad. Profundamente creyente, mariano hasta la médula como más adelante veremos, hermano de nuestra Hermandad, desde hace muchos años, y en otras hermandades, Secretario de la Hermandad del Rocío durante varios mandatos, Directivo y presidente del Círculo de Artesanos organiza los pregones de Semana Santa desde el año 1.949, cosa que agradecemos todas la Hermandades.

En el año 1.986 la Unión de Hermandades lo designa pregonero de nuestra Semana Mayor, pregón que recordamos todos los cofrades. También pregonó la Semana Santa del Puerto de Santa María, pregonero de la Virgen de los Dolores, presentador durante 15 años de la fiesta de Exaltación al río Guadalquivir. Pregonero del Rocío, tal vez la faceta más importante de Tomás. Esta pasada primavera pregonó la Romería de 1.990 invitado por la Hermandad de Madrid.

Una vez expuesta la trayectoria y personalidad de nuestro hermano Tomás, le pido al Stmo. Cristo de la Expiración y a la Stma. Virgen de la Esperanza bendición y protección para todos.

Con ustedes señoras y señores D. Tomás Díaz Prieto. Muchas gracias.

PRIMER PREGON A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Subo a esta Tribuna con la emoción del principiante empujado por un deseo de exaltación y de cántico a lo que más quiero, a lo profundamente mío de toda la vida, a mis devociones más íntimas y entrañables, esas que uno lleva clavada desde niño y sabido es que las cosas más inmediatas, personales y cotidianas, son siempre las más difíciles de cantar. Pero no he podido sustraerme a la tentación de estar hoy aquí, con vosotros y ante vosotros, para tratar de hilvanar la oración más honda y sentida, que sea a la vez flor y guitarra, agua navacera y olor a lance marinero, cántico iluminado por la pasión y la esperanza, plegaria rosariera y piropo jazminero.

Llego a este Templo como de puntillas, sobrecogido por esa historia tan sanluqueña de la Ermita al pie de la Barranca y a orillas de la mar. Ermita de marineros y navegantes, donde el CRISTO DE LAS AGUAS daba la bienvenida a los recién llegados y Nuestra Señora del Buen Viaje despedía, con su barquito entre las manos, a quienes zarpaban rumbo a lo desconocido, hacia no sabían donde.

Podemos imaginarnos a los esforzados capitanes de la fama, a los reacios tripulantes de Galeones y Carabelas que hincaban aquí sus rodillas a punto de zarpar hacia las Indias. Era por entonces este suelo como una avanzadilla urbana junto a arenales infinitos poblados por chozas de pescadores.

Vengo a este lugar con la emocionada sensación de que la historia entreabre páginas de otro tiempo y nos introduce en el túnel de la vuelta atrás, para reencontrarnos con nuestras propias raíces.

Y aquí estamos hoy, en este Templo levantado sobre la Ermita que ALONSO DE RIVILLA, Hermano Mayor y Mayordomo Perpetuo de la Cofradía de Mareantes levantara en 1525.

Así estamos, entre el pasado y el futuro en esta Iglesia de San Nicolás de Bari, donde el Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de la Esperanza, asentaron sus pies como Titulares de una Cofradía nacida de las más nobles esencias populares:

" CRISTO DE LA EXPIRACION
ENTRE LA CRUZ Y LA ESPINA,
NARDO Y LIRIO EN CADA ESQUINA
VAYA POR TI MI ORACION.

LA MARINERA CANCION
 DE ALGUIEN QUE TODO ESPERA,
 DE TU PASION MENSAJERA
 Y DE LA FLOR Y LA LUZ
 QUE SE SUBE HASTA TU CRUZ
 CANTANDO EN LA PRIMAVERA."

- - - - -

" Y LUEGO TU MADRE, LLORA
 DOLOROSA LETANIA,
 QUE CAMBIA EN AVE MARIA
 LAS MIL LUCES DE LA AURORA.
 SEÑORA, DANOS SEÑORA,
 LA VENTURA Y LA BONANZA,
 EL CONSUELO Y LA LLEVANZA
 DE TANTA CRUZ SOBRE EL HOMBRE,
 LA ESPERANZA DE TU NOMBRE,
 SEÑORA DE LA ESPERANZA."

- - - - -

Reverendo Sr. Arcipreste. Reverendo Cura Párroco de San Nicolás.
 Ilmo. Sr. Alcalde. Dignísimas Autoridades.
 Sr. Presidente de la Unión de Hermandades.
 Religiosas y religiosos. Representaciones de Hermandades de Gloria y
 de Penitencia.
 Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de
 la Expiración y María Santísima de la Esperanza.
 Cofrades y amigos:

Muchas gracias ante todo a nuestro Hermano Mayor, ANTONIO JIMENEZ DOMINGUEZ, por sus espléndidas palabras de presentación, dictadas muchísimo más por su afecto de Cofrade que por mis méritos, porque pobre y escasos son los de éste Pregonero. Pero le debo gratitud por brindarme la oportunidad de hacer este PRIMER PREGON DE LA ESPERANZA y de llevarme la inmensa satisfacción de hablar entre amigos, entre Hermanos de esta Cofradía que todos llevamos dentro.

Una Cofradía que bajo vuestras manos directivas crece y sube en devociones y esplendores y ahonda con renovados vigos en el alma del pueblo, de ese pueblo humilde y sufrido que espera desde siempre al JUEVES SANTO por ver en la calle a su Cristo y a su Virgen de toda la vida, de sus abuelos, de sus padres y de su barrio, de sus hijos y de sus nietos.

¿Cuántas saetas, cuánta oración cantada y cuántas voces de incienso brotaron frente al Cristo y su Madre en nuestras calles marineras? ¿Cuántas voces quebradas por el llanto salieron de los humildes portales y de las ventanas abiertas para implorar el milagro o agradecer el prodigio? Gentes de toda condición, algunas de ellas apartadas de lo que entendemos por práctica religiosa sintieron un vuelco en el corazón y miraron con ojos humedecidos a la Virgen de la Esperanza. Porque es bonito su nombre y universal su color, porque es palabra dulce que llena la garganta y se hace música en los labios.

Es palabra blanca y susurrante para ser dicha en voz baja, para pronunciarla con dulce paladeo, para encerrarla en los trinos de esos pájaros ocultos que llevamos escondido en el corazón.

ESPERANZA, esa es la palabra que encierra todo lo que nuestra existencia tiene de musical y mágico.

ESPERANZA, esa es la palabra que nos acaricia de continuo como si las alas de algún Ángel rozara nuestra frente.

ESPERANZA, ahí está el quid, ese es el talismán que nos ayuda a soportar angustias y zozobras y siempre enciende su luz blanca en el fondo de los más negros caminos.

Nada puede existir sin esperanza, ni nadie puede vivir sin esperanza, porque la esperanza es el bálsamo irremplazable que Dios ha colocado en el alma de los hombres, porque cuando la vida nos azota, nos entristece, viene a decirnos que nos aguarda una vida mejor, de modo que es virtud capaz de llevarnos de la mano y conducirnos a la eterna felicidad que Cristo nos tiene prometida:

" ES COMO UNA LUNA ETERNA
SOBRE EL TRIGAL Y LA ESCARCHA,
ARCANGEL DE MIEL Y SEDA
ARPEGIO DE ROSA Y AGUA.

PALABRA CON MIL SONIDOS,
PALABRA BLANCA, PALABRA
QUE SE NOS SUBE A LOS OJOS
COMO UNA SONRISA BLANCA.

ES COMO UN NIÑO QUE CANTA
A COMPAS DE LAS GUITARRAS
QUE DEJARON EN SUS MANOS
LOS ANGELES DE LA GUARDA.

TIENE UN CANTO ENTRE LOS DEDOS
 Y SU CORAZON DE MALVA
 DE AMANECER Y DE ESPUMA,
 DE JILGUEROS Y DE CAMPANAS
 QUE ESPERA EL AMANECER
 SENTADO EN LA MADRUGADA.

PALABRA DE LA ALEGRIA
 Y CANCION QUE NUNCA ACABA,
 SIEMPRE IGUAL, SIEMPRE DISTINTA
 TU ESPERANZA Y MI ESPERANZA."

Sobre éste suelo histórico, plagado de evocaciones surge nuestro Templo y Parroquia, ésta Iglesia de San Nicolás de Bari terminada en 1754. Tuvo siempre la amenaza de ruinas como consecuencia de las avenidas del arroyo, que por entonces, llegaba como torrentera incontenible desde el pago barricalteño de San Blas y las viñas de Santa Brígida. Fue desde entonces Templo de pescadores y gentes de la mar, gentes de la orilla que pidiera y lograron la categoría de ayuda de Parroquia por los muchos inconvenientes que presentaba la mucha lejanía de la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la O.

Pasaron los años, el antiguo Barrio Marinero creció y se multiplicó hasta la apartada Bajo de Guía, y entre devociones y asistencias visceralmente populares nació la Hermandad. Fue un 12 de mayo de 1925 cuando queda constituida en reunión presidida por el Presbítero don Manuel Cuadrado Cabrerías, Cuadjutor por entonces de la Parroquia de Santo Domingo y con residencia precisamente aquí, en esta entrañable Iglesia que hoy nos cobija.

Y vamos a enmarcar con orla de oro los nombres de aquellos primeros directivos que en la historia quedaron: Mayordomo; José Espinar Jiménez; Primer Hermano Mayor: Antonio Rodríguez Batista; Segundo Hermano Mayor: Víctor Álvarez Rodríguez; Secretario: Antonio Moreno Dorado; Tesorero: Manuel Ortega Jiménez y vocales Jesús Espinar Jiménez y Manuel Vadillo Roldán.

Junto a estos primeros rectores, una constelación de hermanos entusiastas, que sin cargo específico, volcaron sus mejores devociones e ilusiones de una Hermandad que desde el principio brilló con luz propia y vino a erigirse en el faro espiritual del que entonces se llamaba "El Barrio", simplemente el Barrio.

Ahí van algunos nombres, con el riesgo de las inimitables omisiones, porque sería imposible relacionarlos puntualmente: Manuel Gutiérrez de Celis, Fernando Espinar Rodríguez, Diego Mora Cuadrado, José Borrel Mira, Manuel Romero Rodríguez, Antonio Palacios Benítez, Manuel Cuevas Odero, José Claro Guilloto, Antonio Mena Buzón, Juan Ollero Avila, Manuel Zambrano Lozano, Rafael Ruiz Berenguer, Manuel Parejo Pérez, Benito Espinar Ibáñez, José Carrascosa Fernández, Francisco Bernal Chapela, y muchos otros que componen el cuadro de honor de aquellos primeros paladines que timonearon la nave de nuestra Hermandad.

Una hermandad profundamente popular que surge de manera espontánea, como casi una necesidad del corazón mismo de las gentes del trabajo, hombres de pan llevar que buscaban diariamente el sustento en las faenas de cada día, en el yunque de la faena cotidiana.

No hay más que leer sus nombres para darse cuenta de que están profundamente entroncados con los pulsos del pueblo, en este pueblo trabajan y esperan, en este pueblo nacen sus hijos y en tierra de este pueblo encontrarán su última casa.

De ahí que nuestra Hermandad prendiera con tamafia rapidez y tamafia hondura en el corazón de Sanlúcar, y más concretamente en el alma del "barrio" donde viven artesanos de lujo, navaceros y viñistas de sonado renombre, pescadores de río y mar, tripulantes de parejas y barcos casi heróicos que se juegan la vida en cada turno, gentes del comercio, de la bodega, de la carpintería y de cien oficios modestos y diarios con el Cristo de la Expiración colgado en la cabecera de su cama y una imagen de la Virgen de la Esperanza en la mesita de noche. Hombres de manos duras y corazón blando, que en el taller, en el campo o en la oficina dejan testimonio permanente de su fe y de su esperanza, en la creencia irrenunciabile de que si Cristo le tiende su mano, la Virgen calma maternalmente el sudor de sus frentes y el dolor de sus huesos.

Nace así nuestra Hermandad con el vigor espiritual de lo auténtico, bajo el impulso irreprimible de la devoción sin cortapizas y una Hermandad así nacida, tiene que ser fuerte, tiene que ser sólida como la piedra y aromática y flexible como el cañaveral, tiene que ser forzosamente una Hermandad que canta, que llora, que reza y que goza; tiene que ser el más amplio, llano y liso sentido de la palabra, triunfalmente eso, exactamente eso, HERMANDAD, HERMANDAD y HERMANDAD, antes, ahora y siempre por los siglos de los siglos.

Y cuando un hermano muere, las campanas doblarán por todos y el Her-

mano reirá y sufrirá con el hermano, el dolor y la alegría compartidos en comunión diaria, al aguardo de que un día también la eterna felicidad será compartida en las verdes, azules y blancas procesiones del cielo con Cristo Resucitado y la Esperanza hecha luz para siempre en un tiempo sin límites:

" HERMANO, DAME ESA MANO,
 MANO DE HERMANO Y DE MIGO,
 AQUI MI MANO DE TRIGO
 TIENES PARA SIEMPRE, HERMANO.
 JUNTOS VAMOS POR EL LLANO
 CAMINITO ARRAS DE SUELO,
 LA ESPERANZA POR PAÑUELO
 Y EL ALBA POR COMPAÑIA,
 EN TIERRA DE ANDALUCIA
 QUE ES LA ANTESALA DEL CIELO."

Quando nace la Hermandad, cuenta con una sólo imagen, la del Cristo. Procedía de la Ermita llamada de "las Cuevas" donde recibía culto desde antiguo bajo la advocación de CRISTO DE LAS AGUAS, nombre que existe en una de las calles del Barrio Alto. Imagen impresionante, cuya procedencia y autoría se desconocen, si bien todos los indicios apuntan a JUAN DE MESA y críticos de arte aseguran que la cabeza es obra del gran imaginero y el resto de la imagen se debe a las manos de algún discípulo aventajado del célebre maestro. El caso concreto es, que la imagen llega a nuestra Hermandad en calidad de depósito con la cláusula de que debía conservarla en las mejores condiciones. Al mismo tiempo, nuestra Hermandad es responsable de todo tipo de deterioro que pudiera sufrir por tratarse de un incopiable monumento histórico artístico.

De ahí que los tres primeros años la Hermandad hiciera el recorrido procesional con un sólo paso, el del Cristo, porque hasta octubre de 1927 no se incorpora la imagen de la Virgen, salida de las manos del imaginero valenciano DON PIO MOLLAR, cuya sensibilidad y sentido religioso captaron a la perfección los más fervorosos sentimientos de los hermanos, porque la Imagen traduce en su rostro la maternidad atribulada, la augusta serenidad de una madre que sufre, pero que al mismo tiempo algo ve y algo espera más allá de las contingencias terrenales, dejándonos en el alma la serena y confiada sensación que llamamos esperanza.

Y la Virgen sale a la calle por vez primera el año de 1928, fecha,

histórica, arranque y eclosión de fervores cofradieros, de emociones largamente presentidas y de calor popular desde el momento de su llegada. Como nota curiosa diremos que el imaginero PIO MOLLAR, cobró por su trabajo 435,- pesetas, cantidad respetable en aquella época, sufragada en principio por don Manuel Gutiérrez de Celis, si bien las noticias que tenemos indican que otros hermanos colaboraron en el empeño.

Larga y fecunda ha sido la andadura desde entonces, largo y apretado fue el camino, mucho y pesado fue a veces el fardo que los Hermanos Mayores echaron sobre sus hombros y sostuvieron con sus pulsos, porque no todo fueron rosas y bonanza en la marcha a través de los tiempos, porque como dice el refrán -"tiempos traen tiempos"- y tenemos que dar por cierto que Cristo permite a veces que el demonio nos ponga dificultades, quizás para poner a prueba nuestra fe y nuestro temple.

No puedo a resistirme a la tentación de pronunciar hoy y aquí, en voz alta y emocionada los nombres de todos los capitanes que timonearon nuestra nave desde aquel ya lejano 1925, la mayor parte de ellos en la celeste procesión de los bienaventurados: JOSE ESPINAR JIMENEZ, (el fundador); JOSE BORREL MIRA, ardoroso seguidor de la obra emprendida; MANUEL GUTIERREZ DE CELIS, cordial y generoso; ANTONIO BOBILLO ALVAREZ, entusiasta y devoto sin límites; JOSE IBÁÑEZ RUIZ, continuador de la tarea en tiempos difíciles; ANTONIO RODRIGUEZ CEBALLOS, artesano de encendidas devociones; MANUEL BOBILLO ZAMBRANO, cofrade indeclinable; IGNACIO PEREZ SANCHEZ, entregado, iniciador del moderno auge de nuestra Hermandad; JOSE JIMENEZ DOMINGUEZ, joven, ilusionado y decidido, y por último, su hermano, ANTONIO JIMENEZ DOMINGUEZ, mi ilustre presentador hoy, en cuyas manos la Hermandad sigue su ascendente y esplendoroso en gracias a su exacto sentido devocional y a su irrenunciable fidelidad a los principios permanentes, que desde siempre, inspiraron el desarrollo y brillantez de nuestra Cofradía.

Estamos seguros de que Cristo y la Virgen siempre encontraran en la tierra hombres de éste cuño, hombres dispuestos a ejercer el apostolado seglar que la Hermandad exige y necesita, en base a la ejemplaridad personal, a la dedicación sin condiciones, a la labranza perseverante y encendida en el terreno de cada día, a la fe y a la esperanza que nos hace subir hasta cotas aparentemente imposibles, al humano tesón por el logro de algo que viene a resolverse en una palabra redonda, completa y maciza, resumen y compendio de cuánto se nos manda a través de los DIEZ MANDAMIENTOS: la hermandad. Porque hermandad significa fraternidad, soli-

daridad con nuestro prójimo, caridad y templanza con nuestros semejantes, respeto y cariño a la tierra que pisamos y a cuántos seres vivos nos rodean, capaz de compartir el pan de cada día con el prójimo necesitado, a alegrar con la sonrisa los momentos difíciles y a derramar el aliento afectuoso entre los necesitados de comprensión y afecto. Todo eso es hermandad, equivalente a la virtud teologal de la caridad. Porque si la hermandad entra en la caridad, la caridad bien entendida, al fin y al cabo no es otra cosa que HERMANDAD.

Tarde del JUEVES SANTO, tarde morada y penitente de lirios llorosos y de cirios esperanzados. La Cuaresma alcanza su cenit penitencial de incienso y de ceniza y el pueblo aguarda con recogimiento expectante la salida de nuestra Cofradía. Son las cinco en punto de la tarde cuando parece que algún Ángel abriera lenta y majestuosamente las puertas de San Nicolás. Vá a salir la procesión. Ya aparece la Cruz de Guía, la Cruz Penitencial, avanzadilla inmemorial de las hileras de hermanos, despaciosos y solemne, silenciosos y atentos al mandato de las chascas. Visten capirote y túnica negros con capas de color crudo y, al final, la juventud femenina vestida de mantilla pregoan la religiosidad y la belleza de la mujer sanluqueña. Por último el Cristo de la Expiración, impresionante, casi de carne y hueso, con expresión atormentada pero dulce, las facciones diluidas en una paz inmensa, el cuerpo abandonado y exhausto por los últimos rescoldos del tormento. Es el antiguo Cristo de las Aguas, sanluqueño desde no se sabe cuando, que en otros tiempos salía en procesión por el que fuera barrio de "los gallegos", la tarde del Viernes Santo. Reliquia artística de valor incalculable, de múltiples devociones en la tradición de un pueblo viejo. Imagen venerada desde siempre que, por cierto, fue espléndidamente restaurada por JUAN MANUEL MIÑARRO.

Suena la música y en el mismo pórtico del Templo parece como si Cristo resucitara de nuevo, flotante sobre la nube de flores tendidas a sus pies, claveles rojos y lirios morados encendidos entre los vértices marrados por los cuatro árboles metálicos y cimbreantes.

Hay como un estremecimiento en los pulsos y en los ojos de quienes asisten a la formidable aparición, porque eso se nos antoja, como una aparición luminosa, mientras millares de labios musitan por lo bajo la oración y la plegaria. Y en medio de la sangre acelerada surge la voz, la voz saetera nacida de la garganta popular, esa voz de nuestro pueblo, de nuestra gente, de los que fueron, de los que somos y de los que serán,

dolida y rezadora, que sabe expresar en un manojillo de versos toda la hondura religiosa contenida en el alma andaluza. Con lenguaje llano, sin artificios humanos y sencillamente, esas voces le hablan a Cristo de tú igual que a su padre y saben expresar lo que quieren, mezclando el dolor y el gozo, el más infinito respeto y la intimidad más cercana. La Saeta. Como dijo don Antonio Machado: "cantar del pueblo andaluz/ que todas las primaveras/ anda subiéndole escaleras/ para subir a la Cruz".

El pregonero también quisiera dejarle su Saeta, humilde y como perdida en el último rumor de la muchedumbre:

" ARTESANO Y MARINERO,
CRISTO DE LA EXPIRACION,
AMPARA SIEMPRE A ESTE PUEBLO,
PORQUE ADEMAS DE SER DIOS
TAMBIEN ERES SANIUQUEÑO."

Detrás, LA ESPERANZA. Salen las filas de hermanos, túnicas blancas de capa, antifaces verdes, preceden al pasopalio. Parecen los hermanos de siempre, eternizados en el tiempo, austeros, devocionales, recogidamente integrados en la Cofradía de sus amores. Y el pregonero recuerda, inevitablemente, a los que ya no están, cofrades gloriosos que volcaron buena parte de su vida en los afanes e ilusiones capillitas, hombres de espíritu recio escogidos por la Virgen a modo de guardia personal, irrevocablemente fiel a sus fervores marianos. Incontables serían los elegidos, pero el pregonero lleva sus recuerdos a quienes conoció de cerca, en la seguridad de que los demás se sentirán aludidos y representados, porque ante Dios, ante la Virgen, nunca hay héroes anónimos: VICENTE MOY PIÑEIRO, ANTONIO SANCHEZ ROMERO, JOSE PIZARRO RIOS, FRANCISCO RUBIO OTAOLAURRUCHI y, como paradigmas del cofrade, MARTIN Y MANOLO IBÁÑEZ, los dos hermanos inolvidables que comenzaban la tarde-noche del Jueves Santo al lado de su Virgen de la Esperanza. Y queremos hablar de ellos a modo de homenaje fraterno a tantos y tantos hermanos que a lo largo de los años vistieron con orgullo y fidelidad entrañables la túnica de la Virgen, de su Virgen de por vida, trabajadores humildes, hombres del pueblo nacidos a la sombra de su Hermandad, faeneros diarios que hicieron de sus herramientas sin embargo de gloria, rastocaron el trabajo en oración y enarbolaron sin remilgos su devoción como testimonio público de fe.

MARTIN y MANOLO, MANOLO y MARTIN, con el nombre de la Esperanza en

sus labios y su imagen en el bolsillo, dos hermanos que recogieron la herencia de su padre costalero y costaleros fueron durante veintinueve años, con sus alpargatas irrenunciables y su faja de arrumbador. Reza-
ban a su modo y manera, sin formalismos preconcebidos, con la esponta-
neidad y la llaneza de lo auténticamente sentido, tanto, que sus ora-
ciones frente a Ella eran, por arte del amor, el más llano diálogo de
hijo a Madre, el corazón en la palma o la mano y el alma en la punta
de la lengua. MANOLO y MARTIN, MARTIN y MANOLO, cuánto como vosotros en
el discurrir de nuestra Hermandad, antes y ahora y después, con la sa-
bia teología del pueblo impregnándole los huesos, tolerantes y servicia-
les, atentos y celosos, modélicos padres de familia que, en sus últimos
años, condenados a la inactividad forzosa por achaques corporales, siem-
pre aguardaban frente a la puerta, confundidos con el gentío, la apari-
ción del pasopalio la tarde del Jueves de Pasión y nunca podían evitar
unas lágrimas furtivas, lágrimas viejas, cansadas, impotentes, pero en-
cendidas por la fe e iluminadas por la esperanza. Lágrimas de hombres
curtidos, hechos y derechos ante las que todas las palabras quedan cor-
tas, irremisiblemente cortas, pero perfectamente entendibles y asimila-
bles por el lenguaje del sentimiento, fino receptor que nunca nos falla.
Y de esto sabe como nadie RAFAEL IBÁÑEZ LOPEZ, hijo de Martín y sobrino
de Manolo, fiel seguidor de cuanto sus mayores le enseñaron con el ejem-
plo cotidiano y le señalaron a lo largo de sus vidas.

Hermanos que se fueron, hermanos del alma que con toda seguridad
vivirán eternamente las espléndidas procesiones del cielo con su túni-
ca de la Esperanza por los siglos de los siglos: Antonio Ramos Asencio,
Toribio Barrero Llorante, Antonio Rodríguez Ceballos, el maestro Cañero
y su hijo Pepe, Pedro Gutiérrez Ambrosy, Antonio Bobillo, Manuel Miler
Rodríguez, Ramón Díaz Romero...

Y es momento también de elevar nuestra memoria hacia cuantos Cape-
llanes marcaron con pulsos firmes y devotos, los rumbos espirituales
de nuestra Hermandad, timoneles expertos y celosos que siempre nos lle-
varon a buen puerto, como don Manuel Cuadrado Cabrerías, don Laureano
Rubio Alpresa, don Francisco España Viejo y don Manuel Cuevas Márquez,
nuestro Capellán perpétuo, sacerdote modélico y párroco ejemplar, cuyo
apostolado hondo y sencillo dejó huella imborrable entre nosotros. Jun-
to a ellos, como Hermanos Honorarios, los presbíteros don Luis Huerta
Ortega y don Carmelo de Diego Lora, con mención especial y agradecida
a nuestro actual Director Espiritual, don Juan Sánchez Barragán, aten-

to y paternal siempre y tan generosamente identificado con las inquietudes e ilusiones de la Hermandad.

Y vayan también los nombres siempre recordados de cuantas mujeres ofrecieron su ternura devocional y su exquisita sensibilidad femenina a la mayor gloria y lucimiento de nuestras imágenes titulares: CARMEN y JOSEFA GONZALEZ ORCHA, Hermanas Honorarias y las que fueron camareras esclarecidas que volcaron toda su enorme capacidad de cariño y belleza en nuestra Virgen de la Esperanza: Filo Ambrosy, Rosario Lora, María Isabel Terán, Rocío Gutiérrez Nudy y, la actual Milagros Bazán Cortazar. Manos artistas y corazón de miel, insignes bordadoras que enmarcaron sus nombres con hilos de oro y plata en la historia de la Hermandad. Calladamente, siempre en la sombra, casi inadvertidas, como el hogar recóndito que irradia paz y calor a todos los rincones de la casa.

Siempre estareis con nosotros, estaremos siempre con vosotros, hermanas y hermanos de la Expiración y de la Esperanza, que antes y ahora pregonasteis en voz alta vuestra religiosidad profunda, la auténtica fe y la más cálida fraternidad cristiana a través de vuestra vida cofradiera. Para que luego no falten aquí y allá voces trasnochadas que hablen únicamente de superficialidad y de aparato externo. ¿Por qué lo dicen? ¿En qué se fundan?. Sólo en su propia miopía porque por desdicha para ellos no pueden ver más allá, no saben ver más allá. Posiblemente, porque no han podido vivir, ni sentir, la magnitud del escalofrío visceral que nació en el corazón del pueblo y en el corazón del pueblo sigue y seguirá mientras el mundo sea mundo. A la manera andaluza, tal como nos la enseñaron y aprendimos, brillante y esplendorosa, sobre la oración cantada y con los pulsos acelerados por el gozo de que Cristo y su Madre salen a la calle con lo mejor que humana y materialmente podemos ofrecerles a modo de desagravio, a modo de ruego y de plegaria. Y por encima de todo, con una fe ancestral arraigada en los adentros, con la certeza de que después de este valle nos aguarda la bienaventuranza.

Gente hay, hermanos habemos poco frecuentadores, por ignorancia o por desidia, de lo que podemos llamar práctica religiosa habitual. Pero eso sí, irrevocablemente identificados con la devoción familiar que les inculcaron desde niños, con el Crucifijo sobre la cabecera de la cama y la imagen de la Virgen en la mesilla de noche. Ahí están sus fibras sensibles, los nervios motores de vida espiritual, los hilos irrompibles que los unen al cuerpo místico de Cristo, esos que en último momento determinarán la ruta exacta del postrer viaje. Si uno solo de esos hermanos

alcanzara la bienaventuranza eterna, en gracia a su conexión cofradiera, entonces, toda la magnificencia y hasta la fastuosidad de la Semana Santa andaluza, estaría sobradamente justificada. Y es que no todos saben comprender que el andaluz, los hijos de esta Andalucía nuestra, precisa, ante todo, de la estética, de la cabal conjunción de las formas externas y de la exacta armonía entre su concepción de Dios y de su Madre y su representación humana aquí abajo. Además, cuántos ruegos, cuánta oración callada y cuánta súplica en las horas más grises y en los días más negros, cuando la oscuridad nos enturbia la mirada y la vida nos pesa como losa insostenible. Y cuánto bálsamo para esas crisis atribuladas, para los hombres cansados y los pies en carne viva la presencia física de las imágenes que aprendimos a querer desde chiquillos, brújulas infalibles en épocas desnortadas, faros y guías ciertos en nuestra confusión y nuestra angustia por los recovecos de la existencia mortal. Por eso, cuando hablamos de lo nuestro, sí, Cristo de la Expiración y Virgen de la Esperanza, al pregonero se le llena la boca con el cantar que dice:

" HERMANO, AQUI ESTA TU TECHO,
 TU VOZ, TU VINO Y TU PAN,
 EN LA ESPERANZA TU PAN
 CRISTO DENTRO DE TU PECHO.
 ARRANCATE POR DERECHO
 Y VAMONOS CON SU ESTRELLA,
 ESA ESTRELLA QUE DESTELLA
 SU GRACIA DE SIEMPRVIVA:
 ARRIBA CON ELLA, ARRIBA,
 HERMANO, AL CIELO CON ELLA."

La Esperanza en la puerta. !Qué hermoso símbolo!. Símbolo blanco y verde debajo de las campanas. Qué palabra más limpia, más honda, azahar y nardo entre músicas y clamores. Sale la Esperanza frente al sol dorado y oblicuo de la media tarde. El pregonero quiere decir, a título de opinión personal, que acaso la estampa más emotiva y particularmente sugestiva del recorrido procesional, se esta de la salida, cuando alguna suerte de luz mágica incide lateralmente sobre el dramático perfil de Cristo y sobre el costado del paso de la Virgen. Es como si la luz transfigurada volcase toda su magia plateada sobre el tremendo misterio de la Expiración, sobre el angustiado sosiego de la Madre. Y son estos momentos

sublimes los que concitan al recogimiento y la plegaria, a la súplica ardida, a la gratitud sin medida de aquellos que te quieren, Esperanza nuestra, protección y amparo te piden los afligidos, los enfermos, los tristes, los que de alguna forma soportan la tragedia familiar del paro, de la enfermedad y de esa terrible plaga de la droga, los que piden trabajo cotidiano y pan diario y paz en sus casas, los heridos por la injusticia o zarandeados por el infortunio, los desamparados que buscan cobijo a la sombra de tu manto universal, Madre y Esperanza nuestra, lucero inextinguible, soberana protectora de quienes a Tí acuden y en Tí confían, Señora nuestra, gloria florecida por las calles de Sanlúcar, cuando tu pasopalio arrastra como un manto añadido el aroma de las flores plantadas a tus pies.

Delante llevas a tu Hijo, clavado en la Cruz sobre el monte de clavales, sangre en el costado y espinas en la frente, pero plácido y misericordioso en la hora fatal de la muerte redentora, asumida voluntariamente con la serenidad del justo por la redención de todos.

Y el pueblo estremecido contempla atónito el mayor misterio que los siglos vieron y llora y reza y canta y aplaude en la seguridad gozosa de la resurrección inmediata.

Calles de Sanlúcar, qué bonitas, cuánto sabor añejo, cuánta historia española y andaluza colgante de los muros y asomada a balcones, cierros y ventanas. Bendícelas, Señor, bendícelas, Señora, cuando entre las gentes camináis, gentes que os buscaron siempre desde el nacimiento hasta la muerte, marineros y pescadores, artesanos y navaceros, hombres y mujeres de manos encalladas y corazón de almíbar, pueblo entrañablemente nuestro, visceralmente vuestro, que vive y sueña entre las salinas de Bonanza y los viñedos de Torre Breva, desde la mar del Castillo hasta los pinares de San Jerónimo:

" ESPERANZA, PON TUS MANOS
 EN LA TIERRA SANLUQUEÑA,
 TIERRA DE VINO Y DE SAL,
 HORTEIANA Y MARINERA.
 TIERRA QUE TE BUSCA SIEMPRE
 EN EL DOLOR Y EN LA PENA,
 MUCHACHA DE SOL Y AZUCAR
 OLOROSA A YERBABUENA.
 VUELTA DE CARA HACIA TI,

MADRE Y SEÑORA QUE LLEVAS
 EL CORAZON DE TUS HIJOS
 BORDADO SOBRE LA SEDA.
 SEÑORA DE NARDO Y NIEVE
 DESDE EL BARCO A LA BODEGA,
 LUCERO SOBRE EL CAMINO.
 COMO UNA LUZ QUE EXTENDIERA
 SUS DEDOS DE ESTRELLA Y LUNA
 HACIA EL FINAL DE LA SENDA.
 DANOS TU SOMBRA, SEÑORA,
 DESDE LA VIÑA A LA SIEGA
 DESDE EL CALOR HASTA EL FRIO
 DE LA BOTA A LA COLMENA,
 DESDE LAS UVAS DE AGOSTO
 A LA NARANJA Y LA FRESA.
 DANOS SEÑORA TU MANO,
 EN LA ALEGRIA Y EN LA PENAA
 EN EL DOLOR Y EN EL GOZO
 EN EL LUTO Y EN LA FIESTA.
 DANOS TU SOMBRA, SEÑORA,
 BLANCA Y VERDE QUE AZULEA
 IGUAL QUE UNA MADRE GRANDE
 QUE A TODOS NOS RECOGIERA.
 DANOS SEÑORA TU LUZ,
 TU LUZ DE ESPERANZA NUESTRA
 Y PON TU MANO EN MI PUEBLO,
 MI PUEBLO DE MOSTO Y YERBA,
 DE TRABAJO Y DE CANCIONES
 DE ORACIONES Y DE HERRAMIENTAS,
 DE VIENTO AZUL MARINERO
 ENREDADO EN LAS VELETAS.
 EN ESTE PUEBLO QUE ES TUYO
 Y SERA SIEMPRE TU TIERRA;
 PON TU MANO EN ESTE PUEBLO
 ESPERANZA Y SANLUQUEÑA."

Y la tarde estalla como un nardo inmenso aromado de incienso y suspendida en la punta de los cirios al calor de la emoción arrodillada.

Es la tarde de la Esperanza, el eje cenital de la semana penitencial y morada. Cae la noche lentamente sobre las calles del recorrido y las primeras sombras contrastan con los cirios del paso. Entonces, recortadas en la prima noche las imágenes se nos antojan más íntima, más próxima, más nuestra y los pasos alcanzan un mayor plasticismo, la máxima belleza expresiva.

!Qué emoción plástica la subida del Carril de San Diego!, y el paso por la Cava del Castillo al pie de la más antigua historia de Sanlúcar, piedra vieja, guardiana de esperanzas nuevas; y el discurrir por la calle de Luis de Eguilaz entre casonas típicas y palacetes ensoñados; luego, junto al porche de la Iglesia Mayor, Santuario guardador de espléndidos tesoros monumentales; después la Cuesta de Belén, empinada, casi vegetal, donde la Virgen nos deja la sensación de que baja de los cielos.

Y sigue y sigue el largo caminar peregrino por las estrechas calles del antiguo barrio marineró, calles de casitas bajas y pulsos altos, donde los zaguanes esconden las más recónditas plegarias, oraciones a penas musitadas, miradas implorantes y súplicas nacidas entre suspiros, hogares humildes donde el anáfe y el fogón tienen todavía vigencia, gentes de espíritu grande nimbadas por la resignación y la sana alegría del trabajo bien hecho.

Por esas plazas, por esas calles, entre esas gentes apelotonadas en las aceras, !qué bien la llevais!, vosotros, abnegados capataces de Cristo y de la Virgen, José Bohórquez Gallardo y Antonio Jiménez Domínguez, timoneles firmes y seguros, herederos de un arte viejo, del viejo y difícil arte del bien mandar, qué bien lo haceis como capitanes de esos formidables costaleros de Cristo y de la Virgen. Vaya por vosotros la oración emocionada del pregonero que en estos momentos se hace intérprete de los sentires populares.

Y vaya aquí un homenaje a la memoria de los dos primeros capataces que sacaron a la calle aquellos casi heróicos pasos que iniciaron la salida procesional de nuestra Hermandad: Manuel Gutiérrez de Celis y José Espinar Jiménez, auténticos pioneros seguidos después por Pedro Gutiérrez Ambrosy y más tarde sus hijos, nietos del fundador, Pedro María y Juan Luis Gutiérrez Nudi, cuyos nombres estarán siempre íntimamente ligados a la historia cofradera de Sanlúcar.

Y a vosotros, costaleros del Cristo de la Expiración y de la Virgen de la Esperanza, ¿qué podría deciros?. Sencillamente que es la vuestra una oración con los pies, como si el raschar de vuestras suelas es-

cribiera sobre el suelo la penitencial sinfonía de la más encendida plegaria. Sinfonía y plegaria particularmente gratas a los ojos de Cristo y de su Madre que sube hasta los cielos como la más celeste melodía. El pregonero no encuentra palabras para traducir vuestro sudor, vuestra disciplina y vuestro esfuerzo, el agobio de vuestros hombros, la pesada cruz que voluntariamente poneis sobre vuestras espaldas, la sed de vuestra lengua y la tensión de vuestros brazos. Pero siempre adelante con vuestro apostolado a cuestas y con vuestra fe y vuestra fortaleza física y espiritual. Sois vosotros, por así decirlo, los pies del Crucificado, los pies de su Madre, con vuestro andar sedoso y acariciante, con vuestra filiales mecidas, con vuestros virajes cadenciosos, acompasados y casi musicales en esta y aquella esquina...

" ADELANTE CAPATAZ,
 ADELANTE COSTALEROS,
 VUESTRO ANDAR ES UN CANTAR
 DERRAMADO POR EL SUELO.
 ADELANTE CAPATAZ,
 ADELANTE COSTALEROS,
 SUDOR Y GLORIA MEZCLADOS
 Y ALGUN CLAMOR EN LOS HUESOS
 QUE SUEÑAN CON LUCES ALTAS
 CON EL ANSIA ENTRE LOS DEDOS.
 ORACION ENTRECORTADA,
 LUZ QUE ALUMBRA DESDE DENTRO
 HERENCIA DE UN ARTE ANTIGUO,
 UN ARTE QUE SE HACE REZO,
 UN REZO DE SUDOR LIMPIO
 QUE TE BROTA DESDE DENTRO.
 VA LA ESPERANZA EN TUS HOMBROS,
 LOS HOMBROS CERCA DEL CIELO
 Y LA VOZ DEL CAPATAZ
 QUE TE LLEGA COMO UN ECO.
 !MUCHACHOS VAMOS CON ELLA,
 QUE LOS CRUJIDOS DEL CUERPO
 PARECEN COMO CANTAR.
 QUE BUSCAN UN TIEMPO NUEVO
 PORQUE EL NOMBRE DE ESPERANZA
 SABE A MADRE Y AQUI DENTRO

LLEVO UN MANOJO DE ROSAS,
 DE LIRIOS DE TERCIOPELO
 Y A ELLA LE QUIERO OFRECER
 PORQUE PUEDO Y PORQUE QUIERO
 UNA FLOR BLANCA QUE SUBA
 A LA SEDA DE SU PELO!

¡AY, VIRGEN DE LA ESPERANZA,
 AY, CRISTO DE SUDOR NEGRO
 ACEPTA MIS POBRES HOMBROS,
 TE LO PIDO Y TE LO REZO,
 DEJAME SER PARA SIEMPRE
 POR SIEMPRE TU COSTALERO!"

Vamos a vivir la apoteosis de la recogida, una recogida en olor de multitud que cierra el ciclo de un año y le pone pórtico al año por nacer. La noche avanza marcándole al hermano cofrade la nueva salida del sol que alumbrará su vida otro año más, porque para el verdadero capillita el año termina y empieza con la recogida de su Hermandad.

Calle Barrameda, cuántas veces señalaste el último tramo de regreso a la Iglesia de San Nicolás. Calle Barrameda, viejísimo asiento en otra época de chozas de pescadores transfiguradas luego en barriada entrañable y populosa. Al final, la plaza de San Francisco, olorosa a incienso, a clavel, a vegetal naciente. Suenan en estos instantes tambores y cornetas enredados en músicas antiguas, cercanas al infinito, acaso tejidas por la sensibilidad devocional de MANUEL DE DIEGO LORA, fidelísimo oferente de lo mejor de su arte, realizador del milagro de aquel coro magnífico integrado por voces devocionales. Y se nos viene a la mente los nombres de otros hermanos también felizmente vivos como Juan Llera, Manuel Ramos Asencio y esa espléndida directiva de hoy agrupada ilusionadamente en torno a los afanes de la Hermandad.

Todos tendrán el corazón junto al porche de San Nicolás en el momento crucial de la recogida, todos sentirán dentro el clamor de la última Saeta, la saeta de la despedida que irá a clavarse como un nardo afilado en el manto de la Esperanza.

Es el pueblo que canta, es el pueblo que reza, es la oración desgarrada y cancionera de un pueblo artista, de un pueblo viejo y sufrido, de un pueblo alegre y vital que le pone música y sentimiento a su oración en la calle. Un pueblo que sabe recrear su emoción religiosa y sabe trastocarse en teólogo profundo y sabio cuando eleva su plegaria,

plegaria piropera que, de alguna forma, quiere alegrar la tristeza y la angustia de la Madre:

" ADIOS, ESPERANZA, TIENES
CARITA DE NARDO Y ROSA,
SI TE VEO EL AÑO QUE VIENE
TE DIRE LAS MISMAS COSAS.
VENDRE A VERTE MUCHOS DIAS
Y SI ACASO NO VINIERA
SERA PORQUE ME SUBIERA
A DECIRTE: AVE MARIA.
MADRE, SIEMPRE ESTOY CONTIGO
DONDE MI CUERPO ESTUVIERA
O ALLI DONDE EL ALMA ESPERA
QUE TU GRACIA ESTE CONMIGO.
SEÑORA, DEJA TU MANO
SOBRE MIS HOMBROS CANSADOS,
SOBRE TODOS MIS HERMANOS
QUE ESTARAN SIEMPRE A TU LADO
Y SIEMPRE ESTARE CONTIGO
ADONDE MI VOZ ALCANZA,
TU, AMAPOLA DE MI TRIGO
SEÑORA DE LA ESPERANZA."

He dicho,

Tomás Díaz Prieto
15 de diciembre 1990

Pequeñines

CONFECCIONES INFANTILES Y JUVENILES

C/. ANCHA, N.º 28

TELEFONO: 36 38 16

SANLUCAR DE BARRAMEDA

MOTO DIEGO



POZO AMARGUILLO, 36

TELEFONO: 36 30 02

SANLUCAR DE BARRAMEDA

LEIRANA

MERCERIA

Y

PAQUETERIA

PADRE LERCHUNDI, 54 - TELEFONO: 37 08 84
CHIPIONA

PUERTA JEREZ, 1 - TELEFONO: 36 04 81

CALLE JEREZ, 1 - TELEFONO: 36 04 34

SANLUCAR DE BARRAMEDA



MARIA STMA. DE LA ESPERANZA