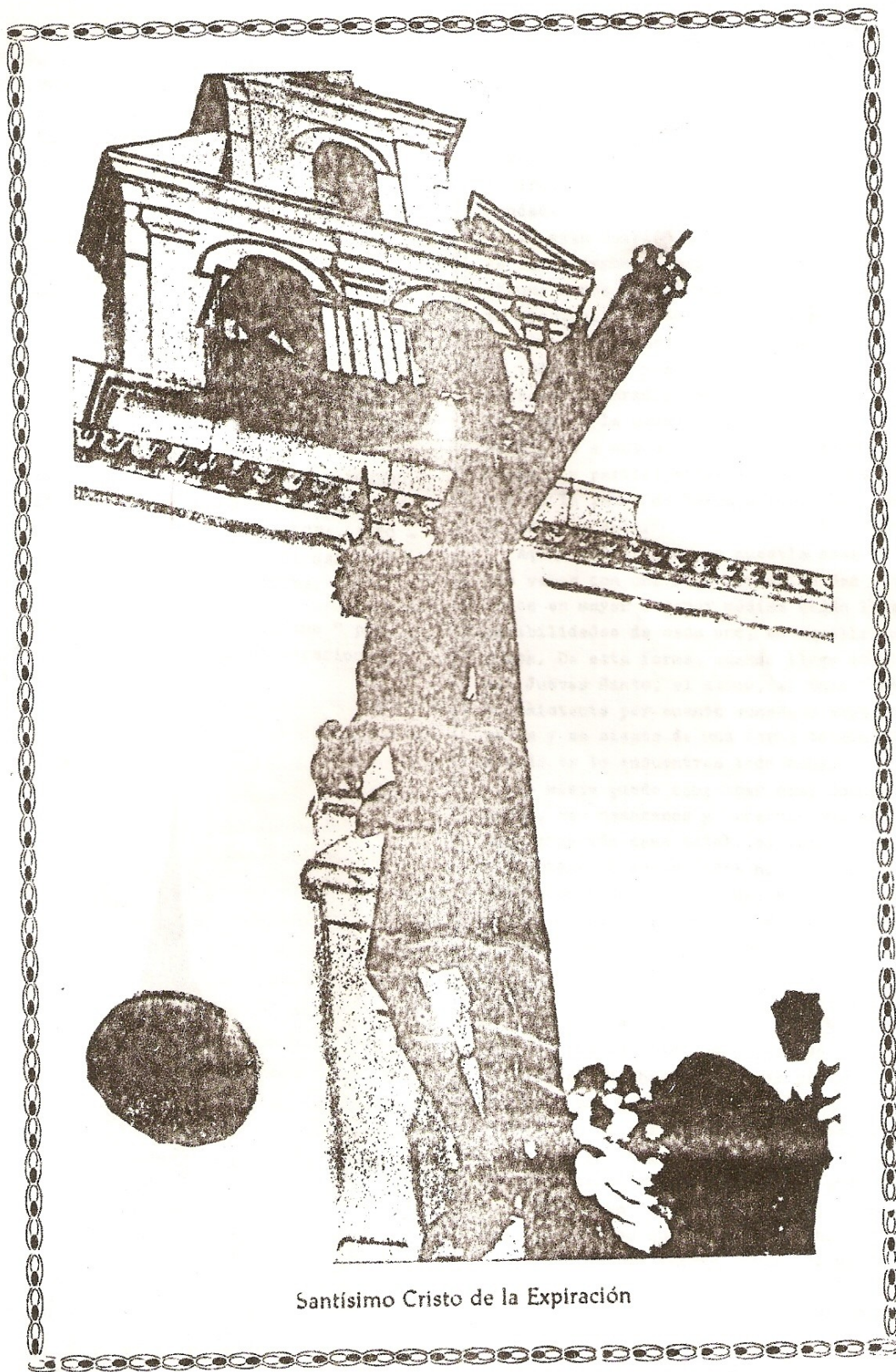


LÁBARO



Santísimo Cristo de la Expiración

SEMANA SANTA

1.987

REVISTA DE DIFUSION INTERNA
 EDITA: HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO
 DE LA EXPIRACION Y MARIA STMA.
 DE LA ESPERANZA. CONSILIARIA
 DE CULTURA

AGRADECIMIENTO

A cuantas personas y entidades han participado en la elaboración y edición de esta revista, dando las gracias muy particularmente a:

JOSE JIMENEZ DOMINGUEZ, MANUEL DIAZ ROMERO,
 JOSE MIGUEL GONZALEZ SABORIDO, MANUEL JIMENEZ DOMINGUEZ, MANUEL DE DIEGO LORA, ANTONIO RODRIGUEZ GALAN, JOSE MANUEL GALO GONZALEZ, JOSE ANTONIO MORENO MEDINA.

Asimismo al colegio "El Pino" por su gran colaboración en la elaboración de esta revista.



HERMANO MAYOR

Como cada año me dirijo a vosotros, hermanos, para intentar daros algún que otro consejo desde esta tribuna, para ayudaros en lo posible a caminar en esta ardua labor de ser miembros auténticos de una hermandad.

En esta ocasión quiero dirigirme a un sector que es lastimosamente mayoritario y al que quisiera de alguna forma llegar a abrirles puertas y caminos hasta nosotros; puesto que yo haría dos grupos dentro de nuestra hermandad: los hermanos que lo son durante todo el año y los que se encuentran de alguna manera más separados, que suelen aparecer en fechas próximas a la Semana Mayor o incluso al mismo Jueves Santo. Es a estos, a los que quisiera enviarles mi mensaje y participarles de lo bella y estimulante que es la labor de hermano cuando se participa, cuando se vive esta.

Aquí todo el año, en nuestra casa de hermandad, nos vemos con una relativa asiduidad y todos colaboramos en mayor o menor medida según la capacidad y posibilidades de cada uno, en aquello que más nos gusta. De esta forma, cuando llega el momento cumbre del Jueves Santo, el amor, el pulso, el sentimiento existente por cuanto sucede o vaya a suceder se palpa y se siente de una forma totalmente distinta a cuando te lo encuentran todo hecho.

Yo mismo puedo comprobar como cuando llega ese momento, veo nazarenos y personas que aún teniendo su participación como tales, se encuentran extraños, fuera incluso de su encuadre natural y es que no han participado de ello, no han vivido aquello en lo que tantos otros aportaron su grano de arena. La verdad es digo, haciendo un llamamiento muy especial, que aquí nos encontramos nosotros, que no os sintáis extraños, que aquí hay labor y participación para todos los gustos y posibilidades y que aquí estamos con los brazos abiertos esperando que un día cualquiera del año hagáis acto de presencia por esta, vuestra casa de hermandad, en la que encontraréis el calor y el cariño que andáis buscando.

Os doy plena garantía que visto desde dentro es mucho mejor de cuanto os habéis podido imaginar.

A la espera de que este mensaje llegue al corazón de cuantos queréis y no lo habéis intentado, os saludo con un fuerte abrazo de hermano.

JOSE JIMENEZ DOMINGUEZ

Porqué y como surgió el coro de la hermandad

Corrían los primeros días de Enero del año 1.957, en junta de gobierno en la sacristía de San Nicolás. Entre los temas a tratar estaba el referente a los cultos de la Cuaresma de ese año, se nos planteó un problema y no podía acudir a solemnizar dichos cultos/ como de costumbre la escuela de canto Santa Cecilia, que lo venía haciendo desde su fundación. Las causas eran justificadas, pero/ la hermandad necesitaba de un coro y ese no lo hacía, tendría que ser otro. Propuse a / la junta que interviniese el coro femenino que lo hacía bastante bien. El inolvidable padre Cuevas, que presidía la sesión se puso algo triston y nos dice: " Me gusta mucho el coro de mujeres, pero en otros cultos; en los de las hermandades de penitencia lo tradicional que se ajusta más a ellas son los coros de hombres". Entonces, tímidamente, se ocurrió exponer: " si contáramos con algunos hermanos que fueran capaces de aprender las Coplas del Cristo, algo del Miserere, etc., etc., a mí no me importaría." no me dejaron terminar la frase. En aquel momento, desde el mayordomo hasta el último vocal se ofrecieron a que les probara sus aptitudes canoras, pero no para luego, sino ya mismo. En aquel momento subimos al coro de la iglesia todos los que asistíamos a la junta, lo mismo los de más edad que los jóvenes; ¡ el colmo !. Allí estaban entre los de más edad, desde Antonio el mayordomo (del que no hace falta poner sus apellidos para saber quién era, sin embargo / los pondré) Rodríguez Ceballos, hasta el último vocal, pasando por Vicente Moy, // José Cañero, Toribio Barrero, Pedro Gutiérrez, Pepe Pizarro, Manolo Cañete y alguno más; de los jóvenes había un buen plantel que fueron aprovechables en su mayoría.

Por el coro de la hermandad han pasado muchos hermanos, no quisiera que se me olvidara ninguno; estos fueron: Ignacio Pérez y su hermano Miguel, Manolo Díaz, Antonio Sánchez, Manolo González de la Mota, /

los tres hermanos Jiménez Domínguez (Pepe, Antonio y Manolo), Joaquín Guerra, Pepe Cañero/ (q.e.p.d.), Agustín López, Manolo Ortega, José García Alhambra, Paco González Medina, Pepe García Gálvez, Manolo Pérez Rodríguez, Pepe Parada, Antonio Ruiz, José Batista, Alfonso Rodríguez, Antonio Galo y por poco tiempo estuvieron Manolo Molero y Manolo Albarrán. Si se olvida alguien pido perdón, pero no se porqué. me parece que están todos los que con su valiosa colaboración pusieron su entusiasmo y entrega en los ensayos para que nuestra hermandad / tuviera cubierta musicalmente la forma de homenajes a sus divinos Titulares.

El adagio dice: " EL CANTA;ORA DOS VECES" así creo y espero que Dios nos lo premiará, ya que nuestra osadía no tenía otra finalidad que dar gloria a Dios y a su Stma. Madre. Con la / fé e ilusión que pusimos no tendríamos más remedio que repercutir en el resultado artístico. Cuando llegó el primer día del Triduo, todos / eran nervios; pero esa ilusión que dije antes hizo que superáramos ese handicap. También se había trabajo de firme y conseguimos en un / par de meses que los " MACHOS CUEVAS " (así titulábamos en plan de broma al coro) salieran/ airoso del aquel compromiso.

Después de terminado el Culto de cada / tarde, el padre Cuevas con su inigualable caridad nos felicitaba, nos estimulaba y después de ello, el consabido brindis con unas / copitas de manzanilla, cuya primera botella / siempre corría por cuenta de nuestro querido capellán. El mismo se dirigía a algunos de / los chavales que andaban por allí: " anda niño, toma dos duritos y traetela llena de Casa de Parada, porque esto hay que celebrarlo". El último día y como broche de oro teníamos / un nuevo convite pero con más categoría, las copas de manzanillas eran acompañadas del // "pescaito" frito de Rivero que sabía a gloria pura. Allí se comía se bebía, se cantaba, estábamos hasta la hora que fuera sin mirar el reloj; cuando calculábamos que era tarde comenzábamos a despedirnos de nuestro Cura, y / casi nos rogaba: ¿ pero ya os vais ? ¡ así es / muy temprano...!; cuando estaba entre nosotros nunca tenía ganas de que nos fuéramos.

OPINAN LOS COSTALEROS

Este año traemos a nuestras queridas páginas la opinión y el sentir de dos costaleros. El primero de ellos es Antonio//
Muro Medina costalero del paso de Cris-
to.

(R)vieta: ¿Cómo llegaste a ser costalero?

(C)ostalero: He llegado por tradición, //
pues toda mi familia está /
vinculada a esta hermandad.
Y por una cosa que nunca lo/
he dicho: se lo prometí a mi
padre estando vivo: le dije/
que mientras pudiera sacar a
el Cristo.

(R): ¿Qué opinión te merece tu capataz y
compañeros de cuadrilla?

(C): Mi capataz para mí es una excelente /
persona, se ha dedicado enteramente
a la cuadrilla y a nosotros, fruto /
de ello es la gran convivencia que /
existe entre todos.

(R): ¿Qué opinas del trato que recibe tu
capataz?

(C): Por parte nuestra es muy bueno, se-
bre el que recibe por parte de la //
hermandad no opino yo.

(R): ¿Realmente compensa el sacrificio
con la satisfacción?

(C): Sí compensa eso de estar todo el año
pendiente de los entrenamientos, pero
sobre todo el Jueves Santo a las cinco de
la tarde. Lo que se siente, eso no /
se puede explicar, hay que vivirlo y
sentirlo dentro cuando se abren las
puertas de San Nicolás y salimos al
porche. Es la satisfacción de llevar
lo que se quiere

(R): ¿Costalero por cuánto tiempo?

(C): Mientras pueda.

(R): ¿Qué opinión te merece la junta de/
gobierno?

(C): Yo creo que estos señores lo están /
haciendo lo mejor que pueden, aunque
para mí no está tan bien. Como somos
humanos no somos perfectos.

(R): ¿Quién es para tí la persona más re-

presentativa o con mayor carisma de la herman-
dad?

(C): De personas son todas, yo no le tengo reg-
cor a nadie; vivimos bien entre todos no
notros.

(R): ¿Conoces alguna otra Semana Santa?

(C): Yo no. La Semana Santa que vivo es la del
Jueves Santo y en Sanlúcar.

(R): ¿Cambiarías algo (del funcionamiento) del
funcionamiento de la hermandad?

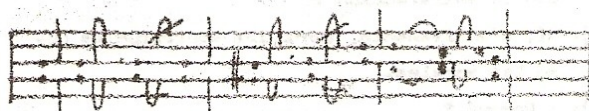
(C): No cambiaría nada, yo me dedico a ser cos-
talero y a hacerlo lo mejor posible, el/
que se dedique a ser hermano mayor que /
lo haga igualmente lo mejor posible.

Viene de la página 4

Recuerdo que esa noche cuando salimos de/
San Nicolás, todos me acompañaron hasta la ca-
sa que habitaba en la Calzada " Villa Esperan-
za", cantando durante el trayecto todo lo que/
habíamos aprendido para los Cultos (no sé lo
que pensarían los vecinos al escuchar esos can-
tes religiosos), lo mismo se cantaba un tro-
zo de Miserere, como una sereña de las co-
plas del Cristo, que un Tantum ergo. Cuando //
nos despedimos, todos cantamos con mucha em-
ción esa copla tan popular que dice: " Adiós/
con el corazón, que con el alma no puedo etc.
etc..." pero el detalle era que no fueron so-
lamente los jóvenes los que se acompañaron, //
sino también los mayores, y...! con que ilu-
sión!

Siempre nuestra hermandad ha sido un a-
pretado haz de miembros que han constituido/
una gran familia que se ha querido, lo mismo
que ocurre hoy; gracias a Dios sigue siendo/
ejemplar nuestra sumisión al mandamiento que
nos dió el Señor: QUE OS AMÉIS LOS UNOS A //
LOS OTROS, COMO YO OS HE AMADO.

M. de Diego



Dulce Jesús de mi vi - - - da

OPINAN LOS COSTALEROS

A continuación le toca el turno de respuestas/
a un costalero del paso de Virgen, concretamente a
José Manuel Gato González.

(R): ¿ Cuántos años llevas cargando ?

(C): Pues si mis cuentas no fallan, llevo siete con
este. Aunque empecé en el Cristo por una prome-
sa particular que yo me hice; si había opción,
con la cuadrilla de Santa María, y se aceptaron.

(R): ¿ Qué es para tí el momento más emotivo y en /
el que comprendes el sentido religioso de tu /
cometido ?

(C): Para mí el más emotivo es la salida. Y donde /
más comprendo el sentido religioso, cuando en-
tra en el barrio y las fuerzas empiezan a fle-
quear.

(R): ¿ No crees que los costaleros además de su seg-
uido espiritual y cofrade, podrían y deberían/
iniciar labores que ayudaran a aumentar el pa-
trimonio de la hermandad ?

(C): Por supuesto. Creo que es ahí donde se pondría
de manifiesto la auténtica labor del costalero.

(R): ¿ En qué bases té la separación existente entre
vosotros los costaleros y la junta de gobierno?

(C): Creo que la falta de iniciativa de la junta de
gobierno, en invitar a los costaleros que ha-
gan una labor responsable y consecuente.

(R): Como conocedor de los distintos procedimientos
o formas de cargar, ¿ Qué ventajas o inconvenie-
nientes ves en cada uno de ellos ?

(C): El cincho para mí totalmente descartado; tan /
solo lo admitiría como tradición de Sanlúcar.
Me quedo con el costal, pues he tenido la oca-
sión de verlo desde fuera comprobando la plas-
ticidad que adquiere al paso; siendo mucho más
sacrificio y doloroso que la molle; sin embargo
creo que merece la pena por lo anteriormente /
dicho y porque aumenta el sacrificio y la pe-
nitencia.

(R): ¿ Compensas el esfuerzo (compensas al esfuerzo) /
con la satisfacción ?

(C): Sí, efectivamente, tanto las espirituales co-
mo las corales.

(R): ¿ Porqué ?

(C): Al principio luchas quizás por conseguir cier-
ta representatividad, intentas portar una (in -

tentas portar una) insignia, pero luego te das /
cuenta que es vano; no es vestir un buen capire-
te verde ni una buena capa. Entonces te metes de
bajo del paso como una novedad, por es una cosa/
nueva; pero sin embargo comprendes de verdad don-
de está la verdadera penitencia.

(R): ¿ Crees que esas convicciones tuyas son suficien-
tes para ir debajo de un paso ?

(C): Estoy totalmente convencido de ello.

(R): ¿ Costalero por cuánto tiempo ?

(C): Pues...hasta que Ella quiera.

(R): ¿ Qué opinión te merece tu capataz y compañeros
de cuadrilla ?

(C): Para mí son inmejorables, es una gran cuadrilla,
aunque se comenta y se diga por ahí lo que quie-
ran, sobre todo en los momentos de mayor difícil-
dad, que cuando hay que soñar el hombre.

(R): ¿ Qué personas son para tí las que tienen más ca-
risma o más representativa de la hermandad ?

(C): Para mí es Antonio Jiménez, ediro su labor ca-
llada y su constancia con los costaleros. Tam- /
bién quiero destacar la labor de mi capataz Paco
Yasa que a la hora de conectar con la cuadrilla/
lo hace bien y es importante.

(R): ¿Cambiarías algo en el funcionamiento de la her-
mandad ?

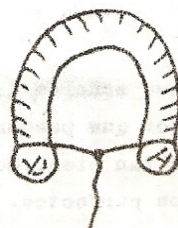
(C): La reforma que yo haría, es que los costaleros y
cofrades tuvieran más participación en la herman-
dad, volvería a los inicios, cuando la hermandad
necesite de ellos los llamas, eso daría mas co-
lor y unión.

(R): ¿ Como crees té que podría hacerse eso ?

(C): Utilizando el mismo sistema, haciendo ver a es-
tos colaboradores que la hermandad los necesita/
y que sin ellos no puede ir para delante.

(R): Si esto se pusiera en marcha, ¿ Tu te atreverías
a servir de puente entre costaleros y junta para
que ello se llevara a cabo ?

(C): Yo no sería ese puente, sería uno más. Lo que /
quiero es que la hermandad se de cuenta que le
hacen falta y volver de los tiempo de la cana-
tilla, la candelaria, jarras, etc. etc...



NUESTROS ACTOS

Como de costumbre pasamos a resumir brevemente las actividades llevadas a cabo en nuestra Hermandad.

- El 14 de septiembre tuvo lugar la solemne misa con motivo de la festividad de la Exaltación de la Cruz, la homilía corrió a cargo de nuestro director espiritual D. Juan Sánchez Barragán.

- La consiliaría de caridad llevó a buen término su tradicional campaña de Navidad con Cáritas Parroquial. Su resultado fue positivo, pero desde aquí queremos animar a todos los hermanos para cooperar más en esta faceta tan importante.

- Con la solemnidad acostumbrada se celebró el día de la Virgen, con gran asistencia de hermanos y solemne misa que se aplicó por todos los hermanos difuntos de la Hermandad.

- El Triduo a nuestros Titulares se celebró los días 21, 22 y 23 del pasado mes de marzo, estando en esta ocasión a cargo del Reverendo Padre D. Angel Nebrada Larra, Prior del Convento de Regla de Chipiona.

- El domingo 23 de marzo tuvo lugar el V Concierto de Marchas Procesionales interpretado magistralmente como siempre por la Banda Municipal de Rota bajo la dirección de D. Enrique Galán González. El marco donde se celebró sencillamente magnífico, el salón de actos del Colegio "El Picacho". Vaya por delante nuestro sincero agradecimiento a este Centro educativo por su colaboración en este acto cultural.

- El pasado 10 de abril, viernes de Dolores, tuvimos el "Vía Crucis" en el interior de S. Nicolás, con el Stmo. Cristo de la Expiración que posteriormente fue trasladado a su paso por sus costaleros en emotivo acto.

- Tuvimos también la comida de hermandad, donde todo fue cordialidad y amistad.

- En la Casa de Hermandad durante todo el año se ha celebrado distintos campeonatos con bastante participación. Desde aquí os animamos a que os paséis por ella, es nuestro lugar de reunión. Esta invitación va especialmente dirigida a los hermanos más jóvenes.

- Por último pedimos con nuestras oraciones / un pronto restablecimiento de nuestros hermanos Pizarro, Cañete y Cañero.

PROFANOS Y ENTENDIDOS

Un año más llego a estas páginas con el deseo de aportar mi grano de arena a la publicación de esta revista que aunque pobre y sencilla, al menos está siendo constante.

En esta ocasión me asomo a este mirador para salir al paso de unos comentarios que cada vez circulan en tono más ofensivo y que está llegando a desmesurarse de una / creo que desproporcionada forma. Estos no son ni más ni menos que los que sobre la / valía y realidad escultórica de la Stma. Virgen de la Esperanza se empiezan a hacer, en círculos que francamente no me preocupaban porque imaginaba de sus escasos conocimientos escultóricos; pero es que esto se / extiende ya a personas que se creen, pero que no lo demuestran con sus comentarios, entendidos en la materia. Hoy por hoy, no es nada extraño ya, oír comentarios ya que apuntan a la imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza como una figura de escayola, como realizada por un profano, o bien como adquirida en los escaparates de unas / galerías, que si no son Preciados, bien / pudieron llamarse de D. Pío Mollar.

Hay personas que esto les molesta por / sus sentimientos para con Ella, a mis sentimientos personales para con Ella o para con Otra cualquiera, fuere cual fuere su / advocación, no le afecta en absoluto la calidad escultórica de lo que puede servir / como pilar de fe a un cristiano de extrema sencillez.

Sin embargo no puedo permitir, que personas que presumen de altos conocimientos, intenten desmitificar una imagen que... / hombre tiene sus valores, valores que pueden ser extremadamente sencillos pero que por su sencillez quizás han calado en lo / más profundo del sentir mariano de una parte de la población y se están viendo profanados por profanos y entendidos.

La imagen referida o la puerta de mi casa, no pueden ser más de lo que son, la Una es preciosa según los que les gusta y la / otra sólo la conozco yo; pero si yo no se / quien hizo dicha puerta por muy ilustre que fuese no se me ocurriría decir que es obra probablemente de un maestro tallador del Siglo de Oro español. Con esto quiero dejar bien claro que yo y exclusivamente yo, no / creo en las atribuciones que hacen estos / profanos y entendidos. Tanto es así que me atrevo a afirmar que el 95% de las atribuciones no tienen nada que ver con la realidad,

por lo tanto, yo no puedo atribuir la imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza a ningún ilustre imaginero, sino que sea como fuere, es de Pío Mollar. Las hermandades que no tienen documentos referenciales tienen la oportunidad de atribuírselas a quien le plazca.

Esto se está pareciendo, y no me gusta hacer este tipo de comparaciones, en cierta forma al cambio político español, en el que en 24 horas todo el mundo utilizaba palabrería rebuscada y el que menos parecía aspirante a una cátedra de derecho político. Las hermandades sufren un bache de acogida y cuando llega la tran traída y llevada ola de costaleros, de la noche a la mañana cualquiera es experto en conocimientos escultóricos, músicos u ornamentales. Yo sigo siendo el mismo profano, sólo intento aprender cada día un poco más, y para aquellas personas que también lo intentan vayan estas referencias tomadas de los archivos de la secretaría de nuestra Hermandad.

En las páginas siguientes se publican tres documentos de los existentes, totalmente originales.

En el primero de ellos vemos una contestación de Antonio del Castillo Lastrucci, en la que como notas destacadas están, el presupuesto para la construcción de la imagen que es de 1.500 ptas., asimismo la firma del famoso imaginero y unas reseñas manuscritas de éste en el lateral y al fondo, esta última dice textualmente: "Desde luego me inspiraré en la Virgen del Rosario de Monte-Sión". Por lo que suponemos que en el escrito del hermano mayor José Espinar Jiménez se solicita su inspiración en ella; sin embargo no existe copia de las cartas enviadas, mala costumbre.

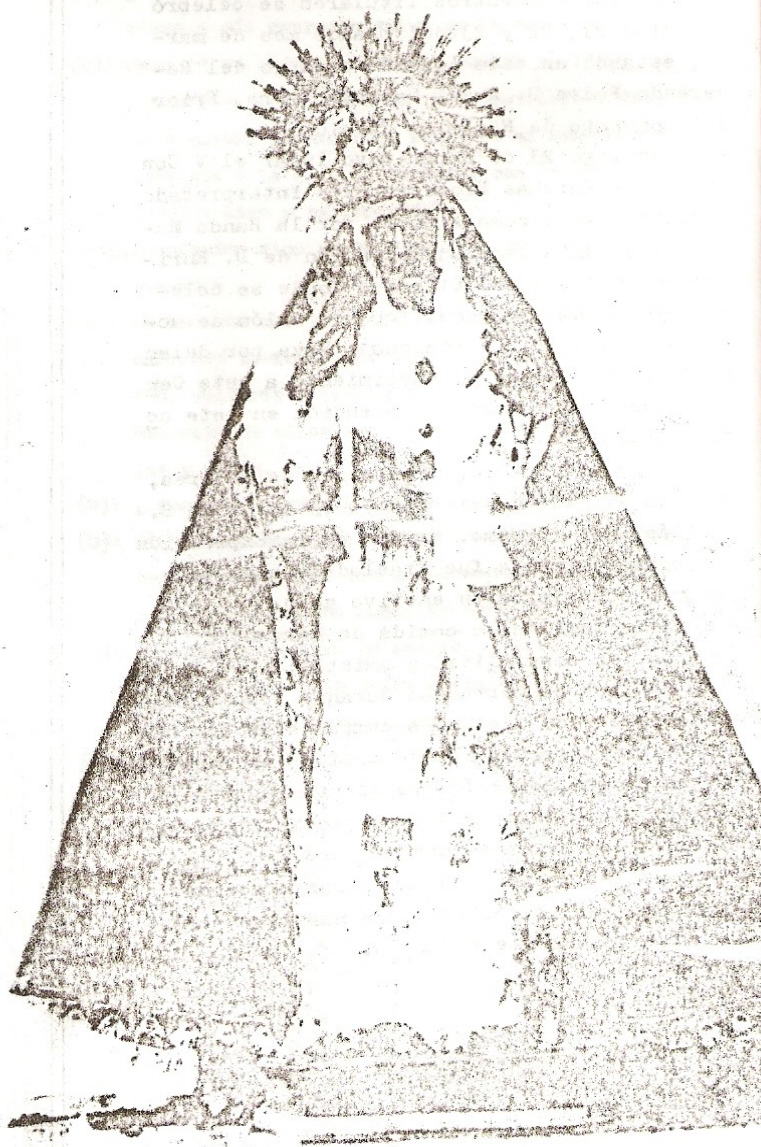
Posteriormente, se reproduce un escrito de Pío Mollar de fecha 23/5/27, cuyo párrafo inicial dice textualmente "tomo nota para la construcción de la imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza cuya actitud ha de corresponder al modelo que usted me envía superándolo en todo lo posible, en clase extra por el precio de 430 ptas." En segundo párrafo "suprimiendo los pies siendo el valor de los mismos invertido para el mejoramiento artístico del trabajo."

Por último se reproduce el contrato sin fecha, pero que corresponde al 23/5/27, puesto que en el escrito anterior, que es de esta fecha, señala textualmente "acompañio contrato por duplicado".

Además de estas reproducciones, poseemos

otras varias comunicaciones de Pío Mollar / anteriores y posteriores a éstas. En la anterior cabe destacar el plazo de terminación del trabajo así como los presupuestos en función del tamaño que decidieran, y en las posteriores se hacen reseñas al estado de avance del trabajo como "está casi terminada en sus trabajos escultóricos" u otra posterior "sólo pendiente de darle encarnado" o bien en la que se cita el número de talón de ferrocarril correspondiente al envío de fecha 11/10/27. Como se ve el plazo transcurrido entre contrato y recepción es de casi cinco meses.

De todo esto se puede deducir que no tenemos una imagen de Castillo Lastrucci por cuestión de presupuesto, y de las de Pío Mollar / un presupuesto recortado que también recortan el tamaño que tiene hoy sus enemigos, los hombres que juzgaron entonces, lo creyeron conveniente. El resto pueden juzgarlo ustedes.



LA VIRGEN DE LA ESPERANZA CUANDO LLEGÓ EN 1927

ANTONIO DEL CASTILLO LASTRUCCI
ESCULTOR ARTÍSTICO

Sevilla 12 de MAYO de 1927

SAN VICENTE 52

SEÑOR DON JOSÉ ESPINAR JIMENEZ

Regina, 13

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Muy Sr. mio;-

En mi poder su muy grata IO del Cte que paso con mucho gusto a contestar;
IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA ESPERANZA ; Titular de esa Hermandad.

Estas figuras llamadas de candelabro para que queden bien y su ropas queden colocadas en la debida forma y con el debido arte, hay que tallar hasta mas abajo de la cintura y los brazos han de ser articulados para poder moverlos y que la postura sea adecuada a los deseos, de ese modo las lineas de la imagen son correctas y tanto tambien al desnudarla como al vestirla causan mas veneracion quedando tambien el cuerpo colocado con el movimiento y paños & & como si fuese un cuerpo natural.

Por una virgen en esta forma tallada en madera del tamaño natural policromada podria poner PESETAS MIL QUINIENTAS

CANDELABROS CON GUARDABRISAS DE CRISTAL SIETE BRAZOS : Tallados en madera y dorados .

Las guardabrisas hay que pedir las a parte que hoy no puedo decirle lo que valen tambien algunas suelen adquirirse de otras hermandades de estas & asi que los Candelabros tallados en madera y dorado podria poner por una clase de mas talla PESETAS QUINIENTAS CINCUENTA y por otra de menos talla PESETAS CUATRO CIENTAS CINCUENTA por cada uno.

La forma de pago seria PARA LA IMAGEN DE LA VIRGEN

DIEZ PLAZOS A CIENTO CINCUENTA PESETAS MENSUALES CON LETRAS ACEPTANDO DANDO COMINZO AL HACER EL CONTRATO CON LAS CIENTO CINCUENTA PESETAS PRIMERAS.

Los candelabros Vds diran y seguidamente se le dira la forma.

No tengo catalogo pero en Sevilla hay varias imagenes hechas por S. S. y tambien he tenido fotografias pero no tengo de momento ninguna y le envio un periodico con una Virgen y San Juan las dos son obras mias en cedro policromado.

Quedo en espera de sus gratas noticias aprovechando la presente ocasion para ofrecerse a Vd. y a esa Hermandad atto a fme y s. s. q. s. m. b.

A. Castillo

Desde luego me inspirare en la virgen del Rosario de Montserrat

El precio de San Juan fue de 1.000 pesetas
El de la virgen de 3.000 "
son ambas de 0.25

+



Exposición y Venta de Arte Religioso

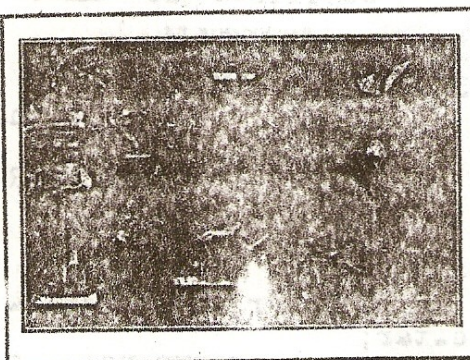
Vendecida por el Sr. D. Remedio Aguilar :: Párroco de San Pedro de la Metropolitana

Pío Mollar

:: Escultor ::

Calle de Zaragoza, n.º 26

Teléfono 1024



Imágenes :: Altares :: Andas :: Viacrucis
Bápidas :: Oratorios completos y todo lo
que pueda representar al Arte Religioso en
todas sus manifestaciones

Talleres:

D. Sanchis Bergón, n.º 5

Valencia 23 de Mayo de 1927.

Mr. D. José Espinar Jimenez.
Página 13.

MANUCAR DE DARRAMEDA. (Cádiz).

Muy Srnmo y distinguido amigo:

Poseo su grata carta 20 corr. y en principio tomaré nota para la construcción y tallado de la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza cuya actitud a me corresponder al modelo que V. me envía superándolo todo lo posible, en clase extra, por el precio de Pts. 430 mas 16 por caja y embalaje.

La forma de construcción será lo que le detallaba en mi carta 18 del corriente suprimiendo los pies siendo el valor de los mismo intervido para el mejoramiento artístico del trabajo.

Los pagos se realizarían luego de remitida y recibida la remesa en su poder por medio de letra que giraría a su cargo o bien en alguna forma análoga que V. indicaría.

Como supongo que V. ha de estar conforme en todas estas consideraciones en las cuales solo verá V. mis deseos de complacerle en todo lo posible, acompaño contrato por duplicado un ejemplar firmado por mí para que V. se sirva firmar el otro y si fuera necesario introducir en ello alguna reforma no tenga inconveniente en indicarme pues sería complacido enseguida. Le ruego su devolución a vuelta de correo a ser posible.

Tenré muy presente el que en la parte superior de la cabeza de la imagen he de colocar un tornillo con la tuerca de orejillas para sujetar la corona; por cierto que si Vdes. han de hacer también la corona para esta imagen, para su gobierno les manifiesto que si Vdes. lo desearan yo también construyo esta clase de trabajos en los que se pueden emplear toda la cantidad que se quiera, así como su construcción puede ser en los metales que se desee.

En caso oportuno V. me dirá la cantidad que se desea en dicha corona y le remitiré condiciones de acuerdo con sus deseos.

En espera de sus gratas órdenes que cumplimentar, con la orientación me satisficiera en sus piadosos deseos, tiene el gusto de reiterarse de V. affmo. S. S. q. b. s. m.

Pío Mollar



Exposición y Venta de Arte Religioso

Vendecida por el D. Sr. D. Remedio Aguilar :: Párroco de San Pedro de la Metropolitana

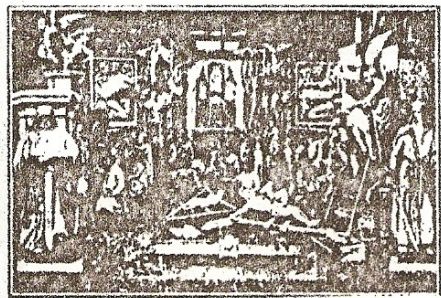


Pío Mollar

:: Escultor ::

Calle de Zaragoza, n.º 26

Telefono 1024



88 88 88

Imágenes :: Altares :: Andas :: Viacrucis
Epígrafos :: Oratorios completos y todo lo
que pueda representar al Arte Religioso en
todas sus manifestaciones

Talleres:

D. Sanchis Bergón, n.º 5

Valencia de de 192

C O N T A T O.

Pío Mollar Franch, Escultor, en Valencia, que... contratado con Don José Espinar Jimenez, de Sanlúcar de Barrameda, para la construcción de la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza de acuerdo con la postal que remite éste señor en la siguiente forma;

La imagen será construida propia para vestir con telas naturales, o sea, la cabeza y manos con toda perfección tallado en madera superior de melix y encajado al poliéstero por finisimos procedimientos; será construido tambien el tronco en su forma natural para que los vestidos y desde aquí hasta abajo llevará una debandera, como en perfecto proporción a la altura total que ha de tener de 1,30 m. (un metro treinta centímetros).

A la imagen se le colocaran ojos superiores de cristal de máxima naturalidad, pestañas y lágrimas en el rostro.

La clase elegida para la construcción de la imagen descrita es CLASE EXTRA.

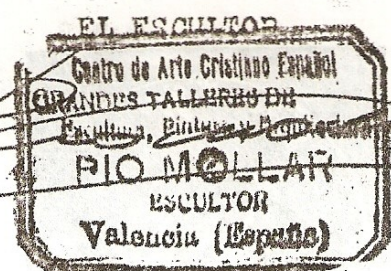
El precio en que queda contratada es de Ptas. 430 (cuatrocientas treinta) mas 10 por caja y embalajes.

El pago se efectuará por medio de una letra de cambio que se girará luego de remitida la obra a ocho dias vista.

Y para que conste, firma el escultor en Valencia a 23 (veintitrés) de Mayo de mil novecientos veintisiete.

EL SEÑOR CONTRATANTE

EL ESCULTOR



Princen Poetico

CRISTO DE LA EXPIRACION

Un balcón engalanado,
una ventana entreabierta,
dos hombres han entonado,
a mi Cristo una Saeta.

Ya nos abre el corazón,
tu iglesia, San Nicolás,
ya se escucha el llamador,
grita el capataz.

Esos rayos de tus Jueves
son testigos de vuelta,
te va cara cansada,
de esa cruz tan mal puesta.

Ya rechean zapatillas,
de tus bravos costaleros
que bajo tu canastilla
están llorando sin consuelo.

Ya se asoman tus faroles
esperando que Tú salgas
ya nadie te grita oís
porque hay un nudo en las gargantas.

De rodillas en el suelo
se retuercen las miradas
descalzo te llevamos
Cristo en tu cruz clavada.



MIS OJOS NO LO VEN.

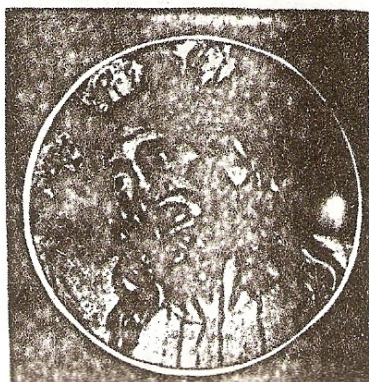
Mis ojos no lo ven
mi corazón lo siente,
descalzos llevan los pies
costaleros y penitentes.

Ya suenan las alpergatas
las palmas y las saetas,
ya se escucha la voz
de " al cielo con Ella ?

Ya suenan las cornetas
ya suena el tambor
ya viene por el barrio
el Cristo de la Expiración.

Ya huelen las flores
el azahar y la cera
ya está en la calle
la Esperanza marinera.

A. R. G.



SFRAHLEK

Dedicada a un pequeño amigo.

CRISTO CAMINO

Si Tú llevas tu Cruz,
nosotros no llevamos,
y sí llevamos,
que pequeña cruz,
llevamos.

Si Tú eres la verdad,
y el camino.
¿ Por qué pecamos,
por qué mentimos ?

Baja en tu Expiración
a bendecirnos,
a enseñarnos,
tu verdad y tu camino.

SPRAHILEK

ESPERANZA MIA

Eres reina en la gloria,
en esta tierra; querida,
amada y bendecida.

Eres luz, norte y guía,
de quién va por la vida,
sin rumbo y perdida.

Eres noche y eres día,
de quién te acompaña
te lleva y te anima.

ERES VIRGEN MARINERA
de mi barrio la alegría,
eres MADRE; ESPERANZA mía.

SPRAHILEK

CRISTO VERDAD Y VIDA

La iglesia nace del sacrificio supremo de la cruz. Cruz fué toda la vida del Señor y negación de toda comodidad. Cruz es su doctrina que tiende a crucificar / la carne con sus vicios y pasiones. Los apóstoles solo predicaron a Cristo y a / este crucificado desde los primeros años de la iglesia y fueron legión los cris- / tianos que se despojaron de todo y abrazaron una vida austera.

Porque el mandamiento del Señor es urgente y totalmente necesario a la peni- / tencia, todos pereceréis. La Iglesia Madre solícita, nos indica la forma precisa / de cumplir de un modo eficaz y a la vez mínimo el precepto de Cristo, mediante la / ley del ayuno y la abstinencia.

Por otra parte, la castidad es hermana del sacrificio, Cristo mismo nos ense- / ña con su ejemplo como podremos vencer la tentación, incluso cuando se nos presen- / ta con carizmalagüeño, de honores y glorias humanas. Pasa una temporada en el de- / sierto ayunando a pan y agua. No hay tentación que se resista a un cuerpo mortifi- / cado y a un alma purificada por la oración y el ayuno. Por esto penitente y costa- / lero, mortifiquemos nuestros cuerpos con el esfuerzo físico y el ayuno sin comer/ / ni beber durante el corto espacio de tiempo que dura la estación de penitencia y/ / purifiquemos nuestras almas y la de nuestros hermanos que ya no están con noso- / tros antes, durante y después de la salida procesional.

SPRAHILEK

FECHA DE LOS JUEVES SANTOS HASTA FINAL DE SIGLO

1.987.....16 de abril
1.988.....31 de marzo
1.989.....23 de marzo
1.990.....12 de abril
1.991.....28 de marzo
1.992.....16 de abril
1.993..... 8 de abril

1.994.....31 de marzo
1.995.....13 de abril
1.996..... 4 de abril
1.997.....27 de marzo
1.998..... 9 de abril
1.999.....31 de marzo
2.000.....20 de abril

IN MEMORIAM

Mis buenos y queridos amigos de la hermandad, me han solicitado que escriba algo sobre ella y he pensado que nada mejor que un recuerdo para / algunos hermanos con los que conviví y que seguramente estén disfrutando en el cielo al lado de nuestro Stmo. Cristo y se su Stma. Madre.

En primer lugar deseo dedicar un homenaje a / dos sacerdotes que trabajaron bien y duro por / nuestra hermandad, que no podremos olvidar nunca. Se trata de D. Manuel Cuadrado Cabrera y de Don Manuel Cuevas Márquez. Ambos y en distintas épocas fueron el lazo de unión entre todos los hermanos. Siempre se les llamó padre Cuadrado o padre Cuevas, no como hoy que se estila más el don que la cariñosa de padre. Los tiempos cambian y las costumbres también, pero aquello de padre hacía que todos nos sintiéramos más cerca e hijos de ellos, a su vez miembros de esa gran familia que dependía de nuestro padre espiritual. Quizá me esté metiendo en un terreno comprometido, pero como lo siento, lo escribo.

El padre Cuadrado fué entre otros el fundador de la hermandad, se desvivió por ella en / los tiempos más difíciles; entre las muchas cosas que hizo, supe por antiguos miembros, que / fué el autor de la primera corona que tuvo la / Virgen, cosa nada extraña dada su afición y maestría como relojero y platero. Fué tal su amor / por la hermandad que cuando estaba en su lecho / de muerte, a petición suya hubo que llevarle / los varales de palio que acababan de llegar de / Sevilla para ser estrenados esa Semana Santa. / Esto sucedió muy pocos días antes de la citada Semana Santa, creo recordar, el martes Santo / cuando descansó en el Señor. Luchó lo indecible desde que la fundó, hasta que le faltaron / las fuerzas.

Del padre Cuevas que voy a decir que no se pamos todos. Nos reunía a su alrededor en cualquier época del año (los mismo en verano que / en invierno); en su casa entrábamos con más / libertad que si fuera la nuestra. Nunca se sintió molesto sino todo lo contrario, nos reñía / si por alguna causa dejaba uno de ir por allí; siempre nos quería tener a su lado. Y después nos aguantaba carros y carretas sin una queja. No se me olvida cuando Manolo Cañete se liaba a arreglar la instalación eléctrica cada dos / por tres para el Triduo y de cuando en cuando lo dejaba a oscuras (no solo la iglesia sino toda la casa) y el pobre cura con su amabilidad y santa paciencia decía: " ya está Manolito Cañete arreglando las luces " y es verdad que acertaba, pero él siempre lo tomaba /

con tal espíritu de sacrificio que nunca tuvimos ni un sí ni un no; siempre nos mostraba su cariño con una sonrisa edificante.

Seguiría hablando mucho más de esos santos / varones, pero en mi memoria hay muchos hermanos dignos de tener en cuenta.

Empezaré por D. Manuel Gutiérrez de Celis . ¿ Quién no recuerda a este caballero todo bondad cuando venía por nuestra iglesia ?. Estuvo muchos años de mayordomo, en la época más difícil cuando hubo una lucha interna en la hermandad, logró sacarla a flote y después y después siguió ostentando cargos en la directiva por / bastante tiempo.

También se me viene a la cabeza su hijo / Pedro; otro entusiasta y además muy devoto de / nuestros titulares. Durante varios años formó / parte de la junta de gobierno, también muchísimos años fue capataz de nuestros pasos. Fué / maestro de capataces y legó a sus hijos el / amor y el cariño a nuestras veneradas Imágenes.

Ahora un nombre por sí solo merece punto y aparte: Antonio Rodríguez Ceballos, más conocido por Antofito el mayordomo, pues estuvo muchísimos años en ese puesto de responsabilidad. Al cesar en el mismo se le nombró mayordomo / perpetuo. Demostró un cariño incommensurable / por su Cristo y su Virgen de la Esperanza, hasta que le faltaron las fuerzas estuvo laborando por nuestra cofradía. Quisiera extenderme / más en cada uno, pero queda muchos buenos hermanos que reseñar.

No olvidaré, por lo mucho que quiso a su / hermandad, a Antonio Ramos Asencio; un hombre que murió relativamente joven y nos dejó traspido de dolor.

Siguen los hermanos ejemplares, esta vez / le toca el turno a Toribio Barrero Llorente, / todo lo que tenía estaba al servicio de la / hermandad; lo mismo su casa, que su firma; / cuando se le compraron los respiraderos a González y Ortiz de Sevilla, avaló todos los documentos y quedando un resto (bastante interesante) por pagar, se hizo cargo de la deuda y nos lo fué cobrando a cuartos y ochavos. También estuvo en cargos directivos.

Vicente Moy Piñeiro, otro directivo con una capacidad de trabajo que se lo quitaba a su / descanso. Por su profesión tenía que levantar se a las cinco de la mañana, y perdonaba la / reparadora siesta para salir a pedir por el / comercio para allegar fondos.

Antonio Sánchez Romero; un hermano que llevaba en el corazón a su Cristo y a su Virgen. No se me olvida que en más de una ocasión le / he visto llorar silenciosamente cuando miraba extasiado a sus queridas Imágenes.

Francisco García Avila (a) EL MÓSCA, este / hombre fué de los pioneros desde que trabajaba en la peluquería que tenía el maestro Boja /

muy cerquita de San Nicolás. Fué durante varios años primer hermano mayor, hasta que murió fué fiel a su devoción.

Benito Espinar Jiménez: uno de los fundadores de la cofradía, con un cariño desmesurado hacia ella. Hasta cuando se trasladó a vivir al Puerto de Santa María por asuntos laborales de su profesión, siguió viniendo para acompañar a la Virgen, e incluso ese cariño que él sentía se lo transmitió a sus hijos, los cuales no sólo venían a acompañarla en la procesión sino que ya siendo hombres, se metían debajo de los pasos cuando no existían los hermanos costaleros.

Antonio Palomeque Peña: otro hermano que fué también de la directiva y desde el anonimato prestó muchos servicios calladamente a nuestra hermandad.

Juan Pizarro Ríos fué un hermano que cuando llegaba la hora de "meter el cuello" estaba siempre dispuesto a sacrificarse con la mayor ilusión del mundo.

Antonio Lora de los Reyes a pesar de su enfermedad asmática acudía a llevar la Cruz de Guía todos los Jueves Santos y además protagonizó lo que yo llamaría un milagro del Cristo. Estábamos montando el altar para el Triduo, cuando estaba en todo lo alto al lado de San Nicolás cayó por detrás del retablo hasta el suelo (ahí habrá unos quince metros) cuando todos esperábamos lo peor, salió ileso, intacto, con una palmatoria en una mano (en la caída había perdido la vela y lleno de telarañas).

José Hernández Cala (a) Calita, que relevó a Antonio Lora cuando este dejó de llevar la Cruz de Guía, también falleció a los pocos años.

Pepe Cañero Daza fué otro entusiasta que en la plenitud de su vida nos dejó para irse a la Diestra de Dios, con una entereza de animos y un espíritu cristiano digno de ser ensalzado. Tenía muchísima ilusión por conocer el estreno de la canastilla, se nos fué sin haberla podido ver. Cuando murió ostentaba el cargo de tesorero.

Y ahora me queda lo más difícil, ¿Que voy a decir de mi hermano Ramón? Gran cofrade que murió muy joven, tenía un entusiasmo muy grande por su hermandad, no pudo saborear las mieles, al no ver conseguido por lo que tanto había luchado y que anhelaba.

No quiero olvidar a José Ferrerira Ruiz, más conocida por Joselito "el barquillero", también disfrutaba de lo lindo con su hermandad; lo que más le gustaba era limpiar los varales del paso pálido, era tan esperancista que según él, la Semana Santa empezaba a las cinco de la tarde del Jueves Santo y terminaba a la una de la madrugada cuando se recogía su Virgen de la Esperanza.

Después de esto, quiero tener un recuerdo para otros que aunque no fueron hermanos, si llevaron sobre sus espaldas el peso de los pasos porque eran costaleros; aunque iban como profesionales, esto no quita que su amor por nuestros Titulares fuera tan grande como la copa de un pino. Entre ellos cabe destacar a "El Lobo", "El Cala", "El Colón" y tantos y tantos, pero sobre todos, los hermanos Ibáñez, tanto Martín como Manolo. Era tal su entusiasmo por la Virgen de la Esperanza, no solo en la época cuaresmal, que es cuando se desata este cariño, sino todo el año, cuando pasaban de recogida para sus casas, todas las noches entraban en la iglesia de San Nicolás y se acercaban a rezarle a su estilo. Si iban fresco lo hacían en silencio pasando desapercibidos, pero cuando llevaban unos "vasitos", además perdían la timidez y comenzaban a piropearla en voz alta, aunque con el mayor respeto. Resultaba gracioso que cuando más entusiasmado estaba se acordaban, que en el altar, frente a la Virgen de la Esperanza, estaba la del Rocío, entonces se volvían y le decían: "Y Tí no te ofenda, ni te enocele porque yo te quiero a Tí tanto como a tu prima". Una vez que decían esto se iban para el altar mayor y San Nicolás le decían en forma de ruego: "Y Tí que eres el hombre de la casa, cuidala". Esto era una liturgia "sui generis" que ellos entendían así, pero se puede decir sin ningún género de dudas que lo decían de verdad, de todo corazón, puesto que todas estas... llamemoslé oraciones, iban acompañadas de unos lagrimones que resbalaban por sus mejillas.

Estoy por asegurar que todos los que he nombrado, a los que por olvido haya dejado de citar, estarán disfrutando de la Gloria del Padre, porque cada uno a su estilo le amaron tanto, que el Señor les habrá recompensado con el descanso eterno y disfrutarán a la paz verdadera, hasta que llegue la resurrección de los muertos.

Manuel Díaz Romero



P. Cuevas

INQUIETUDES

¿ Los cofrades en la Semana Santa y durante esos días Santos, guardamos el debido respeto a los mismos y al hábito que vestimos ?

¿ Reconocemos los cofrades que cada día nos urge más y más el unírnoslos para servir mejor los deseos de la cofradía, que no son otros que los de / nuestra Santa Madre Iglesia ?

¿ Estamos de acuerdo los cofrades en pedir ayuda económica para efectuar nuestros desfiles procesionales y para obras de caridad ?

¿ Hermandad no viene de hermano y en cristiano quiere decir que al prójimo, aunque no nos sea agradable, debemos tratarlo como a nosotros mismos ?

¿ Se estimula bastante en las cofradías el sentido de la caridad que debemos tener los cristianos ?

¿ Que proporción existe en estos tiempos entre estrenos y el renovar la espiritualidad de las cofradías ?

M.G.S.

RECOMENDACIONES MUY ESPECIALES PARA LOS HERMANOS QUE NOS ACOMPAÑEN EN LA ESTACION DE PENITENCIA.

De orden

- Todos los hermanos deberán comportarse correctamente durante el transcurso de la estación de penitencia, manteniendo el lugar que se le asigne, guardando absoluto silencio y no mirar hacia atrás en lo posible.

- Obedecer las órdenes de los celadores.

De la forma de vestir

- Los nazarenos del Señor deberán llevar túnica, capirote, calcetines y zapatos negros, botona - dura, cíngulo y capa blancos.

- Los de la Virgen deberán llevar túnica, capa, / calcetines y guantes blancos, cíngulo, botona -

dura y capirote de terciopelo verde.

De la unión de Hermandades

- Los capataces, costaleros, acólitos y servidores que se integran en los cortejos, guarden la máxima seriedad y compostura. Mentalícense las hermandades que / una actuación poco correcta de alguno de estos miembros de la procesión, pueda dar el traste con todo / un ejemplar comportamiento de hermanos y nazarenos.
- Los costaleros de relevo han de tener presente que / cuando no estén bajo los pasos, también van con su / hermandad en estación de penitencia. Evítese, por / lo tanto, la presencia de costaleros con bebidas, no / vísas, etc. delante de los pasos mientras no estén / trabajando a las órdenes del capataz.
- Para el buen orden de los cortejos, se evitará la / excesiva separación entre las parejas de nazarenos, / las excesivas y prolongadas paradas del los pasos o / de las comitivas y se ajustará siempre la extensión / total de las cofradías al horario previamente esta - blecido.
- El objeto de las procesiones de nuestra Semana San - ta es hacer estación de penitencia con las Sagradas / Imágenes a la Iglesia Mayor Parroquial de Nuestra / Señora de la O. Siendo este, por tanto, el motivo / de su salida procesional, se dará a este acto el con - tenido y la solemnidad que de su importancia deben / derivarse.
- La conducción de los pasos se hará con toda correc - ción, evitándose alardes innecesarios y movimien - tos irrespetuosos o inadecuados. Los capataces ace - tarán a este respecto, y de modo inmediato, las ór - denes de los fiscales de paso.



Nuestra Señora de la Esperanza
SANLUCAR DE BARRAMEDA