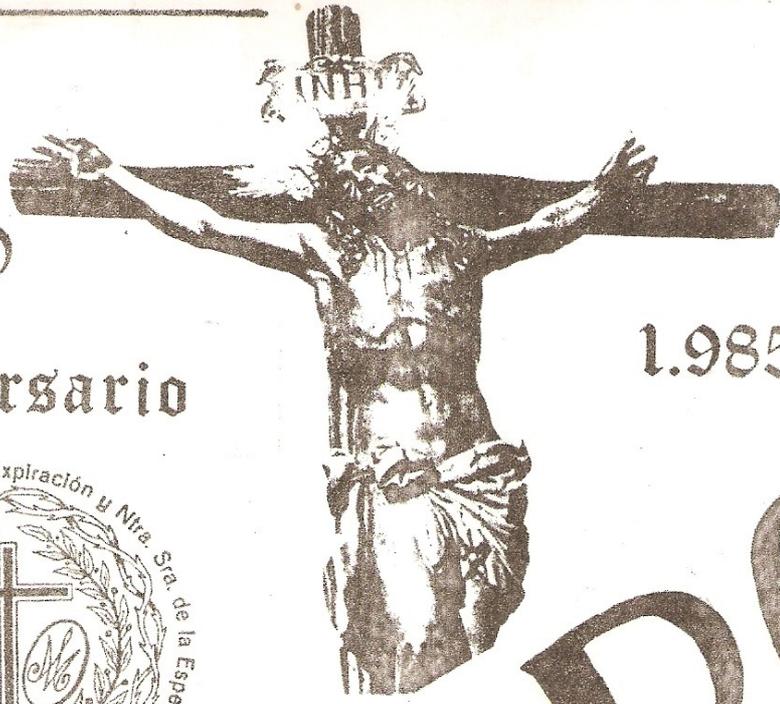


60

Aniversario

1.985



LABARO



REVISTA
CULTURAL
E INFORMA-
TIVA DE LA
HERMANDAD
DEL STMO.
CRISTO DE
LA EXPIRA-
CION Y MA-
RIA STMA.
DE LA ESPE-
RANZA.

AÑO 2.- Nº 2
MARZO / 85.

COORDINACION
GENERAL:
CONSILIARIA
DE CULTURA.

E D I T O R I A L

Sigue por segundo año consecutivo saliendo a la luz nuestra revista LABARO. Decíamos el año pasado p^or estas fechas que pretendíamos ser portavoces de los cofrades auténticamente comprometidos. Seguimos con esa intención y os animamos no sólo a leerla -que sabemos que lo hacéis- sino a tomar parte activa en ella con vuestras colaboraciones e ideas. Esto es lo verdaderamente enriquecedor. La Consiliaría de Cultura está abierta a toda sugerencia y colaboración.

Dado el carácter informativo que también tiene esta revista, encontraréis en ella las noticias propias de nuestra Hermandad.

Un objetivo importante que se ha marcado la actual Junta de Gobierno es el bordado del palio de la Stma. Virgen. Este proyecto va por muy buen camino y ya este año lucirá la talla de nuestra Patrona en marfil y metal noble, trabajado en el más fino estilo de la orfebrería sevillana, completado con el exquisito bordado de las monjas clarisas de nuestra ciudad. Esperamos que esta obra sea de vuestro agrado, así como confiamos contar con la ayuda, una vez más, de todos los hermanos para que sea una pronta realidad.

Desde estas líneas queremos agradecer asimismo la colaboración prestada a esta Hermandad por el Colegio La Salle, el cual nos cede siempre sus locales, al Colegio El Pino por contar con sus máquinas para imprimir esta revista y a su emisora Antena Escolar por la difusión realizada de todos nuestros actos culturales.

FICHA DE SALIDA DE LA COFRADIA

Hermanidad de EL SANTISIMO CRISTO DE LA EXTRADICCION que sale el día Jueves Santo, cuatro de abril de 1975

HORARIO QUE DESARROLLARA	
Salida de su templo: (C. Cofr.): 17'00	Entrada Iglesia Mayor: (C. Cofr.): 19'00
" de la Iglesia Mayor:	" Descanso:
" del Descanso:	" Calle Ancha: (C. Cofr.): 20'55
Calle Ancha: (2º paso): 21,55	" Presidencia: (C. Cofr.): 20'45
" Presidencia: (2º paso): 21,35	Calle San Juan: (C. Cofr.): 20'35
" Calle San Juan: (2º paso): 21'20	" su Templo: (2º paso): 20'30

ITINERARIO QUE SEGUIRA

Plaza San Francisco, Santo Domingo, D. Claudio, Farifas, Carril San Diego, Cava del Castillo, Luis Eguilaz, Iglesia Mayor, Gueta Belén, Bretones, González Montero, Ruiz de Somavía, San Juan Ancha, Santo Domingo, Mar, Bolsa, San Antonio, Rubiños, San Salvador, Barrameda, Su Templo.

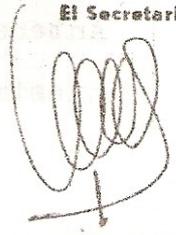
DATOS:	
Costaleros "paso" del Señor: 28	Costaleros "paso" Ntra. Sra.: 30
Capataz " " " 1	Capataz " " " 1
Número de Acólitos:	Música: DOS BANDAS

Color de túnica de los Hnos. del Señor: Túnica y capirote negros, guantes y
 " " " " de Ntra. Sra. cíngulos blancos; Túnica capa y guan
 Estreños de este año: tes blancos, capirote y cíngulo verde.
 Broche para la Stma. Virgen donado por los hermanos; Saya pa-
 ra la Stma. Virgen donada por los costaleros y escudo del faldón
 delantero paso de Virgen.
 Restauraciones de este año:

Cinchos que tienen: Cinchos que le faltan:

Sanlúcar de Barrameda, a 18 de Febrero de 1975

V.º B.º
 El Mayordomo


El Secretario.


C A R T A A L H E R M A N O M A Y O R

Querido hermano: Aunque esta modesta carta va dirigida a tí, como cabeza visible de nuestra hermandad, debes hacerla partícipe a toda tu junta de gobierno y a los que colaboran o han colaborado con ella. Quiero agradecerte tu lucha y sacrificio, que han tenido como recompensa el engrandecimiento y máximo esplendor de la Hermandad.

Te he visto presidir muchas juntas de gobierno y, desde tu puesto de máximo responsable, con mano fuerte y segura, capear el temporal, que a veces era algo más, y llevarlo todo a buen puerto con la ayuda del Señor y la Virgen; que ellos te sigan dando fuerzas para culminar las metas propuestas. A mi, modestamente, sólo me queda animarte y ofrecerte mi colaboración, que debería ser la de todos los hermanos de la Hermandad.

Me gustaría detallar a continuación toda tu labor, y como sería un rosario de alabanzas, cosa que no me permitirías, y me consta que no lo haces para ello, paso a reseñar la última gran labor emprendida, como es la del bordado en oro del techo y bambalinas del palio de Nuestra Madre la Virgen de la Esperanza.

En el techo de dicho palio, irá la Virgen de la Caridad, obra del más fino estilo sevillano, en el que la orfebrería ha sido realizada en los talleres de Marmolejo. La Virgen y el Niño llevan la cara y manos en marfil. Las coronas y rostrillo van en alpaca con baño de oro, regalo éste del orfebre por estar nuestra Patrona coronada canónicamente, como todos sabemos. Esta bonita obra la estrenará este año nuestra Virgen. El resto de los bordados estarán terminados (D.m.) para la Semana Santa del año 87.

Ahora Hermano Mayor, con todo mi respeto y la mejor intención, paso al capítulo de ruegos y sugerencias.

Empezaría por reunir fuerzas para que la misa del domingo por la mañana, fuera la misa de la Hermandad. Todos unidos, junta, costaleros, juventud y hermanos todos, con nuestro Director Espiritual en torno a Jesús y su Eucaristía. También me gustaría ver la iglesia abarrotada en el Triduo a nuestros Titulares, ¡qué mejor forma de demostrar el cariño que sentimos hacia Ellos!

Otro punto en el que merece la pena fijarse y luchar, es en el acercamiento de los hermanos alejados o separados de la Hermandad. Esto supondría una mayor unión y un resurgimiento de la casa - hermandad, teniendo como consecuencia un mayor engrandecimiento espiritual de la Hermandad.

Tampoco me gustaría olvidar a la juventud, futuro de la Hermandad. Es necesario formación, trabajo y paciencia. Es la base

para el futuro. De nosotros depende el de nuestra hermandad. Ha pasado un año en el que creo que la labor con la juventud no ha sido la ideal. Animo y a luchar para que vuelva a los antiguos buenos caminos.

Ya sólo me queda desear una feliz estación de PENITENCIA, en la que nuestro comportamiento sea una muestra de religiosidad externa e interna.

Mi deseo sólo ha sido el de colaborar con nuestra joven revista y con los que en ella trabajan. Aprovecho esta ocasión para felicitarles y animarles en la tarea emprendida.

UN HERMANO.

---oOo---

CRISTO DE LA EXPIRACION

De las Aguas fue tu nombre
en la ermita de las Cuevas,
y las manos que te hizo
nos sabemos de quienes eran.
Unos dicen Juan de Mesa,
otros que un alma buena,
lo que si podemos asegurar
que fueron manos maestras.
En San Nicolás te veneramos
los doce meses del año,
algunos te rezan y cantan,
otros te hablan llorando,
los demás te miran impávidos
cuando sales el Jueves Santo
a hombro de tus costaleros
que te llevan con fe y rezando.
Mirando al cielo tu cara
en el momento de la expiración,
para los hombres pidiendo
su gracia y su perdón.
Perdón te pedimos, Señor
todos tus hijos de corazón
y gritamos juntos
"Viva el Cristo de la Expiración".

H E R M A N D A D E S : ¿GRUPOS ACTIVOS DE LA IGLESIA?

Estamos viviendo actualmente, y desde hace algún tiempo, la renovación en las actividades cofradieras. Hemos podido observar como se ha inyectado savia nueva en el seno de las hermandades. Vemos también como las cofradías se están realizando día a día; pero, ¿está la renovación bien enfocada?, y la juventud, ¿ha sido bien encaminada? En resumen, ¿están las hermandades en el sendero auténtico que nos lleve a la Luz?

Este es el tema, que creo, todos debiéramos plantearnos seriamente para tratar de evitar el vernos un día, en la inminente necesidad de retroceder en una coyuntura que no nos lo pondría nada fácil.

Lo que si está claro es que cada grupo de la Iglesia tiene una misión diferente dentro de la misma; pero todas conducen hacia un mismo fin, ¿y la nuestra?, cual es nuestra auténtica función. Para unos comienza a principios de la Cuaresma para terminar pocos días después de la salida procesional. Algunos ni tan siquiera eso. Otros se enfrentan a una labor de 365 días dirigida al enriquecimiento material de la suya propia. Algunos, bastantes menos, no olvidan los cultos amén de pequeñas participaciones caritativas.

Francamente me resisto a entender que todo queda aquí. En entretenidas y siempre fructuosas conversaciones con cofrades amigos, cada vez que se ha planteado el tema que hoy nos ocupa, es frecuente oír diversas resoluciones que escapan al compromiso que se les plantea ante una cuestión de esta índole. Se basan en tradicionalismos que no nos llevan a una lógica, en la idiosincrasia de este tipo de grupos, y en un sinfín de respuestas que evitan el compromiso ante Dios y ante la Iglesia.

Si recurro a mi definición de hermandad para rebatir estas ideas, tendría que expresarla de la siguiente forma: Grupo perteneciente a una parroquia, cuya misión consiste en imitar a Jesús en su vivir diario, atendiendo al culto de sus Titulares, a las necesidades de la Iglesia, al fomento de la cultura, de la caridad, y a las facetas, de cualquier índole, que fomente la vida en sociedad, con una constante revitalización del espíritu cristiano para culminar la labor cada año con la representación, mediante imágenes y oración, de un momento de la pasión de Jesucristo.

Esto es lo que yo llamaría una hermandad, definición propia por supuesto, pero sencilla, de tal forma que sea digerible por el pueblo llano. Para mí, ésta, rebate con mucho, todas aquellas,

que como ya he apuntado, huyen de un auténtico compromiso cristiano.

No quiere esto decir que esté en contra de las actuales formas, sino de sus fondos, que tal vez estén muy lejos de llevarnos a una vida cristiana ejemplar. En mi comprensión hay sitio, si me apuran, para el aspecto material que tanto se cuida últimamente, que no es otra la causa que nuestro propio "ego" y digo esto por el hecho de haber nacido y vivido en ello; pero por supuesto que no debe de quedar todo en esto y hay que renovarse, pero de verdad, renovarse en espíritu.

Así pues, querido hermano en Cristo que me lees, tenemos próximamente nuestra Semena Mayor, y de corazón te pido, plantéate-lo de nuevo y en serio. Si es necesario empieza por el principio, de verdad merece la pena.

ANTONIO RONDAN.

(Viene de la pag. 12)

de Gracia y Esperanza que también salió de sus manos. En 1.981 restauró la preciosa imagen de la Virgen de los Dolores.

También queremos mencionar a Luis Ortega Bru. Destaca entre sus obras el Cristo de la Caridad y misterio de Santa Marta en Sevilla y apostolado de la Hermandad de la Cena también de Sevilla, el grupo escultórico del Descendimiento de Jerez, el Señor y los doce apóstoles de la hermandad de la Cena de Jerez y el Cristo y la Virgen de la Salud de San Gonzalo de Sevilla.

Restauró la virgen de la Amargura de la hermandad del Nazareno.

Nuestra hermandad posee los cuatro evangelistas que adornan los ángulos del paso del Cristo que fueron tallados por sus guías maestras.

M. G. S.

N O T A S

Al final de la sección "Noticias de nuestra hermandad" en la página 14, aparecen unas indicaciones de sumo interés para los hermanos. Os remitimos a ellas.

El mayor sacrificio para todo hermano o hermana que participe en el desfile procesional es acatar las normas de la Hermandad contenidas en sus estatutos; algunos de cuyos artículos están expuestos en las páginas 16 y 17 de esta revista.

Ninguna persona podrá participar en el desfile procesional del Jueves Santo si no es hermano de esta Hermandad.

LA SÁBANA SANTA DE TURÍN: UN DOCUMENTO AUTÉNTICO

A finales del pasado mes de enero, si mal no recuerdo, se celebró una interesante conferencia con proyección de diapositivas en la parroquia de Santo Domingo. Estuvo a cargo del P. Loring. El tema, apasionante: La Sábana Santa de Turín. El templo totalmente lleno presagiaba el interés que iba a tener.

Comenzó el P. Loring su exposición explicando el recorrido que había seguido la Sábana Santa hasta llegar a Turín. Continuó seguidamente señalando los estudios realizados recientemente sobre ella.

Pudimos comprobar que disponemos de un documento histórico revelador, un lienzo de lino, con la figura en negativo de Cristo. Un apoyo para nuestra fe aunque nuestra fe no se base en esto, sino en los evangelios. No tenemos por qué creer en ella, no es dogma, pero después de los sofisticados estudios científicos realizados con los más modernos métodos, tenemos que acatar esta tangible realidad.

Nos presenta este lienzo dos imágenes, una frontal y otra dorsal de Cristo, opuestas ambas por la cabeza al haberlo cubierto por delante y por detrás.

Max Frei, criminólogo suizo que tuvo acceso a ella en 1.973, descubrió que tenía granos de polen de 49 especies de plantas propias de las regiones donde estuvo, entre ellas lógicamente Palestina.

Los científicos norteamericanos Jackson y Jumper de la NASA, con el analizador de imagen VP8 conectado a una computadora, lograron sacarle una foto tridimensional. Esto mismo hizo, pero con más perfección, el doctor Tamburelli al lograr eliminar las deformidades de la sangre acumulada en el bigote y en las cejas, dando un rostro más natural.

Decía el P. Loring, que los ojos abultados sugieren la existencia de dos monedas sobre los párpados para mantenerlos cerrados, costumbre hebrea de la época. Se ha hecho un estudio de esta moneda, un "lepton" acuñado por Poncio Pilato y que circuló por Judea entre los años 26 y 36 de nuestra era.

Jackson y Jumper sostienen que la formación de la imagen se produjo por la radiación instantánea de energía, que llegó a chamuscar la tela, tal vez en el momento de la resurrección. Para corroborar esto, se dispone de los datos que proporcionó la explosión de la bomba atómica en Hiroshima, donde aparecieron imágenes grabadas en las paredes de las personas que fueron volatilizadas. De igual manera se ha podido comprobar que la radiación salió del cuerpo, ya que las imágenes dorsal y frontal son iguales y que en la sábana no hay mancha ninguna de cadáver en des-

composición. Asimismo el estudio de los bordes de las manchas de sangre, indican que el cuerpo no fue quitado del lienzo, ni con la sangre fresca ni seca, y que estas huellas -dice el Dr. Paul Vignon- sólo ha podido dejarlas un cuerpo espiritualizado, glorificada, resucitado. La Sábana Santa es un nuevo motivo para creer en la resurrección de Cristo.

Al mismo tiempo aporta datos sobre la crucifixión. Cristo fue unido a la cruz con tres clavos: dos en las manos, en las muñecas entre los huesos del carpo, y uno en los pies. El clavo no podía estar en la palma porque se desgarraría la mano. Contrariamente a esto, la mayoría de los crucificados tienen los clavos precisamente en las palmas. Una excepción es Van Dyck, pintor flamenco del S. XVII, en cuyos crucificados ya aparecen los clavos en las muñecas, tal vez por haber visto la Sábana Santa cuando viajó a Génova. El pie izquierdo sólo ha dejado marca del talón con hilos de sangre, lo cual indica que estuvo colocado sobre el derecho en la cruz.

El estudio minucioso de este lienzo nos da más datos: Las huellas de la flagelación superan el centenar. Por la dirección que presentan se supone que fueron dos los verdugos. La lanzada fue por la derecha, única manera de que pudiera salir sangre, ya que en los cadáveres, el ventrículo izquierdo está vacío, no así la aurícula derecha. La corona de espinas no tenía forma de anillo sino de casquete a modo de sombrero.

Podemos ver en este lienzo la cara de Jesús, un rostro deformado como consecuencia del sufrimiento y de los golpes recibidos. Bruner, fotógrafo pontificio, lo ha reconstruido haciendo una foto robot que nos da una imagen escalofriante. Dice el Dr. Marañón que así debió ser el rostro del varón perfecto y Tonelli que "sobre él están grabados los sentimientos de dolor manso y resignado, de tristeza dulce y bondadosa, unidos admirablemente a una compostura majestuosa y serena. Tiene los ojos cerrados, pero no parece muerto; semeja más bien un durmiente que va a despertar de un momento a otro. Rostro igual, tan expresivo - a pesar de tener los ojos cerrados - no se ha visto jamás en ningún lienzo; ningún pintor ha llegado nunca a tan poderosa expresión artística, ni siquiera inspirándose en el mismo lienzo. En este rostro majestuoso se transparenta la divinidad y produce la sensación de que es el verdadero retrato de Jesús".

J. M. G. S.

IMAGINERÍA RELIGIOSA EN EL SIGLO XX

Comienza el siglo XIX, soportando el lastre de la anterior centuria, con su influencia artística barroca. Fue un siglo de fusión de estilos, hasta llegar al arte actual, figurativo o neofigurativo pasando por su decadente romanticismo y su inmediata secuela, por el impresionante de principios del siglo XX.

De este principio de siglo es Francisco Pizarro, autor en 1.900 de la hermosísima Virgen de ^{la Cabeza} Guadalupe, de la sevillana hermandad de las Siete Palabras. Suyo es también el Longinos del paso de la Lanzada. Con él termina la etapa del romanticismo, en un sentido cronológico más que estilista.

Dentro del post-romanticismo, aparece Gabriel de Astorga, hijo del conocido Juan de Astorga, siguiendo los modelos astorguinos de su padre. Suya es la imagen de la Virgen de la Soledad, de la Hermandad del Cristo de la Salvación, que desfila en la tarde del Viernes Santo sevillano. Destacó también como restaurador, siendo el primero que retocó la Virgen de la Esperanza.

Otro notable imaginero de este siglo fue Manuel Gutierrez-Cano Reyes. De sus manos ha salido el (Cristo de la Cena) ^{ut} de la hermandad del mismo nombre. Talló también un paso para el sublime Cristo de la Pasión, que fue destruido por un incendio.

Hay que hacer mención al malogrado Antonio Susillo, que aunque murió a finales del siglo XIX, introduce la revolución realista de la época. Su obra más destacada es el Cristo de la Miel, se encuentra en el cementerio de San Fernando en Sevilla. Su gran labor fue la influencia que tuvo en todos los escultores e imagineros sevillanos de la época como Joaquín Bilbao, Castillo Lastrucci, Coullant Valera y Sánchez Dulp.

Uno de los más destacados imagineros contemporáneos, es sin duda Antonio Castillo Lastrucci (1.882-1968). Entre su gran producción destacan las figuras del paso de la hermandad de Jesús ante Anás y la Virgen del Dulce Nombre. En 1.928 realiza las del paso de la Presentación de Jesús al pueblo. A su etapa de máximo esplendor corresponde el Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de la Hiniesta, terminados en 1.938. La Virgen de la O de la parroquia trianaera del mismo nombre, también es obra suya, lo mismo que la Virgen de los Desamparados ^(M. Galván) de la hermandad de San Esteban. De su última etapa es la bellísima imagen de la Virgen del Rocío y el Señor de la Redención.

También hay que mencionar su faceta restauradora, destacando la importante que hizo a la Virgen de la Esperanza de Triana.

En Jerez destaca el Cristo de la Buena Muerte y la Virgen del Dulce Nombre que procesiona la madrugada del Viernes Santo. También es suya la riquísima canastilla de la Hermandad de la Cena de Jerez, antiguo de la Expiración (Cachorro).

Otra gran figura fue Antonio Illanes Rodríguez. Nació en Umbrete (1.901-1.976), discípulo de Castillo-Lastrucci. A él deben muchas imágenes las cofradías actuales. Es un autor moderno sin estridencias. Su gran obra es el Cristo de la Lanzada de Sevilla, terminado en 1.929. En 1.940 realizó las esculturas del paso de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y la Virgen de la Paz que le acompaña el domingo de Ramos en Sevilla. Magnífica la figura de Ntro. Padre Jesús de las Penas de la hermandad de San Roque a la que en 1.963 se le añadió un Cirineo, también obra suya. Muy interesante también, el Crucificado que realizó para la hermandad del Cristo de las Aguas. Para la antigua y austera hermandad sevillana de Vera-Cruz, realizó Illanes la Virgen de las Tristezas.

Otro gran imaginero es Antonio Eslava. Algunas de sus obras se encuentran en nuestra ciudad, pudiéndolas admirar todas las Semanas Santas. La Virgen de la Victoria de la Hermandad de la Triunfal entrada de Jesús en Jereusalen, obra terminada en 1.968. La piadosa imagen de Jesús orando en el Huerto también es obra suya. Asimismo el San Juan y la Magdalena del paso de misterio de la popular hermandad de los Estudiantes también. Para terminar tenemos a Nuestro Padre Jesús Cautivo y la Virgen de la Estrella, imágenes de gran devoción en el pueblo de Sanlúcar.

Ahora le toca el turno a Sebastián Santos, creador de la Virgen de la Estrella, de la popular hermandad jerezana de la Triunfal entrada de Jesús en Jerusalem. También es obra suya la Virgen de la Misericordia de la hermandad del transporte que procesiona el domingo de Ramos en Jerez. También es suya la Virgen de la Merced que acompaña a Jesús de la Pasión, el Jueves Santo en Sevilla. De Sebastián Santos es también la Virgen del Refugio, de la taurina hermandad de San Bernardo. Por último también obra suya la Virgen de la Concepción que acompaña a Jesús Nazareno en la inigualable madrugada sevillana.

Luis Alvarez Duarte es otro contemporáneo destacado. Suya es la Virgen del Patrocinio que sustituyó a la anterior destruida en un incendio. De la hermandad sevillana de la Sed es el Cristo del mismo nombre, obra también de Alvarez Duarte, lo mismo que la Virgen de Guadalupe de la hermandad del Cristo de las Aguas. En nuestra ciudad tenemos la bella imagen de la Virgen

NOTICIAS DE NUESTRA HERMANDAD

Vamos a extractar las actividades y actos realizados por nuestra Hermandad en el último año. Al mismo tiempo se van a exponer también algunas ideas que tendrán que ver sobre todo con la salida procesional. Es importante que las tengamos en cuenta para / que ésta resulte todo lo brillante que debe ser. Igualmente os recordamos que estos actos se repetirán este próximo año, y están dirigidos fundamentalmente a nuestros hermanos. Esperamos que nuestra revista LAVARO contribuya a difundirlos para que la participación en ellos sea mayor.

- En los meses de octubre y noviembre, en la Casa de Hermandad, tuvo lugar un campeonato de damas y ajedrez que contó con la participación de expertos jugadores de nuestra localidad. Hubo para ellos unos excelentes trofeos y medallas gentilmente donados por distintas entidades.

- Al mes siguiente, en diciembre, se celebró el "Primer concurso de dibujo y pintura escolar" a nivel local, que contó con la participación de distintos centros de E.G.B. tanto públicos como / privados. Los trabajos presentados fueron numerosísimos y los / premios consistieron en bonos con material escolar para los alumnos ganadores.

También en estos días se celebró el santo de la Virgen con / Santa Misa y homilía a cargo de nuestro director espiritual Don Juan Sánchez Barragán.

El 16 de este mes de diciembre, en la iglesia de San Francisco, tuvimos recital de canto coral por parte de los coros "Virgen de la Escalera" de Rota y "Santa Cecilia" de nuestra ciudad. Este recital fue de una calidad extraordinaria y el numeroso público asistente salió muy satisfecho.

Como de costumbre, en Navidad y en la Casa de Hermandad, el conjunto "Voces del Guadalquivir" nos deleitó con distintos villancicos magistralmente cantados.

- En el mes de enero se procedió por parte de J. M. Miñarro López, profesor de Bellas Artes de Sevilla, a restaurar parte de la cara de la Virgen.

- En febrero, el equipo de futbito de nuestra Hermandad, participó en el torneo organizado por la hermandad del Nazareno.

Bajo el tema "Jesucristo hoy", Don Juan Sánchez Barragán tuvo una interesante charla-coloquio con todos los costaleros de ambos pasos en la iglesia de San Nicolás.

- En este mes de marzo ha tenido lugar el Triduo a nuestros Titulares, en esta ocasión y con motivo de cumplirse el LX aniversario de la fundación de nuestra Hermandad, contó para estos cultos

con el Rvdo. P. D. Carmelo de Diego Lora, hermano honorario y profesor de derecho canónico de la Universidad de Navarra. El coro de la Hermandad actuó en estas funciones religiosas.

El 23 de este mes tuvo lugar en la Casa de Hermandad una disertación a cargo de Don José Bohórquez Gallardo, capataz del paso del Cristo, con el título "Primera trabajadera" y proyección posterior de una película de video sobre la Semana Santa de Sevilla.

El viernes de Dolores y como es costumbre, se realizará un Vía Crucis en el interior de la iglesia de San Nicolás con posterior traslado del Stmo. Cristo de la Expiración a su paso.

- El proyecto de restauración de la imagen del Stmo. Cristo de Expiración sigue su curso después de diversas vicisitudes y si Dios quiere, se trasladará en la madrugada del viernes al sábado santo a Sevilla a los talleres del profesor Miñarro para corregirle los distintos desperfectos que presenta.

- Un acto que se nos olvidaba decirnos fue la proyección de diapositivas "A la luz de una candela" que tuvo lugar en el Colegio La Salle. Fue magnífica tanto en imagen como en sonido. Contó con diapositivas de Diego Romero Fabiere, texto de J. P. Cosano y poemas de Miguel A. Jaén.

- También se nos marchaba el reseñar la celebración del "III concierto de marchas procesionales gentilmente ofrecida por la Banda Municipal de Rota dirigida por Enrique Galán González y en homenaje a las juventudes cofradieras de Sanlúcar. El marco, la iglesia de San Francisco. De extraordinaria podemos calificar la interpretación de las distintas marchas.

- Como es habitual en nuestra Hermandad, en el mes de mayo se le hace una ofrenda de flores a la Virgen al finalizar la misa del domingo. Oportunamente se dará a conocer esta fecha.

---oOo---

Como noticias importantes para esta estación de penitencia tenemos que dar las siguientes:

- Estreno de capas en el paso de Cristo por parte de los miembros de la Junta de Gobierno. La capa será blanca y el escudo de Cristo en negro. Será obligatoria para el próximo año para todos los hermanos nazarenos. Información en la Casa de Hermandad. Asimismo es obligatorio este año la uniformidad en el calzado de los nazarenos. Negros y calcetines negros en el Cristo y negros y calcetines blancos en la Virgen.

- Este año se suprimirán las "chascas". Hay que prestar atención a la cruz de guía para guardar debidamente las distancias entre nazarenos.

S E M A N A S A N T A

No quiere esto decir que esta Semana sea más Santa que todas las semanas del año. Los días de esta semana y cada una de las horas y los minutos y los segundos siguen siendo una cosa indiferente como todas las demás del año. El sol de esta semana, el oxígeno que respiramos, el éter que nos trae los sonidos y la luz que ilumina nuestros ojos, son como los de todos los días del año. Los relojes, que miden el tiempo; los calendarios que anuncian los días; las campanas, que nos llaman son cosas indiferentes. Todo esto lo afirmaría un incrédulo o un ateo.

Pero para todos los cristianos, que hemos sido bautizados, es muy diferente. Esta semana se llama santa porque es el tiempo fuerte para la renovación interior del hombre, fomenta más que en ninguna otra, la renovación de cristiano. El arrepentimiento de pecados, la confesión, la comunión, las obras de caridad, la unión con Dios. En eso consiste la santidad, que, en fin de cuentas, no es más que vivir la vida divina. Y para esta vida divina nos ayuda también nuestras Cofradías y Hermandades. Para un "capillita", al decir Semana Santa surge un escalofrío que le recuerda su Cruz de Guía, los faroles, nazarenos de túnicas y capirotos, cirios, silencio, saetas, cornetas y tambores, costaleros, mantillas, penitentes descalzos y con cruces al hombro, murmullo de oraciones, pasos en tinieblas, pasos de ascuas de luces que se reflejan en la cal de las paredes o en las piedras de las iglesias y banda de música, con Amargura, del Valle, Cristo de la Expiración.

Pero por encima de todo esto, está el Cristo y la Virgen, víctimas de nuestros pecados, que ese día que lo sacamos a la calle; cuando el Cristo está perfecto de luces y flores y esa Virgen que no se sabe si ríe o llora, cuando esa catarata de luces se reflejan en su rostro y sólo se oye el ruido de los costaleros y el tintineo de las bambalinas, hasta los que no creen, tienen que decir muy dentro de sí, "creo Dios mío, Madre ayúdame".

A esto viene precisamente la Semana Santa, a que en estos días te llegues a tu Cristo, te convietas y v. vas santamente. Y no sólo en estos días, sino para adelante. Que tengas vida y la tengas más abundante. Entonces será para nosotros la Semana Santa cuando nos hayamos santificado, es decir, nos hayamos puesto en gracia de Dios. Una buena confesión, una fervorosa comunión, un hacer las pases con tu hermano, si tienes algún enemigo y querer a todos. Esa es la Semana Santa que te desea tu hermano de verdad.

Con esta sección pretendemos dar a conocer algunos artículos de los Estatutos de nuestra Hermandad que pueden ser de interés para aquellos hermanos que los desconozcan.

- Artº 1º.- El principal objeto de la Hermandad es fomentar la fe de los Hermanos y tributar culto interno y externo a Nuestros Titulares, Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza, cuyas Sagradas imágenes se veneran en la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari, de esta ciudad.

- Artº 41.- Durante el tiempo de la cuaresma tendrá lugar el solemne Triduo anual que, desde la fundación de la Hermandad, se viene celebrando con obligación de asistencia por parte de todos los hermanos. Consistirá, cada día, en el rezo del santo rosario seguido de Misa solemne con homilía, terminando el acto con el ejercicio del Triduo y los tradicionales himnos cantados en honor de los sagrados Titulares de la Hermandad. Para que ningún hermano pierda la oportunidad de la piedad de esos días le ofrece, a fin de participar del Cuerpo del Señor, se celebrará también en el día más oportuno y a la hora mas conveniente para todos, otra Misa solemne con homilía, con objeto de que ninguno de la Hermandad se vea privado de la posibilidad - por razones de trabajo, familiares, etc. - de cumplir con el precepto pascual de la Comunión Eucarística. Cada año la Junta de Gobierno señalará las fechas y horarios de estos cultos, que serán anunciados públicamente.

- Artº 44.- Todos los cofrades procurarán acompañar a las Imágenes Sagradas de nuestros Titulares en la salida procesional, vistiendo una de las túnicas aprobadas para los cofrades de la Hermandad, con sus respectivos escudos, según acompañen a la Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración o la de María Santísima de la Esperanza. Los Hermanos estarán en la iglesia de partida a la hora fijada en la citación, y durante la procesión el hermano quedará sujeto a cuanto le ordenen los Hermanos Celeradores, encargados por la Junta de Gobierno del mantenimiento del orden, a los que han de obedecer, si bien les queda el derecho de recurrir, si aquéllos se extralimitan en sus funciones, una vez terminada la estación procesional, a la Junta de Gobierno.

- Artº 45.- Con todo rigor, los Hermanos que asistan a la estación procesional, han de guardar obediencia a los estatutos de esta Hermandad, quedándoles completamente prohibido andar vagando por las calles revestidos con la túnica; por lo tanto al dirigirse a nuestra iglesia como al retirarse de ella, para

marchar a su casa, concluida la procesión, deberán hacerlo por el camino más corto, cubierto el rostro, sin detenerse siquiera para presenciar el paso de otras procesiones, sin fumar y sin parar en bares u otros lugares para la conversación o el esparcimiento; también han de cuidar no ir acompañado de personas de las que pudiera derivarse originar escándalo. Deseable es que los Hermanos se presenten en el templo o salgan de él una vez terminada la estación, con la túnica en la mano delicadamente guardada en caja, bolsa o maleta.

- Artº 46.- Si por enfermedad o por otra causa justificada, un Hermano no pudiese continuar en la procesión, entregará el cirio a uno de los Hermanos Celadores y no a otros Hermanos ni a persona alguna. Si la ausencia es solamente por razón de algún impedimento transitorio, el Celador ocupará el puesto del ausente hasta que regrese éste, quién cuidará no vagar mientras tanto ni por fuera ni por dentro de la Cofradía, procurando que su ausencia sea lo más corta posible.

- Artº 48.- Mientras dure el desfile público exigido por la estación de penitencia, queda prohibido a nuestros Hermanos hablar entre ellos o con otras personas que encuentren en el recorrido, comer, fumar, beber vinos o licores, llevar el cirio sin el cuidado y posición que debe tener en cada momento, o tomarse ciertas libertades que, aunque pudiera justificarse por cansancio y largo recorrido, sin embargo, desdican del tono humano y sobrenatural que han de vivir los Hermanos en esta ocasión tan solemne: como sería el sentarse en las aceras durante las paradas, o el no atender las órdenes de marcha y parada provocando cortes en las filas de nazarenos o el obligar que las distancias entre uno y otro ha de ser especial cuidado de cada uno de los que participan en el desfile procesional. Estos deberes incumben a todos los Hermanos por igual, incluidos los que integran la Junta de Gobierno que deben vivirlos más responsablemente.

- Artº 50.- Si alguna o algunas Hermanas desean, por devoción o promesa recorrer todo el itinerario de la estación procesional, podrán hacerlo si bien colocándose detrás de los pasos o tronos de las Sagradas Imágenes Titulares, bajo la túnica de la Hermandad y ocultamente pero sin capirote alto, o bien utilizando traje normal de calle, modesto, conforme con la jornada penitencial que se celebra, expresándose así también exteriormente esa actitud de penitencia con que se participa en la estación.